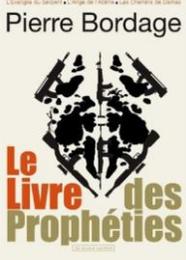


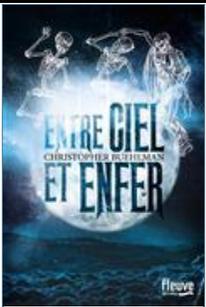
Bib 92**Fiche de lecture – Comité SF****Office du 3 décembre 2015**

TITRE	SERIE	AUTEUR	EDITEUR	NOTE / 5
Le livre des prophéties : intégrale		BORDAGE Pierre	<i>(Diable vauvert)</i>	
Résonances		BORDAGE Pierre	<i>(Nouveaux millénaires)</i>	3,5
Entre ciel et enfer		BUEHLMAN Christopher	<i>(Fleuve éditions)</i>	2
Feuillets de cuivre		CLAVEL Fabien	<i>(ActuSF)</i>	3,5
Micron noir		DOUARD Michel	<i>(La Manufacture de Livre)</i>	3,5
La Fenêtre de Diane		DOUAY Dominique	<i>(Les Moutons électriques)</i>	2,5
L'évangile selon Eymerich	<i>(Cycle Eymerich, t.10)</i>	EVANGELISTI Valerio	<i>(La Volte)</i>	4
Le Ballet des ombres	<i>(Les Chroniques de Hallow)</i>	GALLMAN Marika	<i>(Bragelonne)</i>	3,5
L'abîme des rêves	<i>(Les Naufragés du Commonwealth)</i>	HAMILTON Peter F.	<i>(Bragelonne)</i>	5
L'ombre au tableau		HILL Susan	<i>(L'Archipel)</i>	4
La justice de l'ancillaire	<i>(Les chroniques du Radch)</i>	LECKIE Ann	<i>(Nouveau Millénaire)</i>	4,5
Deathless Days		LEGENDRE Lucas	<i>(La Bourdonnaye)</i>	2,5
Semences		LIGNY Jean-Marc	<i>(L'Atalante)</i>	3
Les enfants de Peakwood		MARTY Rod	<i>(Scrineo)</i>	2
Légationville		MIEVILLE China	<i>(Fleuve éd.)</i>	3
Les intrus		OLIVER Lauren	<i>(LGF)</i>	2
L'été de l'infini		PRIEST Christopher	<i>(Le Béliat)</i>	5
La nuit du chasseur	<i>(Le codex des compagnons)</i>	SALVATORE R.A.	<i>(Milady)</i>	4
Zombie nostalgie		STONE Oystein	<i>(Actes Sud)</i>	5

	Le livre des prophéties : intégrale		Genre <i>Roman d'anticipation</i>	Sous genre		
	Pierre Bordage	Au Diable Vauvert-2015	Hyperfictions	1303 p.	25 euros	
Trois romans en un volume : L'évangile du serpent : sur les traces d'un étrange gourou-chaman-messie. L'ange de l'abîme : le périple de deux ados dans une Europe en proie à la guerre sainte et dans un monde dominé par les religions. Les chemins de Damas : après la guerre, une femme décide de partir au Moyen-Orient pour retrouver sa fille, enlever avec des centaines d'autres enfants.			Une réédition de trois romans d'anticipation, parus entre 2001 et 2005. L'anticipation n'a pas vieilli, le procédé narratif non plus, entre développement des théories géopolitiques (plus ou moins aboutis cependant), réflexions sur la religion et une multitude d'histoires qui s'entrecroisent. On ne manquera pas de lire ces trois romans avec le prisme de l'actualité récente. On peut aussi apprécier la création littéraire pure qui nous fait rencontrer une foule de personnages secondaires tout aussi passionnants que les héros. Bordage a livré il y a plus de 10 ans une œuvre complète qui tient la route, qui peut nourrir un vrai débat car assez peu consensuel. Un travail ambitieux qui grâce à cette réédition peut gagner un nouveau lectorat. Un classique, d'ores et déjà.			
Pierre Bordage, né en 1955, a déjà une longue œuvre derrière lui. Son parcours personnel le porte vers la spiritualité et l'ésotérisme, thèmes souvent présents dans ses textes. En 1993, il marque durablement son entrée en SF avec le cycle des <i>Guerriers du silence</i> .			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p>			
			Sylvie	Fontenay-aux-Roses		

Fiche de lecture – Comité SF

	Résonances		Genre SF	Sous genre Aventures – Voyage intergalactique		
	Pierre Bordage	Nouveaux millénaires, 2015	Collection	507 p.	19.90€	Note : 3.5 / 5
<p>Les créatures énergétiques qui menacent régulièrement de s'écraser sur l'astroport de DerEstap, causant de considérables dégâts humains et matériels, n'ont de dragons que le nom. Sohinn est leur pire ennemi, le meilleur chasseur de dragons que la station ait connu. Pourtant, il sait que son destin n'est pas là, qu'il ne trouvera pas l'Accord, l'accomplissement suprême du peuple Erwack dont il est originaire, en restant dans cette lointaine banlieue de l'univers. Aussi, quand son regard croise celui d'Eloya, la femme interdite que l'on mène à son promis à travers toute la galaxie, il comprend que leurs chemins sont irrémédiablement liés. Commence pour les deux jeunes gens un voyage qui, d'une façon ou d'une autre, changera pour toujours l'ordre des choses.</p>			<p>Très bon moment de lecture. Pierre Bordage est un raconteur d'histoires. On est dans le cadre d'un space-opéra, mais le roman suit davantage les codes du roman d'aventures mâtiné de roman initiatique. En cela, il pourrait être proposé à un public ado. Petit bémol à mon enthousiasme : l'histoire d'amour est un peu trop présente. Peut facilement servir de passerelle à un lectorat qui ne lit habituellement pas de SF.</p>			
<p>Avec une soixantaine de nouvelles et une trentaine de romans à son actif depuis 1992, Pierre Bordage est l'un des maîtres incontestés de l'imaginaire. Il a abordé pratiquement tous les sous genres : le space-opéra avec Les guerriers du silence et La fraternité du Panca, la fantasy historique avec L'enjomineur, l'uchronie avec Ceux qui sauront.</p>			<p>Dans la même famille... Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</p>			
			Camille	Nanterre	03/03/2016	

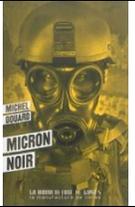
	Entre ciel et enfer	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre	
	Christopher Buehlman	Fleuve éditions	Collection	535 p	22€	Note : 2 / 5
<p>Un curé, un chevalier excommunié et une fillette qui parle aux anges et aux morts prennent la route</p>			<p>Moyen, on a du mal à rentrer dans l'histoire, même si certaines scènes sont très bien construites, mais certains éléments sont « peu crédibles » (dans la fantasy, bien sûr), notamment le prétexte des 3 persos pour se réunir et partir. Attention, se rappeler de ses leçons de caté sera un plus.</p>			
<p>Auteur de théâtre, prix littéraire de poésie (Bridport) <i>Courte bio, Livres précédents...</i></p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Isabelle B		Antony	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	Feuillets de cuivre		Fantastique		Steampunk, fantastique historique	
	Fabien Clavel	ActuSF	Les Trois Souhaits	338 p.	20 €	Note : 3,5 / 5
<p>Dans le Paris de la fin du XIXe siècle, l'inspecteur Ragon, insatiable lecteur obèse, détective torturé et méticuleux, enquête sur une série de meurtres mêlant au macabre l'ésotérisme et le fantastique.</p>			<p>Un avis en fin de compte mitigé, en dépit d'un très bel objet-livre et d'une écriture particulièrement soignée. Le roman est excellemment documenté, rempli d'anecdotes historiques et de références littéraires, rappelant tout à la fois les nouvelles de Poe ou de Maupassant, l'ambiance des ouvrages d'Hugo ou de Dumas, les feuilletons à la Eugène Sue (et bien sûr l'œuvre d'Arthur Conan Doyle, Ragon partageant certains traits de caractères de Sherlock Holmes). Le personnage principal est fascinant et bien campé, un peu au détriment des personnages secondaires.</p> <p>Cependant, le rythme est lent, souvent un peu trop, et aucune des enquêtes ne parvient à marquer durablement l'esprit. La seconde partie du roman introduit bien un fil rouge en la personne du criminel Anagnoste, qui permet de relier toutes les nouvelles entre elles d'une manière plus ou moins crédible, mais la résolution finale m'a semblé pour ma part trop invraisemblable.</p>			
<p>Né en 1978 à Paris, Fabien Clavel commence sa carrière littéraire en publiant chez Mnémos un roman inspiré du jeu de rôle <i>Nephilim</i>. D'abord auteur de fantasy, il écrit tout à la fois pour les adultes (<i>Le Châtiment des flèches</i>) et pour la jeunesse (<i>L'Apprentie de Merlin</i>). Il touche aussi aux autres genres de l'imaginaire, ainsi qu'au thriller (la série des Lana Blum).</p>			<p><i>Rue Farfadet</i>, Raphaël Albert <i>Le Baiser du rasoir</i>, Daniel Polansky <i>Wielstadt</i>, Pierre Pevél</p>			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	03/2016	

Fiche de lecture – Comité SF

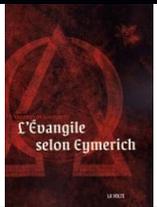
	Micron noir	Volume seul	Polar plus que SF		Anticipation (qq éléments)		
	Michel DOUARD	La Manufacture de Livre, 2015		263 p.	18,90 €	Note : 3,5 / 5	
<p>Dans un monde du futur (dans les années 2040-2050), on règle les conflits mondiaux en organisant de grands tournois guerriers mondiaux. Chaque pays a son équipe et ses soldats athlètes, adulés comme des super stars. Certains d'entre eux, comme Gros Luc, le Numéro Un depuis deux mois, gagnent très gros à ce jeu. Des drones survolent les zones de combats pour retransmettre les images. C'est la Nouvelle Guerre, entre retransmission sportive et télé-réalité. Pour augmenter leurs performances, les soldats ont recours à une drogue : le micron noir. Parce qu'il a joué avec plus forts (ou plus habiles ?) que lui, Gros Luc ne tarde pas à se retrouver en cavale...</p>			<p>Ce roman relève davantage du genre policier que du genre SF. Bien écrite, agréable à lire, cette histoire tient le lecteur en haleine jusqu'aux dernières pages, mêlant habilement dialogues corsés, scènes de combats et émotion. Car il est aussi question d'un père et de son fils (et même d'un grand-père), d'amour filial donc, mais aussi d'amitié.</p>				
<p>Michel Douard a écrit un premier roman <i>Chinese strike</i>, paru en 2013 chez le même éditeur (réédité en 2015 chez Pocket sous le titre <i>Mourir est le verbe approprié</i>). Sur son site internet original (renvois pleins d'humour !), Michel Douard se présente comme un rédacteur, aussi bien pour des entreprises privées que des collectivités.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rollerball</i>, film de Norman Jemison, pour l'aspect futuriste et le thème du « sport ultime » - <i>Le Vin de la colère divine</i>, roman de Kenneth Cook (littérature « blanche »), pour la réflexion sur la guerre et son absurdité + Polars sur la mafia ?... (vous en connaissez certainement plus que moi) 				
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	17/03/2016		

Fiche de lecture – Comité SF

	La Fenêtre de Diane		SF			
	Dominique Douay	Les Moutons électriques	La bibliothèque voltaïque	297 p.	23 €	Note : 2,5 / 5
<p>Homme banal et réservé, Gabriel Goggelaye a l'étrange capacité de se déplacer entre les différentes Terres qui composent la Protée. Inconscient de son pouvoir, il est surveillé depuis son enfance par le Livre, une planète artificielle destinée à conserver et étudier l'histoire de tous les univers existants. Alors que la destruction de notre planète s'annonce, Gabriel prend cependant conscience qu'il est épié – tandis que trois agents du Livre, emprisonnés par erreur dans sa réalité, s'intéressent de très près à son sort.</p>			<p>Difficile pour moi de donner un avis précis sur ce livre. Le roman m'a malheureusement semblé à la fois confus et hermétique, impression renforcée par la chronologie malmenée de l'ensemble (Gabriel voyageant dans le temps et le Livre se trouvant hors du temps). Après un début ardu (des scènes conduisant à l'introduction de plusieurs personnages dont on ne nous donne alors pas clairement l'identité et le rôle), le récit adopte un rythme lent pour nous présenter les différentes étapes de la vie de Gabriel – avec des passages parfois ennuyeux, d'autant plus que le personnage principal se révèle souvent assez lisse, et des scènes que je n'ai pas toujours trouvées très utiles.</p> <p>Domage également que la grande entité qu'est le Livre ne soit finalement présente qu'en arrière-plan de l'histoire et que le roman se ferme sur une révélation de dernière minute assez décevante.</p> <p>Peut-être suis-je passée à côté de quelque chose, parce que le style est bon et les décors assez plaisamment mis en scène, mais cette lecture ne m'a pas beaucoup inspirée.</p>			
<p>Né en 1944, Dominique Douay est un grand écrivain de science-fiction français, réputé dans les années 70-80 et récompensé de deux Grands Prix de la SF française. Il cesse d'écrire dans les années 90 pour se consacrer à l'enseignement. Vingt ans plus tard, il reprend la plume en publiant des rééditions et des inédits aux Moutons électriques.</p>			<i>Le Prestige, Priest</i>			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	02/2016	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	L'évangile selon Eymerich	Cycle Eymerich (10 ^{ème} vol.) Tous indépendants.	Historique, fantastique, science-fiction			
	Valerio Evangelisti	La Volte (2015)		480 p.	20 €	Note : 4 / 5
<p>L'histoire principale se passe en 1372. Nicolas Eymerich, grand inquisiteur du royaume d'Aragon, enquête sur la disparition de Ramón de Tárrega, un Dominicain qui serait mort mais dont le cadavre s'est volatilisé. Confronté à d'étranges apparitions, il suit la piste de cet hérétique en Espagne, en Sardaigne, en Sicile et à Naples. Tremblements de terre, disques lumineux dans le ciel, géants qui terrifient la population, enfants démembrés, serpents monstrueux : il veut comprendre ce que le Diable a encore inventé à travers Ramón et pouvoir le contrer. Tout ceci déstabilise la Couronne d'Aragon et Eymerich, qui mène son enquête en homme courageux et impitoyable malgré son âge avancé, va aussi servir de médiateur pour résoudre les problèmes d'instabilité politique de la Sicile. Le lecteur comprend cependant que ces phénomènes n'ont rien de diabolique : ils sont le fruit du travail de scientifiques inconscients dans le futur... C'est une deuxième ligne narrative qui nous l'apprend : l'histoire de Lilith, une femme du futur qui veut tuer tous les psychiatres réunis sur la Lune d'où ils tentent d'influencer le destin des hommes sur Terre. Enfin, une troisième ligne narrative nous raconte l'enfance de Nicolas Eymerich et sa découverte de l'Inquisition.</p>			<p>C'est un roman passionnant, très bien écrit, et qui nous plonge dans l'histoire médiévale avec talent et érudition. Le personnage de Nicolas Eymerich est extrêmement intéressant parce qu'il est un vrai méchant, un antihéros détestable, qui a une idéologie inflexible et du mépris pour tout ce qui n'est pas en accord avec sa vision catholique du monde. Les autres personnages sont bien campés eux aussi. Quant aux deux histoires secondaires, elles ne sont pas très développées mais elles complètent bien l'intrigue principale. Le mélange entre récit historique, événements fantastiques, légendes mystiques, et réflexion sur le futur et le contrôle des masses est original et très réussi. On peut simplement reprocher à l'intrigue de tarder un peu à se mettre en place et regretter quelques longueurs.</p> <p>Cela m'a donné envie de lire les autres aventures de Nicolas Eymerich, qui sont complètement indépendantes.</p>			
<p>Valerio Evangelisti est un écrivain italien né en 1952 à Bologne. Il a étudié l'histoire moderne et contemporaine. Son cycle Eymerich (10 volumes) lui a valu le Grand Prix de l'Imaginaire en 1998 et le Prix Tour Eiffel de Science-Fiction en 1999. Rivages a publié dans les années 1990 les six premiers volumes, Pocket les a repris puis abandonnés, et La Volte a republié l'intégralité du cycle entre 2011 et 2015. Ce dixième volume était inédit en France. Valerio Evangelisti vit aujourd'hui au Mexique et écrit des romans dans différents genres littéraires.</p>						
			Aline		Suresnes	
					Mars 2016	

	Le Ballet des ombres	<i>Les Chroniques de Hallow</i>	Fantastique		<i>Super-pouvoir</i>	
	Marika Gallman	Brageionne, 2015	Bit-lit	358 p.	20 €	Note : 3,5/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Abby possède le pouvoir d'absorber l'énergie des personnes autour d'elle. Ce don, elle l'utilise pour sa plus grande passion : le vol. Mais un lundi matin pas comme les autres, sa vie commence à tourner au cauchemar. Entre rencontres insolites avec un policier imperméable à son pouvoir et chantage par l'homme le plus sombre qu'elle ait jamais rencontré, Abby va devoir apprivoiser son don pour faire face aux dangers qui la menace, elle, ses proches, et sa ville.</p>			<h3>Avis</h3> <p>On se laisse porter par l'histoire. C'est un « Page turner ». Malgré tout, les développements autour de l'histoire du don du personnage principal et celui de ses ennemis laissent entrevoir un possible développement dans les tomes suivants. Belle ouverture en fin de volume (même si un peu classique). Le lectorat pourrait très bien être un lectorat ado/jeune adulte.</p>			
<h3>Biographie de l'auteur</h3> <p>Marika Gallman est née en 1983, en Suisse. Collectionneuse acharnée de Post-its, de Stabilos roses et de personnalités multiples, elle aime se terrer dans son antre pour planifier la mort atroce de personnages (presque) innocents. Sa première série Maeve Regan, bourrée d'humour et de références geek, a très vite conquis le coeur des lecteurs. Dans ce nouveau cycle, elle donne vie à une super-héroïne récalcitrante qui devra affronter des créatures qui auraient mieux fait de disparaître.</p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Requiem pour Sascha</i> d'Alice Scarling</p>			
			Aurélié	Gennevilliers	Mars 2016	

	L'abîme des rêves	<i>Les Naufragés du Commonwealth</i>	Science-fiction		Space opera	
	Peter F. Hamilton	Bragelonne, 2015	Bragelone SF	645 p.	25 €	Note : 5/5
<h3>Résumé</h3> <p>Le Commonwealth est une société intergalactique de plus de 1000 ans, créé grâce à l'invention des trous de ver par Nigel Sheldon. L'humanité découvre alors le Vide, aux confins de l'univers, gardé par les Raiels depuis des millions d'année. Sa particularité : absorber peu à peu le reste de l'univers sans espoir de retour pour ceux qui sont pris au piège. Nigel Sheldon décide alors de partir dans le vide afin de tenter de le vaincre.</p>			<h3>Avis</h3> <p>Un vrai coup de coeur ! Le volume est découpé en 6 livres, qui nous permettent de nous déplacer dans le temps et l'espace et de comprendre la totalité des enjeux mis en place par l'auteur. Conquête spatiale, déboire politique, monde opprimé, une recette qui donne envie de connaître la suite et de parcourir l'Abîme au-delà des rêves. A quand le tome 2 ?</p>			
<h3>Biographie de l'auteur</h3> <p>Peter F. Hamilton s'est très vite imposé comme l'un des piliers du renouveau de la SF britannique. Il est le maître incontesté du space opera moderne !</p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p>Pour les aspects politiques, <i>La Zone du Dehors</i> d'Alain Damasio</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Mars 2016	

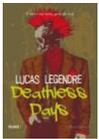
Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

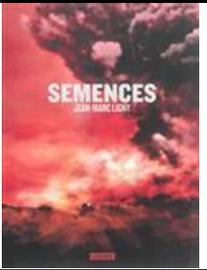
	L'ombre au tableau		Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>terreur</i>	
	Susan Hill	Archipel	Suspense	166p.	14.95eur	Note : 4 / 5
Un vieux professeur d'Oxford a conservé un tableau à l'histoire terrible, effroyable !			A la manière d'un portrait de Dorian Gray, l'auteure qui a reçu de nombreux prix littéraires britanniques nous fait bien rentrer dans ce roman gothique de bonne facture, bien écrit, tension palpable.			
			Isabelle B		Antony	

	La justice de l'ancillaire	<i>Les chroniques du Radch</i>	Science-Fiction		Space opera	
	Ann Leckie	Nouveau Millénaire, 2015		443 p.	20 €	Note : 4,5/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Les ancillaires sont des extensions humaines de vaisseaux spatiaux à l'IA développée. Breq est l'unique ancillaire survivant depuis la disparition du Justice of Toren son vaisseau, il y a plusieurs années. Son objectif : se venger de sa destruction. Nous le suivons dans son enquête, ponctuée de flash-back qui nous permettent de comprendre son histoire et celle de l'empire du Radch. Prix Hugo 2014.</p>			<h3>Avis</h3> <p>Les différents souvenirs du personnage principal permettent de créer les repères nécessaires pour comprendre les enjeux qui se jouent pour Breq. Ces souvenirs nous apprennent en quoi celui-ci n'est pas humain, ainsi que les raisons de son enquête. On s'attache peu à peu à ce personnage atypique. Lorsque le volume se termine, sur une fin relative, on a envie de suivre la suite de son aventure.</p>			
<h3>Biographie de l'auteur</h3> <p>Née en 1966 dans l'Ohio, Ann Leckie a exercé des métiers aussi divers que serveuse, réceptionniste ou ingénieur du son. Elle vit aujourd'hui à Saint-Louis avec sa famille et est depuis 2014 secrétaire de la prestigieuse SFWA (Science Fiction and Fantasy Writers of America). La justice de l'ancillaire, son premier roman, a été récompensé par les plus prestigieux prix littéraires.</p>			<h3>Dans la même famille...</h3>			
			Aurélie	Gennevilliers	Mars 2016	

Fiche de lecture – Comité SF

	Deathless Days		Fantastique		Thriller biblique	
	Lucas Legendre	La Bourdonnaye	Imaginaires	343 p.	21,30 €	Note : 2,5 / 5
<p>D., alias Azraël, l'archange de la mort, s'est fait voler sa Faux, l'unique instrument permettant aux humains de mourir. Privé de ses pouvoirs angéliques, il se voit accorder une échéance de sept jours pour retrouver son bien – tandis que les morts-vivants s'accumulent sur terre et que Satan profite de l'affolement des anges pour avancer ses pions.</p>			<p>Premier roman assez décevant – en particulier par la faute de la quatrième de couverture, qui annonce un récit déjanté et haletant qui se prend finalement bien au sérieux. Pourtant la situation initiale était prometteuse, le rythme est bien géré, l'intrigue connaît de bons rebondissements... mais le roman se perd dans de longs et sérieux dialogues philosophiques, psychologiques et bibliques. D'autant plus qu'il s'achève sur un très longuet combat final. Quant à l'humour, peu présent, il tombe souvent à plat.</p>			
<p>Lucas Legendre est docteur en biologie. <i>Deathless days</i> est son premier roman.</p>			<p><i>Le Faucheur</i>, Terry Pratchett <i>De bons présages</i>, Terry Pratchett et Neil Gaiman</p>			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	03/2016	

Fiche de lecture – Comité SF

	Semences	<i>Dernier volet (pour l'instant) du triptyque climatique</i>	Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Dystopie écologique</i>	
	Jean-Marc Ligny	L'Atalante, 2015	La dentelle du cygne	412 p.	21 €	Note : 3 / 5
<p>Nous sommes dans les années 2300. D'un tropique à l'autre, le soleil tue. Le pôle nord est devenu tempéré. Les survivants, rassemblés en tribus éparses, vivent avec parcimonie et vouent un culte plus ou moins fanatique à Mère-Nature. La mémoire du passé est uniquement légendaire, car il n'y a plus aucun support pour lire la mémoire (essentiellement électronique) des siècles passés et que la plupart des livres ont disparu au cours des Âges Sombres. L'humanité survit, mais elle n'est plus l'espèce dominante sur la planète. Dans ce décor, Denn et Nao découvrent un jour un homme mourant non loin de leur caverne. Cet homme, bardé d'objets tabous des Âges Sombres, donne au couple un foulard en soie sur lequel est peint ce qui semble être un paradis. Nos deux héros entreprennent de partir sur ses traces, espérant non seulement découvrir le paradis sur terre, mais également apporter un sang neuf à la tribu qui se meurt.</p>			<p>Un road-movie intéressant, surtout dans sa première partie, où l'on suit les pérégrinations des deux jeunes gens et leur évolution au fil de leurs rencontres avec des mondes dont les stades d'évolution - ou de régression - sont très variés. Dans une interview, l'auteur a déclaré avoir voulu donner une fin moins noire que dans son précédent roman. (On n'ose imaginer la fin d'<i>Exodes</i>, tellement <i>Semences</i> est sans espoir pour l'humanité)</p>			
<p>Né en 1956 à Paris, Jean-Marc Ligny se lance dans la littérature juste après son bac. Il a écrit une quarantaine de romans dont une dizaine pour la jeunesse. Il a reçu de nombreux Prix : Rosny aîné en 1999 pour <i>Jihad</i>, et son roman <i>Acqua</i>, 1er titre du triptyque, a raflé 3 récompenses en 2007. Le 2^{ème}, <i>Exodes</i>, a reçu le prix Européens, aux Utopiales 2013.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Camille	Nanterre	Mars 2016	

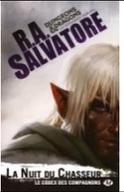
	Les enfants de Peakwood		Fantastique		Thriller fantastique	
	Rod Marty	Scrineo (2015)		382 p.	20 €	Note : 2 / 5
<p>Peakwood est une petite ville du Montana, aux États-Unis. Dix ans après un accident de bus qui a causé des blessures et la mort à plusieurs enfants ainsi qu'à quelques adultes, des phénomènes étranges surviennent aux rescapés. D'étranges blessures apparaissent sur le corps de ceux qui auraient dû mourir cette nuit-là et des habitants se conduisent de façon très anormale... Chayton, le médecin de la ville, présent sur les lieux du drame dix ans plus tôt, et son père, un chaman, sont les seuls à comprendre ce qu'il se passe...</p>			<p>De nombreux personnages à suivre, ce n'est pas toujours évident de comprendre les motivations de chacun et leur implication avec l'accident mais ça rajoute un peu de suspens. Honnêtement, l'idée de départ est bonne et la première partie du thriller est vraiment prenante. On se laisse facilement prendre au jeu de l'intrigue mystérieuse. La deuxième partie est vraiment centrée sur l'aspect fantastique et c'est là que j'ai décroché. La dimension chamanisme/vaudou de l'histoire n'a pas réussi à me convaincre. Un premier roman pas inintéressant mais pas renversant non plus. Dommage...</p>			
<p>Rod Marty a commencé à écrire à 7 ans lors d'un concours d'écriture organisé par son école primaire. Il n'a jamais arrêté depuis. Aujourd'hui il vit à Paris où il partage son temps entre le théâtre, la vidéo et la photographie. Les Enfants de Peakwood est son premier roman.</p>			<p><i>Les revenants</i>, Fabrice Gobert (Série TV)</p>			
			Marie	Boulogne Billancourt	Mars 2016	

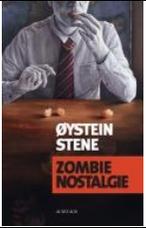
Fiche de lecture – Comité SF

	Légationville		Science-fiction		Space-opéra	
	China Miéville	Fleuve Éditions (2015)	Fleuve Noir SF	-	21,9 €	Note : 3 / 5
<p>L'action de <u>Légationville</u> se déroule dans un futur lointain, dans une petite ville de la planète Arieka. Cette planète, éloignée de toutes les routes commerciales connues, vit en vase clos. À sa surface coexistent humains et autochtones extraterrestres (les Ariekiens, que l'on appelle aussi " les Hôtes"). Cette cohabitation ce passe relativement bien jusqu'au jour où un nouvel arrivant vient bousculer cet équilibre.</p>			<p>Ce roman est un pur concentré d'inventivité. Le monde créé par l'auteur est totalement novateur, de la technologie à la géographie en passant par les mœurs ou les langues, il n'y a aucun point de repère connu du lecteur ce qui est parfois très déroutant.</p> <p>En abordant des thèmes aussi vastes que la colonisation spatiale, les différences culturels ou encore la linguistique, China Miéville construit peu à peu un univers riche, fouillé et intéressant mais pas toujours facile à aborder.</p> <p>Un roman exigeant dont je salue la créativité et le travail autour de l'univers mais que je ne recommanderai pas aux lecteurs novices.</p>			
<p>China Miéville est né à Londres en 1972. Dès la parution de son premier roman, <u>Le Roi des rats</u>, il fait figure de nouveau prodige des littératures de l'imaginaire. <u>Perdido Street Station</u> obtient le prix Arthur C. Clarke, le British Science-Fiction Award et le Grand Prix de l'Imaginaire (meilleur roman et meilleure traduction) en 2004. <u>Les Scarifiés</u>, <u>Le Concile de Fer</u> et <u>The City & The City</u>, un polar teinté de fantastique, connaîtront tous le même succès, confirmant chaque fois son talent et son originalité.</p>			Marie		Boulogne Billancourt	Mars 2016

	Les intrus		Fantastique			
	Lauren Oliver	Le livre de poche (2015)		380 p.	19 €	Note : 2 / 5
<p>Caroline, l'ex-femme de Richard Walker, Trenton, leur fils adolescent, Minna, sa sœur déjà adulte ainsi qu'Amy, la fille de Minna, se rendent tous les quatre dans la maison de l'ex-mari et père récemment décédé. Ils ne sont pas très enthousiastes mais il faut bien organiser les funérailles, régler la succession, ranger tous les drôles d'objets accumulés... Pendant ces quelques jours, ils sont observés par deux autres résidentes qui errent dans la maison : Sandra et Alice, deux fantômes. Peu à peu les secrets de chacun vont ressurgir.</p> <p>Les différentes parties du roman correspondent aux différentes pièces de la maison, et à ce qui s'y passe. C'est presque la maison qui est le personnage principal du roman.</p>			<p>Il s'agit d'une histoire de secrets. Le récit est centré sur les souvenirs des personnages, vivants et morts, qui remontent à la surface. C'est un parti pris qui pourrait être intéressant mais ce roman m'a ennuyé, je n'ai pas réussi à me plonger dans l'histoire, j'ai fini par décrocher. Le rythme est lent, il y a trop de longueurs et on sent venir les révélations avec de grosses ficelles. Aucun personnage ne m'a vraiment touchée, ils sont tous caricaturaux. D'une façon générale, l'histoire est assez convenue, l'auteur donne l'impression de rallonger en tournant un peu autour du pot avec des éléments qui n'apportent pas grand-chose, voire qui portent préjudice à la construction du récit. J'ai également trouvé qu'on « sentait » parfois la traduction, ce qui n'aide pas à se plonger dans le récit...</p>			
<p>Lauren Oliver est l'auteur de la trilogie <i>Delirium</i>, best-seller pour ados traduit dans une trentaine de langues. <i>Les Intrus</i> est son premier roman pour adultes. Il est paru simultanément au Livre de poche et dans la collection Jeunes adultes d'Hachette, avec deux couvertures différentes.</p>						
			Aline	Suresnes	Mars 2016	

	L'été de l'infini		SF	Fantasy celtique		
	Christopher Priest	Le Bérial (2015)	Kvasar	490 p.	25,00 €	5 / 5
<p>Une sélection de 12 nouvelles écrites, dont 4 inédites, reflet de 50 ans de travail.</p> <p>Un entretien avec l'auteur mené par Thomas Day pour Bifrost en 2005, un compte-rendu de ce que fut l'adaptation au cinéma par Christopher Nolan de son roman <i>Le prestige</i> en 2006.</p> <p>Le tout est complété par une bibliographie exhaustive, comme un hommage.</p>			<p>Impossible de résumer ce livre. Il s'adressera aux fans absolus de Priest qui souhaiteront en savoir plus sur sa pratique de l'écriture et son processus de création.</p> <p>Les nouvelles sont toutes exceptionnelles de maîtrise, subtiles et puissantes à la fois, comme un grand cru. On y retrouve ses thèmes de prédilection : le temps et ses altérations, les illusions.</p>			
<p>Christopher Priest est un écrivain britannique né en 1943. Il écrit depuis ses 20 ans, son succès ne s'est jamais démenti et sa carrière est jalonnée de nombreux prix. Auteur de SF, il est souvent considéré comme le créateur de la «nouvelle vague» de ce genre, basée sur une recherche stylistique exigeante</p>			Sylvie		Fontenay-aux-Roses	

	La nuit du chasseur	<i>Le codex des compagnons (Les royaumes oubliés)</i>	Fantasy		Heroic fantasy	
	R.A. Salvatore	Milady, 2015		443 p.	21.90 €	Note : 4/5
<h3>Résumé</h3> <p>Suite des aventures de Drizzt Do'Urden, un elfe noir. Les elfes noirs servent la reine araignée Lolth, le mal personnifié. Drizzt est l'une des rares exceptions et a décidé de se mettre au service du bien. Il a fui sa ville natale Menzoberranzan et ses pratiques pour rejoindre la surface. Les événements de ce volume se situent de nombreuses dizaines d'années plus tard.</p>			<h3>Avis</h3> <p>L'histoire est prenante, mais il existe de nombreuses références avec les autres arcs restituant l'histoire de Drizzt. Il est donc préférable de les lire dans l'ordre chronologique pour bien comprendre les liens entre les différents personnages.</p>			
<h3>Biographie de l'auteur</h3> <p>R. A. Salvatore est l'un des maîtres les plus appréciés de la Fantasy. Son succès ne se dément pas au fil des ans : ses fans sont toujours plus nombreux et fidèles, ce qui lui vaut d'apparaître régulièrement dans la liste des best-sellers du New York Times. Ses romans ont été vendus à plus de dix millions d'exemplaires</p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p>Le reste de la série générale <i>Les royaumes oubliés</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Mars 2016	

	Zombie nostalgie	Volume seul	Fantastique		Zombies	
	Oystein Stene	Actes Sud, 2015	Exofiction	299 p.	22 €	5 / 5
<p>Un homme se réveille nu, seul, dans un débarras, une sorte de pièce de stockage. Il a bien du mal à se lever et pour tenir en équilibre, il est d'ailleurs obligé de tendre comme il peut ses bras devant lui. « Habillé » d'un simple carton trouvé sur place, sortant de la pièce où il se trouve, il est accueilli par une employée de mairie qui, devant sa difficulté à articuler correctement et son teint blafard, déclenche le plan habituel de prise en charge. Sa situation n'a en effet rien d'extraordinaire : il va falloir lui trouver des vêtements et qu'il suive des cours pour réapprendre à bouger et à parler... Car il vient de se réveiller sur l'île de Labofnia, une île où vivent uniquement des zombies !...</p>			<p>Cette histoire de zombies est vraiment très bien écrite et très bien construite. L'auteur fait alterner deux récits : les chapitres en italiques racontent l'histoire de Labofnia, l'île sur laquelle se déroule quasiment tout le roman ; les autres chapitres racontent l'histoire d'un homme depuis son réveil sur cette île. L'auteur fait référence à des éléments historiques avérés (explorations, guerres mondiales, relations internationales connues) ainsi qu'à plusieurs romans et films sur le thème des zombies : il nous offre une vision globale, totalement réinterprétée, de ce thème. Les zombies de Labofnia cherchent par tous les moyens à devenir plus humains (réflexion en creux de ce qui définit l'humanité). Pas de scènes de dévoration à tout va, un très beau roman à conseiller même à ceux qui ne supportent pas les zombies.</p>			
<p>L'auteur, né en 1969, est norvégien. Il est à la fois auteur et réalisateur (films, courts-métrages et films d'animation). Il écrit aussi des pièces de théâtre et des bandes dessinées. <i>Zombie nostalgie</i> est son 4^e roman, le seul à être traduit en français pour l'instant (malheureusement...).</p>			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lost : les disparus</i>, la série TV créé par J. J. Abrams, Damon Lindelof et Jeffrey Lieber pour le thème des naufragés sur une île confrontés à une réalité étrange - <i>La Nuit des morts-vivants</i>, film de George A. Romero, même si les zombies du roman n'ont pas du tout la même attitude - Petit côté roman historique aussi, avec même un groupuscule de « résistants »... 			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	17/03/2016	