



- **7e guerrier mage**, BEORN Paul (*Brigelonne*)
- **Les dames blanches**, BORDAGE Pierre (*L'atalante*)
- **Un vampire**, CAPUANA Luigi (*La part commune*)
- **Les nefs de Pangée**, CHAVASSIEUX Christian (*Mnémos*)
- **Véridienne**, CHEVALIER Chloé (*Moutons électriques*)
- **Port d'âmes**, DAVOUST Lionel (*Critic*)
- **Manteaux de la gloire**, DE CASTELL Sébastien (*Brigelonne*)
- **Royaume de vent et de colère**, DEL SOCORRO Jean-Laurent (*ActuSF*)
- **Sovok**, FERRAND Cédric (*Moutons électriques*)
- **Lum'en**, GENEFORT Laurent (*Bélial*)
- **Horrorstor**, HENDRIX Grady (*Milan*)
- **Chasse royale**, JAWORSKI Jean-Philippe (*Moutons électriques*)
- **Le sentiment du fer**, JAWORSKI Jean-Philippe (*Hélios*)
- **Mémoire de sable**, JOUANNE – BARBERI (*La volte*)
- **Comme un conte**, JOYCE Graham (*Brigelonne*)
- **Les neiges de l'éternel**, KRUST Claire (*ActuSF*)
- **Ménagerie de papier**, LIU Ken (*Bélial*)
- **Bird box**, MALERMAN Josh (*Calmann Levy*)
- **Dragon haven**, MCKINLEY Robin (*Mnémos*)
- **L'adjacent**, PRIEST Christopher (*Denoël*)
- **Château des millions d'années**, PRZYBYLSKI Stéphane (*Bélial*)
- **Kirinyaga**, RESNICK Mike (*Denoël*)
- **Glissement vers le bleu**, SILVERBERG Robert (*ActuSF*)
- **Je suis la reine**, STAROBINETS Anna (*Gallimard*)
- **L'enchâssement**, WATSON Ian (*Bélial*)
- **Echopraxie**, WATTS Peter (*Fleuve noir*)

Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF


	Le septième guerrier-mage		Fantasy		Heroic Fantasy	
	Paul Beorn	Brigelonne (2015)		523 p.	25 €	Note : 3 / 5
<p>J'ai pillé, brûlé, tué. Puis j'ai déserté l'armée la plus puissante du monde. Je voulais être libre, vivre la belle vie loin de cette foutue guerre... Mais voilà que je dois défendre un village de paysans contre cette même armée dont je portais les couleurs. Des milliers de soldats sont en marche.</p> <p>Former des combattants, monter des fortifications, trouver des armes... Ces culs-terreux croient dur comme fer que je porte le pouvoir d'un Guerrier-Mage. Moi, je ne donne pas cher de nos peaux. Mais il y a au moins une personne dans cette vallée que je ne pourrai jamais abandonner, alors j'irai jusqu'au bout.</p> <p>Mon nom, c'est moi qui l'ai choisi : je suis Jal, celui-qui-ose.</p>			<p>Pierre Beorn fait partie de ces auteurs qui nous prouvent à chaque fois que les français aussi savent faire de bons romans de fantasy. Et celui-ci n'échappe pas à la règle, on passe un excellent moment.</p> <p>Si la trame de l'histoire est plutôt convenu, un soldat déserteur au passé mystérieux qui doit à lui tout seul sauver une ville d'une armée gigantesque, elle est efficace et on est complètement immergé du début à la fin. On a envie de découvrir ce qui se cache derrière les souvenirs effacés de Jal et le lien qu'ils ont avec son pouvoir. De plus, même si l'histoire tourne autour de Jal, les personnages secondaires ne sont pas en reste et sont très bien esquissés. Bref, de l'action, de la magie et de nombreux personnages attachants, il ne manque rien à ce roman de fantasy. On en viendrait même à regretter que l'histoire ne se développe pas sur plusieurs tomes, car certaines questions restent en suspens...</p>			
<p>Paul Beorn, de son vrai nom Paul Couaillier, est né et a grandi à La Rochelle. bercé par les récits de J.R.R. Tolkien, c'est dès l'enfance que lui vient l'envie de devenir écrivain. Il a obtenu le prix Gulli en 2014 et a été finaliste du grand prix de l'Imaginaire en 2013.</p>			<p><i>Légende, David Gemmell</i></p>			

Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Les dames blanches		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Anticipation thriller</i>	
	Pierre Bordage	L'Atalante - 2015	Collection	384 p.	21€	Note : 6/ 5
<p>Les personnages de cette histoire sont confrontés à l'inexplicable et au mystère : une énorme bulle blanche apparaît soudainement et s'installe à l'orée d'une bourgade française. Un enfant de moins de 4 ans, Léo, est attiré par elle et disparaît. C'est le premier enfant d'une série impressionnante d'enfants du monde entier, du même âge, engloutis dans les millions de bulles installées sur toute la planète. On les surnomme « Les Dames Blanches ».</p> <p>Les gouvernements envoient leurs armées et moyens de destruction mais les bulles résistent. Les années passent et rien n'y fait, les mystérieuses bulles continuent de se nourrir d'enfants.</p> <p>L'ONU demande que le 1^{er}, puis le 2^e enfant de chaque famille, lestés de bombes, entrent dans les bulles pour les détruire.....</p>			<p>Au centre de ce récit l'inconnu et la peur qu'elle engendre, ainsi que tout le panel des réactions humaines qui en découle.</p> <p>Une intrigue remarquablement bien construite et subtile tant pour les émotions et sentiments décrits que pour l'humanisme qui baigne la totalité du récit.</p> <p>Un roman extraordinaire, une ode à l'être humain et à sa fragilité que j'ai dévoré d'une traite ! Un Bordage Grand Cru à déguster sans modération.</p> <p style="text-align: right;">Dans la même famille... <i>Ravage - Barjavel</i></p>			
<p>« Pierre Bordage a surgi comme un météore dans le monde de la science-fiction française. Avec une soixantaine de nouvelles et une trentaine de romans à son actif depuis 1992, il s'est imposé comme l'un des maîtres incontestés de l'imaginaire contemporain. Dès sa création, en 1997, il a obtenu le Prix Tour Eiffel de science-fiction pour son cycle de Wang. Plus encore : il est l'un des rares auteurs d'imaginaire français de sa génération à s'être acquis un véritable lectorat personnel, très au-delà des amateurs de littératures de genre. Pour Bordage, qui avoue attacher plus d'importance aux thèmes, aux situations et aux personnages qu'aux descriptions techniques, la « quinquillerie futuriste » est plus un prétexte qu'un but en soi. L'écrivain vendéen injecte dans sa fiction ses interrogations et ses doutes, mais aussi les valeurs auxquelles il est profondément attaché. Ses convictions humanistes ne sont jamais mièvres et jamais assénées, ses personnages sont rarement manichéens (il y a malgré tout dans son œuvre quelques figures de méchants qui valent le détour !).</p> <p>Loin de s'attacher à reproduire une recette, y compris pour son space opera le plus classique, une catégorie qu'il maîtrise à merveille, Pierre Bordage cherche, innove et reste disponible pour de nouvelles expériences, comme l'accord donné à Yoann Berjaud d'écrire deux romans dans l'univers des Guerriers du silence, ou la création avec Alain Grousset d'un univers commun, celui de la planète Gigante.</p> <p>Hostile aux églises dogmatiques, à l'intolérance religieuse et à tous les intégrismes, Pierre Bordage est néanmoins passionné par le religieux comme en témoigne L'Évangile du serpent, une relecture contemporaine et iconoclaste du mythe christique. Il s'intéresse aussi beaucoup à l'histoire moderne. L'Enjomineur, trilogie consacrée aux guerres de Vendée, met en scène une guerre civile franco-française peu abordée dans la fiction, sinon de façon souvent partisane et anti-républicaine, un écueil que sait habilement éviter l'auteur. L'ouvrage, qui mêle fantasy, traditions du fantastique de l'Ouest de la France et souffle du roman historique, a été récompensé par le Prix Imaginales en 2007. Quant à sa trilogie uchronique, inaugurée par Ceux qui sauront, elle évoque un monde où Jules Ferry a été fusillé par les royalistes, et où, depuis, l'école est réservée aux privilégiés.</p> <p>Pierre Bordage continue à nous éblouir, aussi bien avec ses nouvelles (il est au sommaire de toutes les anthologies du festival Imaginales) qu'avec sa dernière saga de science-fiction, La Fraternité du Panca, une pentalogie mêlant interrogations éthiques et souffle de l'aventure, ou son dernier roman, Gigante (au nom du père).</p> <p>La réédition récente, en grand format, des Fables de l'Humpur (Prix Imaginales des lycéens 2005), son recueil SF destiné aux enseignants (Nouvelle Vie™ et autres récits, Flammarion), ses incursions récentes en littérature générale ou en roman noir, et sa présence au sommaire de plusieurs livres scolaires, confirment que Pierre Bordage est devenu un auteur classique, qui transcende les genres et les époques. (Nouvelle Vie™ et autres récits, Flammarion), ses incursions récentes en littérature générale ou en roman noir, et sa présence au sommaire de plusieurs livres scolaires, confirment que Pierre Bordage est devenu un auteur classique, qui transcende les genres et les époques. »</p> <p>Source : Imaginales le festival des mondes imaginaires - 2016</p>						

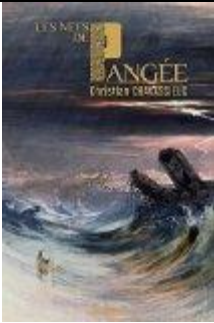
Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

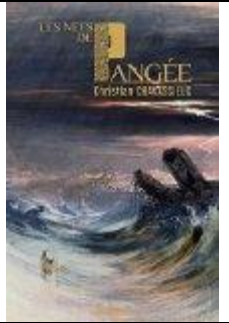
	Un vampire	Titre de la série, vol.	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre	
	Luigi Capuana	La Part Commune	La petite part	Pagination	Prix	Note : 2 / 5
Trois nouvelles autour du vampire Auteur de la fin du XIX			Charme suranné, sympathique mais ne suscitera l'intérêt que des spécialistes, format trop petit pour nous			

Isabelle B. à Antony

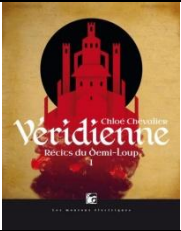
Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Les Nefs de Pangée		Genre <i>Fantasy opéra</i>		Sous genre <i>Epopée, roman de guerre</i>	
	Christian Chavassieux	Mnémos, 2015		489 p.	29 EUR	Note : 4.5/ 5
<p>Pangée, terre immense au milieu d'un océan unique, continent où vit le peuple de Ghiom, dont l'histoire, en ce jour de la dixième chasse à l'Odalim, bascule. Le monstre marin doit mourir. Pour la promesse d'une nouvelle ère faste à venir. Pourtant, quand les Nefs s'engagent sur l'Océan, une seule question demeure : si la traque échoue, si l'Odalim survit, si l'union se brise, les enfants de Pangée se dévoreront-ils ? Récit de guerre, légende, chronique d'un peuple, Les Nefs de Pangée traversent les genres et emportent avec elles le goût des explorations, des combats et des drames à grande échelle.</p>			<p>Ce livre est traversé d'un souffle épique. On découvre un monde avec sa géographie. Des peuples avec leur langue et leur culture. (2 index en fin d'ouvrage). Puis on est embarqués dans un récit maritime (qui ne serait pas sans rappeler <i>l'Odyssee</i>, si je l'avais lu. <i>Moby Dick</i> revient souvent dans les critiques). Aux 2/3 du roman, un retournement de situation apporte un éclairage nouveau et amène le lecteur à reconsidérer son point de vue. Et, pour ne rien gâcher, l'écriture est magnifique. Un régal.</p>			
<p>Né en 1960, Christian Chavassieux vit près de Roanne, sa ville natale. Il a été correspondant de presse, scénographe, animateur radio, illustrateur et affichiste. Romans : <i>Le Baiser de la nourrice</i> (2008, fantastique) <i>Mausolées</i> (2013, SF), <i>l'Affaire des vivants</i> (2014, historique)</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Camille Collados	Nanterre	02/12/2015	

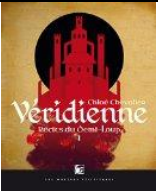
Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	<p>Les Nefs de Pangée</p>		<p>Fantasy</p>			
	<p>Christian Chavassieux</p>	<p>Mnémos, 2015</p>		<p>489 p.</p>	<p>29 EUR</p>	<p>Note : 3.5/ 5</p>
<p>Pangée, terre immense au milieu d'un océan unique, continent où vit le peuple de Ghiom, dont l'histoire, en ce jour de la dixième chasse à l'Odalim, bascule. Le monstre marin doit mourir. Pour la promesse d'une nouvelle ère faste à venir. Pourtant, quand les Nefs s'engagent sur l'Océan, une seule question demeure : si la traque échoue, si l'Odalim survit, si l'union se brise, les enfants de Pangée se dévoreront-ils ? Récit de guerre, légende, chronique d'un peuple, Les Nefs de Pangée traversent les genres et emportent avec elles le goût des explorations, des combats et des drames à grande échelle.</p>			<p>Indéniablement, un roman ambitieux : le thème, les influences... Certes, la mise en place est un peu lente et foisonnante. Mais la suite nous emporte et nous surprend. Un personnage semble inutile (mais le roman était prévu en 2 tomes à l'origine...) et l'intrigue tournant autour de lui m'a semblé bâclée. Toutefois, il faut souligner une histoire très originale, porté par un souffle et un univers complet et cohérent.</p>			
<p>Auteur de nouvelles, de poésie, de théâtre, un temps journaliste, maintenant blogueur, Christian CHAVASSIEUX vient plutôt de la littérature blanche.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Moby Dick, Herman MELVILLE - L'Iliade et l'Odyssée, HOMERE - La planète des singes, Pierre BOULLE 			


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Récits du demi-loup T1	Véridienne	Fantasy		<i>Politique, médiéval</i>	
	Chloé Chevalier	Les Moutons électrique, 2015	Bibliothèque voltaïque	376 p.	19.90 €	Note : 3,5/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Le royaume du demi-loup est en proie à une épidémie foudroyante et aux prémices d'une guerre civile. Le peuple s'interroge sur l'indifférence de son roi, tandis que les princesses Malvane et Calvina grandissent dans l'insouciance. Jusqu'à ce que le prince Aldemor réapparaisse et tente de changer le destin du royaume.</p>			<h3>Avis</h3> <p>Au fil du récit, on se pose régulièrement la question des enjeux, qui nous échappent souvent. Même à la toute fin, on pense enfin les effleurer, mais le récit se clôt avant la découverte tant attendue. Malgré tout le roman reste rythmé, on est pris dans le récit, mais ce « non –aboutissement » permet d'émettre quelques réserves quant à la suite.</p>			
<h3>Biographie de l'auteur</h3> <p>Scénariste dans le domaine du cinéma, gérante d'une petite maison de production de courts métrages, les Films d'Argile, Chloé Chevalier est une jeune parisienne qui fait ses débuts dans le roman avec un cycle ambitieux, les Récits du Demi-Loup.</p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Le trône de fer</i> de George R.R. Martin</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Déc. 2015	

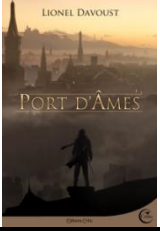
Bib 92 Fiche de lecture – Comité SF

	Véridienne		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Fantasy médiévale</i>	
	Chloé Chevalier	Les Moutons électriques, 2015	Bibliothèque voltaïque	376 p.	Prix	Note : 4 / 5
<p>Au bord de l'implosion, le royaume du Demi-Loup oscille dangereusement entre l'épidémie foudroyante qui le ravage, la Preste Mort, les prémices d'une guerre civile, et l'apparente indifférence de son roi.</p> <p>Les princesses Malvane et Calvina, insouciantes des menaces qui pèsent sur le monde qui les entoure, grandissent dans la plus complète indolence auprès de leurs Suivantes. Nées un jour plus tard que les futures souveraines auxquelles une règle stricte les attache pour leur existence entière, les Suivantes auraient dû être deux. Elles sont trois. Et que songer de la réapparition inopinée du prince héritier, Aldemor, qu'une guerre lointaine avait emporté bien des années auparavant ? Avec lui, une effroyable réalité rattrape le château de Véridienne, et le temps arrive, pour les Suivantes et leurs princesses, d'apprendre quels devoirs sont les leurs.</p>			<p>Ce roman est le premier tome d'une trilogie. L'histoire se déroule dans le royaume du Demi-Loup, qui s'est retrouvé séparé en deux : d'un côté le comté de Véridienne où grandissent Malvane et son frère Aldemor, de l'autre les Eponas où est née la princesse Calvina. Le principe du récit repose sur la tradition du Demi-Loup d'associer à chaque naissance royale un(e) "suivant(e)" du même sexe né(e) le lendemain de l'héritier(e). Le père doit aller chercher dans le royaume un enfant né donc le jour suivant la naissance de son propre enfant et l'élever comme l'un des siens. L'originalité de cette tradition réside dans le fait cette personne acquiert les mêmes droits que tout héritier, à savoir l'accès au trône en cas de décès de ce dernier.</p> <p>J'ai trouvé le récit prenant, bien écrit tout en restant vraiment fluide et accessible. On suit les personnages avec plaisir et l'histoire se déroule de façon claire. Par contre, je me suis parfois perdue dans les narrateurs jusqu'à ce que je trouve à la fin du récit la page expliquant les symboles qui les caractérisent !</p> <p>J'ai beaucoup aimé l'univers qu'a créé ici Chloé Chevalier. Les personnages grandissent, changent (vraiment) et ont une personnalité marquée sans être caricaturale. On les voit évoluer, faire des choix et nous surprendre souvent. En effet, l'histoire de ce tome se déroule sur près de vingt ans et malgré ce temps long, on est tenu par le récit et les intrigues du royaume.</p> <p>La fin du récit est pleine de revirements et j'avoue qu'elle donne clairement envie de lire la suite !</p>			
Chloé Chevalier signe ici son premier roman			Hélène Rames	Meudon	11/2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Véridienne	Récits du Demi-Loup	Fantasy			
	Chloé Chevalier	Les Moutons électriques, 2015	La Bibliothèque Voltaïque	384 p.	19,90 €	Note : 4,5 / 5
<p>Le Royaume du Demi-Loup, divisé en deux principautés, Véridienne et Éponas, est au bord de l'implosion, menacé par une terrible épidémie, les prémices d'une guerre civile et un empire voisin trop puissant. Insouciantes de ces périls, les princesses héritières Malvane et Calvina partagent une existence dorée avec leurs trois fidèles Suivantes, entre éducation privilégiée, jeux et badinage. Jusqu'à ce qu'adolescentes, elles se heurtent à la dure réalité de ce que devient leur royaume et que leur complicité soit altérée par des scandales et des querelles. Dans le même temps, le retour au palais du prince-héritier, disparu depuis quinze ans, plonge le Demi-Loup dans un nouveau désastre, contraignant les princesses à apprendre les devoirs qui sont les leurs.</p>			<p>Excellente surprise. <i>Véridienne</i> a certes quelques défauts, certaines longueurs au début de l'histoire, un rythme assez lent qui prend quelques dizaines de pages à s'installer, des protagonistes aux caractères un peu trop similaires. Cependant, la lecture de cet ouvrage a été un véritable plaisir ! L'histoire est extrêmement bien travaillée, bien mise en scène, bien planifiée, même si on se demande tout au long de ce premier tome où l'auteur cherche à nous conduire. Le récit alterne les journaux intimes de deux protagonistes et les annales de deux autres, ainsi que des lettres et autres documents d'archives pouvant étayer la narration. Le roman prend son temps pour nous donner à voir ce royaume au bord de la faillite et ces cinq jeunes filles indolentes, Suivantes comme princesses, qui ont tout à apprendre.</p> <p>Un seul grand défaut à ce livre, cependant : l'édition est malheureusement truffée de coquilles.</p>			
<p>Scénariste dans le domaine du cinéma, gérante d'une petite maison de production de courts métrages, les Films d'Argile, Chloé Chevalier est une jeune parisienne qui fait ses débuts dans le roman avec un cycle ambitieux, les <i>Récits du Demi-Loup</i>.</p>			<p>-<i>L'Assassin royal</i>, Robin Hobb -<i>Le Royaume de Tobin</i>, Lynn Flewelling</p>			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	11/2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Lionel Davoust		Fantasy		Fantasy Urbaine	
	Port d'âmes	Critic, 2015	Fantasy	530 p.	23 €	Note : 4/5
<p>Résumé</p> <p>Rhuys, après 8 années de servitude dans la Marine, débarque à Aniagrad, bien résolu à reprendre ses titres de noblesse. Mais la réalité est bien loin de ce à quoi le jeune homme s'attendait et Aniagrad révèle son vrai visage. Très rapidement, aux prises avec l'administration de la ville et les anciens ennemis de sa famille, il se retrouve à enquête sur ses nouveaux alliés, anciens amis de son père.</p>			<p>Avis</p> <p>Un rythme parfois trop lent, trop descriptif, dessert quelque peu l'histoire. Malgré tout, on se laisse porter au fil des « Transferts », des découvertes et désillusions du personnage principal.</p>			
<p>Biographie de l'auteur</p> <p>Lionel Davoust est né en 1978 et habite en Bretagne. Ancien ingénieur halieute, il se consacre maintenant à sa première passion : la littérature. Avec Port d'Âmes, il signe un roman ambitieux et foisonnant qui le hisse à la hauteur des meilleurs écrivains anglo-saxons du genre, Robin Hobb ou Brandon Sanderson.</p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Déc. 2015	

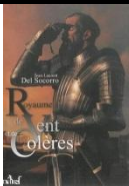
Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	<p>Port d'âmes</p>		<p>Fantasy</p>		<p>« Crapule-fantasy »</p>	
	<p>Lionel Davoust</p>	<p>Critic, 2015</p>	<p>Coll. Fantasy</p>	<p>530 p.</p>	<p>23 €</p>	<p>Note : 3 / 5</p>
<p>Après huit ans passés à bord des galères pour éponger les dettes de sa famille, le jeune, noble et désargenté Rhuys ap Kaledan débarque à Aniagrad, une cité où tout se vend et s'achète, pour restaurer l'honneur de sa maison. Très vite, il adhère à la cause d'un ancien ami de son père, qui prétend vouloir recréer la conversion dranique, un procédé perdu depuis des siècles qui permettrait d'animer des machines. Cependant les anciens ennemis de sa famille resurgissent et l'Administration impitoyable d'Aniagrad s'intéresse de près à son sort... Rhuys doit alors apprendre la duplicité et le mensonge pour se tailler une place dans cette étrange cité, où il fait également la connaissance d'une mystérieuse Vendeuse de souvenirs.</p>			<p>En dépit d'une écriture très soignée et d'un personnage extrêmement bien mis en scène, j'ai eu beaucoup de mal à rentrer dans ce roman. Le prologue ne met pas en bouche et les premiers temps du livre peinent à nous faire apprécier un Rhuys baignant dans l'insouciance et la bonne volonté... Heureusement, le récit devient de plus en plus intrigant, de plus en plus touffu et intéressant, et a réussi à piquer ma curiosité après deux centaines de pages plutôt pénibles ; porté en partie par la découverte de la cité d'Aniagrad, dont la complexité se révèle peu à peu. L'histoire de la Vendeuse, entre autres, prend davantage d'ampleur et conduit à un final que j'ai trouvé très réussi. Quant à Rhuys, le personnage principal que nous ne quittons presque pas des yeux, il s'étoffe et se durcit au fil des pages. J'ai cependant été gênée par certaines longueurs et la manière dont le récit alterne des scènes d'un quotidien calme (les études de Rhuys, ses expériences avec la Vendeuse) et des scènes d'action qui rompent trop brutalement la quiétude du jeune héros.</p>			
<p>Né en 1978, Lionel Davoust délaisse vite sa carrière d'ingénieur pour codiriger la revue L'Asphodale, puis devenir traducteur aux éditions L'Atalante. Il se lance dans le même temps dans l'écriture, rédige tout d'abord des nouvelles (dont <i>L'Île close</i>, couronnée du prix Imaginales 2009) puis des romans : la trilogie <i>Léviathan</i> et, en fantasy, <i>La Volonté du dragon</i> et <i>La Route de la conquête</i>.</p>			<p>-<i>Les Mensonges de Locke Lamora</i>, Scott Lynch -<i>Martyrs</i>, Oliver Peru -<i>Princes de la pègre</i>, Douglas Hulick</p>			
			<p>Pauline</p>	<p>Asnières-sur-Seine</p>	<p>10/2015</p>	

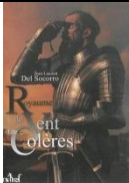
Fiche de lecture – Comité SF


	Les manteaux de gloire	Les manteaux de gloire, t.1	Fantasy Roman de cape et d'épée			
	Sebastien De Castell	Brageionne 2015		383 p.	20€	Note : 3,5 / 5
<p>Après avoir été de puissants magistrats itinérants, chargés de faire respecter la loi dans tous les duchés, les Manteaux de gloire sont devenus les hommes les plus détestés de la population lorsque les Ducs ont tué le roi Paelis et pris le pouvoir. Certains se sont reconvertis en gardes pour assurer la sécurité des convois qui empruntent les grandes routes, d'autres sont devenus des bandits... Falcio, leur chef, qui n'abandonnerait pour rien au monde son sens de la justice et du devoir, essaie toujours de mener à bien la dernière mission que le roi lui a confiée : trouver ces charoïtes... même s'il ne sait pas de quoi il s'agit ! Entourés de deux fidèles compagnons, Kest et Brasti, il va mener de nombreux combats à l'épée contre tout type d'ennemis, affronter plusieurs épreuves magiques et se retrouver mêlé aux luttes politiques.</p>			<p>Je me suis laissé complètement prendre au jeu de ce roman. On plonge facilement dans l'univers fin Moyen-Age ou début Renaissance, certes pas très original, mais tout de suite accessible. Le suspense et les rebondissements sont au rendez-vous ; l'aventure est menée tambour battant, avec de nombreux retours en arrière sur la vie du héros et l'histoire du royaume. On pourrait reprocher à l'auteur d'avoir créé des personnages parfois légèrement caricaturaux. On a également l'impression que la magie, très peu présente, apparaît toujours au bon moment pour sortir nos héros des pires situations. Peut-être que l'auteur abuse aussi du côté cinématographique des combats, nombreux et vraiment détaillés... Mais c'est une histoire très divertissante, facile à lire, qui donne la pêche. Elle peut même nous faire réfléchir au rôle de l'État et au libéralisme... Et la fin est réussie ! Je recommande ce roman à ceux qui ont envie d'une belle aventure, sans prétention, et bien sûr à tous les amateurs de duels et d'escrime.</p>			
<p>Diplômé d'archéologie (et marié à une bibliothécaire !), Sebastien De Castell se consacre aujourd'hui entièrement à sa carrière d'artiste : il écrit mais est aussi musicien et chorégraphe de combats. <i>Les manteaux de gloire</i> est son premier roman. Une suite a déjà été publiée en anglais.</p>			<p>Les trois mousquetaires, Alexandre Dumas Le trône de fer, George R. R. Martin</p>			
			Aline	Suresnes	Novembre 2015	

Fiche de lecture – Comité SF

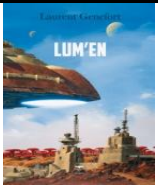
	Royaume de vent et de colères		Fantasy		Fantasy historique	
	Jean-Laurent Del Socorro	ActuSF (2015)	Les trois souhaits	280 p.	18 €	Note : 4 / 5
<p>En 1596, les soldats du roi Henri IV arrivent aux portes de Marseille, en rébellion. Plusieurs destins se croisent dans une auberge de la cité, au cœur des événements : un chevalier rongé par les regrets, une mercenaire devenue mère de famille, deux magiciens homosexuels en fuite, etc. Leurs destins vont alors se retrouver mêlé à celui de la ville.</p>			<p>Une plongée dans l'histoire française revisitée, on est en pleine guerre des religions du XVIe siècle. Un contexte pas évident car peu connu mais ce n'est pas ce qui prime ici. La principale force de ce roman c'est la galerie de personnages qui se croisent à l'auberge, de la tenancière ancienne mercenaire au chevalier. On suit les différentes destinées qui se retrouvent mêlés au destin de Marseille.</p> <p>Un rythme enlevé grâce à de chapitres brefs et incisifs qui alterne les points de vue. Si le procédé est classique, il fonctionne très bien ici et on dévore ce court roman à grande vitesse. Un roman choral prenant, une vraie réussite pour ce premier roman de Jean-Laurent Del Socorro.</p>			
<p>Jean-Laurent Del Socorro est un auteur indépendant français, passionné de jeux de rôle.</p> <p>Son premier roman, <u>Royaume de vent et de colères</u> est paru en 2015 et a reçu le prix Elbakin.net 2015 du meilleur roman de Fantasy français. Il avait auparavant été publié aux éditions Le Béliard pour sa nouvelle <u>La mère des mondes</u></p>			<p><i>La guerre des trois Henri, Jean d'Aillon</i></p>			
			Marie	Boulogne Billancourt	Décembre 2015	

Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF


	Royaume de vent et de colères		Fantasy		Fantasy historique	
	Jean-Laurent DEL SOCORRO	ActuSF (2015)	Les trois souhaits	280 p.	18 €	Note : 3,5 / 5
<p>1596, Henri IV termine la reconquête de son royaume, mais Marseille lui tient toujours tête. Alors que le roi masse ses troupes autour de la ville et que la tension devient palpable, plusieurs personnages se croisent à l'auberge La roue de fortune.</p> <p>On y trouve Axelle, une ancienne mercenaire retirée des affaires et qui tient désormais l'auberge avec son mari Gilles. Victoire, patronne énigmatique de la guilde des assassins. Gabriel, chevalier taciturne au passé tourmenté. Roland et Armand, manifestement arbonniers mais il ne faudrait pas que cela s'ébruite. Et puis Silas, beau parleur en mauvaise posture : il est entre les mains du bourreau.</p> <p>Chacun prendra la parole à tour de rôle, se croisant et traçant sa route au milieu de cette période pleine d'intrigues et de coups bas.</p>			<p>Un nouveau venu de taille parmi les jeunes auteurs français de fantasy qui allie qualité et originalité.</p> <p>Del Socorro a la plume dynamique, on n'a pas le temps de s'ennuyer ! Menée par ses personnages, l'histoire avance tambour battant, entraînant le lecteur dans une folle course en avant.</p> <p>Prometteur et à suivre, avec peut-être un roman plus ambitieux ?</p>			
<p>Passionné de jeux de rôle et auteur indépendant français. Son premier roman est "Royaume de vent et de colères", paru en 2015, mais il avait publié, en 2012, une nouvelle "La mère des mondes".</p>			<p>Les références qui viennent à l'esprit viennent plutôt du roman historique tant la reconstitution semble fidèle :</p> <p style="text-align: center;">- Alexandre DUMAS</p>			
			Florent	Meudon-la-Forêt	Avril 2015	

	Sovok		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Urbaine, anticipation décliniste</i>	
	Cédric Ferrand	Les moutons électriques	Bibliothèque Voltaïque	Pagination	Prix	Note : 4/ 5
<p>Moscou, dans un futur imaginaire, Manya et Vinkenti travaillent comme urgentistes de nuit. A bord de leur ambulance volante, le couple d'ambulanciers observe l'agonie économique et politique de la société russe, ainsi que la dégradation de leurs propres conditions de vie. Un soir, leur compagnie leur confie Méhoudar, un stagiaire.</p>			<p>Très « russe » (genre ça va aller très mal avant d'empirer, ça combine, ça boit), très sympathique avec de bons décors, des persos réussis, une histoire que l'on suit. Et un beau volume des Moutons électriques...</p>			
L'auteur de Wastburg !!						


Fiche de lecture – Comité SF

	Lum'en	<i>Non terminé !</i>	SF		Space-opéra / Planet-opéra	
	Laurent Genefort	Le Béliat (2015)	Collection	299 p.	19 €	Note : 4 / 5
<p>Lum'en est la vie intelligente et endormie de la planète Garance. Cette conscience secrète vieille de cent mille ans est parfaitement ignorée par ses colonisateurs humains. La planète est couverte de forêts de caliciers arbres rouges qui abritent tout un écosystème, avec tout ce qui est nécessaire à leur survie puisque leur forme particulière leur permet de retenir l'eau sous forme d'étang sur leur frondaison, peuplée par les « pilas », sorte de poulpes arboricoles, et à priori seule forme de vie intelligente de la planète. Mais les pilas ne sont pas assez intelligents pour la société qui gère cette planète car si tel était le cas Garance devrait leur être rendue. Sous forme de six nouvelles on suit l'évolution de cette colonisation de génération en génération. Nouvelles entrecoupées du lent réveil de Lum'en.</p>			<p>Il me semble n'avoir jamais lu cet auteur. Heureusement surprise. Sous des dehors austères ce roman est plein d'humanité et fait écho à notre société ultra capitaliste, avide de richesses et destructrice de son environnement. L'auteur défend ces « thèses humanistes » dans la plupart de ses romans.</p> <p>Le style est efficace mais si je puis dire pas transcendant.</p>			
<p>Laurent Genefort (1968-....) est un écrivain important de la science fiction française avec déjà quarante ouvrages à son actif. Il s'est vite fait remarquer pour son talent de créateur de mondes et son imagination fertile en la matière. Il a été lauréat entre autres du grand prix de l'Imaginaire 1995 pour son roman <i>Arago</i>, et plus récemment, du Prix Julia-Verlanger 2015 pour le présent ouvrage <i>Lum'en</i>. Son Œuvre la plus importante, et qui lui tient particulièrement à cœur est le <i>cycle d'Omale</i>.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Agnès	La Garenne-Colombes	décembre 2015	

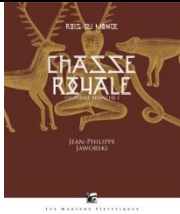
Bib 92
Fiche de lecture – Comité SF

	Horrorstör		Fantastique		<i>revenants</i>	
	Grady Hendrix	Milan et demi 2015		235 p.	19.00 €	Note : 4,5/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>« Orsk » est un magasin implanté en zone industrielle, sous-genre d' « Ikéa », avec les mêmes techniques de vente et promesses d'un bien être à portée de main. Mais depuis quelques temps des phénomènes étranges s'y produisent la nuit : Odeurs nauséabondes, bruits inexplicables, étagères renversées, armoires démontées. Les caméras de surveillance n'ont pourtant rien enregistré de suspect. Réquisitionnée par son patron, Amy aidée de deux collègues n'a d'autre choix que de rester après la fermeture du magasin pour élucider le mystère. Mais le magasin de rêve se transforme petit à petit en labyrinthe cauchemardesque dont il faudra essayer de sortir...</p>			<h3>Mon avis</h3> <p>Critique d'une société de consommation « lobotomisante », dans une gigantesque maison de rêve hantée où la torture sévit. Si vous connaissez « Ikéa » vous débuterez ce livre en terrain connu, vous suivrez le chemin bienveillamment tracé et retrouverez tous ces noms suédois bizarres. Pour le marketing, bravo à Milan pour la présentation de ce superbe catalogue roman agrémenté des dessins et techniques de montage des produits, bons de commande etc... L'histoire que j'ai appréciée, m'a entraînée, happée et c'est en tremblant que j'ai refermé le livre. Finalement je crois que dorénavant je choisirai pour me rendre à mon magasin, les plages horaires les plus chargées.</p>			
<p>Grady Hendrix écrit pour différentes revues américaines, parmi lesquelles Slate, le New York Post</p> <p>Il est l'auteur de l'anthologie "The Mad Scientist's Guide to World Domination" et l'un des organisateurs du New York Asian Film Festival. Il a passé plusieurs années à répondre au téléphone pour des recherches en parapsychologie et travaille aujourd'hui au Orsk de Manhattan</p>						
			Laure	Asnières	Nov. 2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Grady Hendrix		Fantastique		Horreur	
	Horrorstör	Milan et demi, 2015		235 p.	19 €	Note : 4.5/ 5
<p>Résumé</p> <p>Amy est vendeuse à Orks, pâle copie de Ikéa. La nuit, il se passe des choses curieuses. Si curieuse que le gérant décide de demander à Amy et sa collègue de rester avec lui une nuit pour mener l'enquête. La simple nuit de rondes tourne alors au cauchemar quand le magasin et ses anciens habitants se retournent contre eux.</p>			<p>Avis</p> <p>Savoureux mélange entre humour et horreur. Le livre se feuillette et se lit comme un catalogue.</p>			
<p>Biographie de l'auteur</p> <p>Grady Hendrix écrit pour différentes revues américaines, parmi lesquelles Slate, le New York Post... Il est le coauteur de l'anthologie The Mad Scientist's Guide to World Domination et l'un des fondateurs du New York Asian Film Festival. Il a passé plusieurs années à répondre au téléphone pour des recherches en parapsychologie et travaille aujourd'hui à l'Orsk de Manhattan.</p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Aurélien	Gennevilliers	Déc. 2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Chasse royale	Rois du monde (t. 2.1/3)	Fantasy		Celtique	
	Jean-Philippe Jaworski	Les moutons électriques, 2015	Bibliothèque voltaïque	288 p.	23 €	Note : 5 / 5
<p>Neuf ans après qu’Ambigat ait accepté Bellovèse à sa cour, celui-ci s’est peu à peu fait une place parmi ses soldures. Mais le pouvoir du Haut-Roi décline, et ils sont nombreux à vouloir la place...</p>			<p>Le 2^e tome des <i>Rois du monde</i> sera donc en 2 volumes... Un volume tourné nettement vers l’action cette fois-ci, avec moult surprises et rebondissements. Le tout est dirigé de mains de maître par un Jaworski en grande forme, haussant encore davantage le ton dans la complexité de son histoire et de ses personnages. Mais il est aussi très à l’aise dans l’action, maniant son énorme documentation sans que cela plombe la lecture : il nous donne à voir un monde inconnu et complexe dans lequel on se sent tout à fait à l’aise. La beauté de certaine scène (ah, cette discussion dans le noir complet avec Artinos...), la sauvagerie de certaines autres... On se doute bien que tout ce qu’il se passe dans ce volume va avoir des répercussions monumentales... Vivement la suite ! On a hâte. En fait, soyons franc, l’attente est insupportable.</p>			
<p>Prof de lettres à Nancy, il a d’abord mis au point 2 jeux de rôles "<i>Tiers âge</i>" et surtout "<i>Te deum pour un massacre</i>". 2007, 1^{er} recueil de nouvelles salué par la critique : <i>Janua Vera</i> 2011, 1^{er} roman (à succès) : <i>Gagner la guerre</i>. 2013, début de sa trilogie <i>Rois du monde</i> dans un univers celtique avec <i>Même pas mort</i> puis <i>Chasse royale</i>. Tous ses livres sont primés et connaissent un succès critique et public. Il s’impose de plus en plus comme LA référence française du genre.</p>			<p><i>La forêt des mythagos</i>, Robert Holdstock <i>Manesh</i>, Stefan Platteau</p> <p>Sinon, à lire ABSOLUMENT du même auteur, les récits des Vieux royaumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Janua Vera</i> (nouvelles) - <i>Gagner la guerre</i> (roman) 			
			Florent	Meudon-la-Forêt	Septembre 2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Jean-Philippe Jaworski		Fantasy		Historique	
	Le sentiment du fer	Les moutons électriques, 2015	Hélios	208 p.	7,90 €	Note : 4.5/5
<p>Résumé</p> <p>Par épisodes éclatés, nous suivons quelques « Petites histoires » du vieux royaume : l'acte d'un maître assassin dans la nouvelle <i>Le Sentiment du fer</i> influent sur les aventures des personnages des nouvelles suivantes. Et la guerre commune lie le récit.</p>			<p>Avis</p> <p>Les nouvelles sont toutes dans le même univers, ce qui leur donne un double rythme : celui de la nouvelle en elle-même, micro histoire d'un ensemble plus vaste qu'on saisit par bribes à la lecture globale du recueil.</p>			
<p>Biographie de l'auteur</p> <p>Jean-Philippe Jaworski, né en 1969, s'est imposé en trois romans et une vingtaine de nouvelles comme l'un des meilleurs auteurs de fantasy.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p>Le même univers que ses autres livres : <i>Janua Vera</i> / <i>Gagner la guerre</i></p>			
			Aurélien	Gennevilliers	Déc. 2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Jean-Philippe Jaworski	Nouvelles	Fantasy			
	Le sentiment du fer	Hélios		208 p.	7,90 €	Note : 4.5/5
<p>Cinq nouvelles du <i>Vieux royaumes</i>, au style différent (épique, comique, aventure...).</p> <p>Un univers fantasy bien construit, au style impeccable.</p>			<p>Ces nouvelles regroupent des textes publiés dans différentes anthologies avant la publication de <i>Juana Vera</i> (son premier livre). Elles apparaissent ici dans leurs versions complètes.</p> <p>En effet les amateurs des <i>Vieux royaumes</i> étaient aux abois depuis la fin de <i>Gagner la guerre</i>. L'auteur ayant décidé de changer d'univers avec une trilogie (<i>Rois du monde</i>). Laisant donc de côté nos chers <i>Vieux royaumes</i>. Sans doute qu'il ne se rend pas compte...</p> <p>Les nouvelles sont toutes plutôt bonnes, mais force est de constater que l'on reste en deçà de <i>Juana Vera</i>. Malgré tout, cela reste bon, voire très bon (<i>Désolation</i>, ou <i>le sentiment du fer</i>).</p>			
<p>Prof de lettres à Nancy, il a d'abord mis au point 2 jeux de rôles "<i>Tiers âge</i>" et surtout "<i>Te deum pour un massacre</i>".</p> <p>2007, 1er recueil de nouvelles salué par la critique : <i>Janua Vera</i></p> <p>2011, 1^{er} roman (à succès) : <i>Gagner la guerre</i>.</p> <p>2013, début de sa trilogie <i>Rois du monde</i> dans un univers celtique avec <i>Même pas mort</i> puis <i>Chasse royale</i>.</p> <p>Tous ses livres sont primés et connaissent un succès critique et public. Il s'impose de plus en plus comme LA référence française du genre.</p>			<p>A lire ABSOLUMENT, les autres récits du Vieux royaumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Janua Vera</i> (nouvelles) - <i>Gagner la guerre</i> (roman) 			
			Florent	Meudon-la-Forêt	Septembre 2015	


Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF


	Emmanuel Jouanne Jacques Barbéri	Série ?	Science-Fiction		Invasion	
	Mémoire de Sable	La Volte, 2015	Science-fiction	390 p.	18.50 €	Note : 4/5
<p>Résumé</p> <p>Arec est starthouder pour la Protection Surveillance Intervention. Il est chargé d'effacer les personnes contaminées par « Les Autres ». Au retour de sa dernière mission, la réussite de celle-ci est remise en cause. Kô, meilleur ami et conseiller de Arec, lui fait comprendre que les dirigeants utilisent cette excuse pour tenter de l'éliminer. Arec fuit sans attendre. Commence alors le récit de sa fuite, mais aussi de sa traque.</p>			<p>Avis</p> <p>Le fait de suivre tantôt Arec, tantôt Kô, tantôt Véga, ainsi que les quelques interludes, permet de donner un bon rythme au roman et à son action.</p>			
<p>Biographie de l'auteur</p> <p>Emmanuel Jouanne est auteur français de science-fiction, traducteur (de Dick ou de Bradbury), critique à Fiction et au Monde. Il est décédé en 2008, mais laisse derrière lui des textes inoubliables, parmi lesquels le désormais classique Nuage (Robert Laffont, 1983, prix Galaxie), Jacques Barbéri, auteur français de science-fiction également, a pris la suite du roman inachevé de Jouanne.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Echopraxie</i> d'Emmanuel Jouanne et Jacques Barbéri</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Déc. 2015	

Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF


	Comme un conte		<i>Fantasy</i>		
	Graham Joyce (1954-2014)	Bragelonne-2015	L'autre	442 p.	20 euros
<p>Le jour de Noël est propice aux surprises. Mais celle que fait Tara à sa famille est de taille. 20 ans après avoir été portée disparue, elle est de retour, à peine changée. Ses parents lui ouvre les bras, son frère est en colère, son ex est détruit, sa belle-soeur veut comprendre. Tara s'engage dans une thérapie et livre son récit.</p>			<p>Comment dire...ce qui semble être un page-turner prometteur se lit très lentement. Pas pour le savourer, pas pour le déchiffrer (le style est sans effet, plat voire lourd), même pas pour le comprendre, car très vite, l'histoire de Tara et de son univers parallèle nous tombe des mains et sort de notre esprit. Les 200 premières pages accumulent les scénettes familiales, les retours en arrière, les digressions des uns et des autres sur l'impact de la disparition de Tara sur leur destin. On perd complètement de vue l'objectif de l'auteur, s'il en avait un.</p> <p>Le tout est couronné d'une psychothérapie fumeuse sur la mémoire, le non-dit, le fantasme...A réserver au fan-club de feu l'auteur, qui mérite certainement d'en avoir, mais pas pour ce titre.</p>		
<p>Graham Joyce est un auteur prolifique, d'origine anglaise. Dès 1991 il se consacre à l'écriture. En France, 13 titres ont été traduits, dont deux réédités en 2015 (Les limites de l'enchantement, Gallimard-SF) et 2016 (Au coeur du silence-Gallimard-SF)</p>					
			Sylvie	Fontenay-aux-Roses	


Fiche de lecture – Comité SF


	Les neiges de l'Éternel		Genre <i>SF, Fantasy, Fantastique</i>		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Claire Krust	ActuSF 2015	Les trois souhaits	341p.	18 euros	Note : /5
<p>Au moment de la réapparition de l'hiver, Yuki part en quête d'un ancien guérisseur renommé, pour aider son grand frère qui se meurt dans un Japon féodal imaginaire. Entre fantômes et êtres vivants, les multiples personnages se rencontrent au milieu d'histoires et d'époques qui s'entrecroisent. Premier roman.</p>			<p>Une œuvre poétique est assez froide. Je ne l'aurais pas mi en SF. Certes un moment le fantastique s'en mêle mais ce n'est pas pour moi la meilleur partie. C'est clairement le type de fantastique d'ailleurs qui me repousse, trop sombre, trop froid, trop facile dans le coté insidieux. De plus ce n'est pas non plus dans mes goûts personnels de passé sur plusieurs générations d'une famille. J'aime suivre un personnage ou une galerie de personnel. Mais pas a réapprendre à suivre de nouveau personnage en oubliant ceux passé. Ou les voyants peu présent. Enfin la résolution d'une des parties de l'histoire ne me semble pas logique avec les futurs choix de ce dernier. Et la réunion final est trop « facile » à mon goût.</p>			
<p>Rédactrice web chez KREATIC SAS et auteure de romans fantasy. « Les Neiges de l'Éternel » est sont premier roman</p>			<p>Difficile a dire car honnêtement j'ai jamais lu d'œuvre pouvant se rapprocher de cet univers enneiger, japonisant, fantomatique & poétique.</p>			
			Joel Le Chanu	Bagneux	29/11/2015	

	La Ménagerie de papier		SF, fantastique		Silkpunk	
	Ken Liu	Le Béliat, 2015		448 p.	23 €	Note : 5 / 5
<p>Recueil de dix-neuf nouvelles, mêlant récits fantastiques, historiques, d'anticipation, de space opera..., évoquant une importante panoplie de thèmes, souvent liés à la science-fiction : la vie extraterrestre, l'écologie, la quête de l'immortalité, la robotique... Une grande partie des nouvelles, se répondant les unes entre les autres, mettent en scène la destruction de la terre et le départ de l'humanité vers d'autres planètes. La nouvelle-titre a été lauréate du prix Nebula de la nouvelle courte en 2011, et en 2012 du World Fantasy Award catégorie nouvelle et du prix Hugo de la nouvelle courte.</p>			<p>Magnifique. Une écriture superbe, des récits tout à la fois originaux, prenants et troublants (voire dérangeants). Le recueil brasse des thématiques habituelles en science-fiction : la rencontre et l'échange avec une vie extraterrestre, le voyage spatial, les avancées technologiques (notamment en robotique et en médecine), l'appauvrissement et la destruction de la Terre, l'omniprésence du multimédia dans la vie quotidienne... Thématiques ici revisitées avec beaucoup d'originalité, souvent par le prisme de l'individu, et mises en lien avec des questions et des sentiments humains, liberté, deuil, quête de la vie éternelle, place dans la famille et la société.</p> <p>Je conseille en particulier la lecture de <i>La Ménagerie de papier</i>, qui est vraiment superbe, et j'ai aussi été très marquée par <i>Trajectoire</i>, une nouvelle dérangeante sur le thème de l'immortalité (<i>Les Vagues</i> porte aussi sur le même sujet) ; à noter une seule nouvelle vraiment comique, <i>Le Golem au GMS</i>, qui permet de souffler dans cette lecture souvent sombre.</p>			
<p>Ken Liu est né en 1976 à Lanzhou, en Chine, avant d'émigrer aux États-Unis à l'âge de onze ans. Titulaire d'un doctorat en droit (université de Harvard), programmeur, traducteur du chinois, il innove les littératures de genre américaines, science-fiction aussi bien que fantasy, et collectionne distinctions et prix littéraires.</p>			<p>Entre autres références :</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>L'Opéra de Shaya</i>, Sylvie Lainé -<i>Psycho-Pass</i> (animé japonais en 22 épisodes) -<i>Interstellar</i>, film de Christopher Nolan 			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	10/2015	

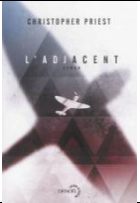
Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF


	Bird Box	One shot	Thriller		Fantastique	
	Josh Malerman	Calmann-Lévy (2014)	Orbit	273 p.	20,90 €	Note : 5 / 5
<p>Il se passe un truc. Il semble que les gens se mettent soudain à voir quelque chose de si insupportable qu'ils se suicident sur-le-champ. S'ils sont avec des proches, c'est le carnage.</p> <p>Ceux qui survivent s'enferment, calfeutrent leurs fenêtres. Mais surtout, ils ferment les yeux.</p> <p>Malorie vivait avec quelques survivants dans une maison. Mais maintenant elle est seule.</p> <p>Avec deux enfants de 4 ans.</p> <p>Et elle doit sortir.</p> <p>Elle craint quelque chose qu'elle n'a jamais vu (et pour cause !), quelque chose dont elle ne sait ni comment ni pourquoi cela les décime.</p>			<p>C'est pas souvent que j'ai l'occasion de présenter un bouquin de fantastique.</p> <p>Mais là, c'est du lourd. Ça fait vraiment peur. Et pour moi, c'est une grande première avec un livre. Et pourtant c'est pas faute d'avoir essayé...</p> <p>L'astuce imparable de ce roman est de faire peur avec quelque chose que l'on ne voit pas. C'est vieux comme le monde, mais ça marche à chaque fois.</p> <p>L'écriture est efficace, narrative et très démonstrative alors qu'elle n'a rien à montrer. Le livre joue sur nos peurs les plus primaires, rendant les personnages tellement vulnérables...</p> <p>Le lecteur étant dans la même situation, l'adhésion est immédiate, et la peur nous gagne sans jamais nous lâcher.</p> <p>Honnêtement, je ne pensais pas que ça tiendrait jusqu'au bout. Ça s'écroule toujours ce genre de bouquin. Mais Malerman est un malin et son livre est une vraie réussite.</p>			
<p>Josh Malerman est le chanteur et le parolier du groupe de rock The High Strung.</p> <p>"Bird Box", son premier roman a remporté le Michigan Notable Book Award.</p> <p>Il habite à Ferndale dans le Michigan.</p>			Florent		Meudon-la-Forêt	Juillet 2015

	Bird Box	Volume seul	Thriller		Fantastique	
	Josh Malerman	Calmann-Lévy (2014)	Orbit	273 p.	20,90 €	Note : 3 / 5
<p>Malorie, une jeune femme d'une vingtaine d'années, vit avec sa sœur Shannon. Elles mènent une existence en apparence tranquille, assez insouciantes, jusqu'au jour où des choses étranges commencent à se produire en même temps un peu partout dans le monde, et même tout près de chez elles : des cas de folies subites et violentes, aboutissant à des suicides assez atroces, surviennent en nombre croissant. Toutes les victimes auraient vu quelque chose qui leur aurait fait perdre la raison. Peut-être une sorte de « créatures » non identifiées ?... Le seul moyen d'y échapper : se couvrir constamment les yeux. Lorsque Mélanie se rend compte qu'elle est enceinte et que sa sœur se suicide, elle décide de partir trouver refuge dans une maison des alentours où se sont réunis d'autres rescapés... Mais cette maison sera-t-elle un abri durable ?...</p>			<p>Bon suspense dans ce thriller au style très cinématographique. Le sens de l'ouïe est particulièrement bien mis en valeur. Le thème de la paranoïa est aussi très présent. Malorie accouche au cours de l'histoire. Se pose alors la question de l'éducation : que faut-il apprendre aux enfants pour qu'ils survivent dans un monde aussi hostile ?</p> <p>Ce roman est anxiogène seulement si on y croit (quelques grosses ficelles et des passages peu convaincants : comment être sûr que rien ne s'est glissé dans une pièce, aucune créature, en n'utilisant qu'un manche à balai et en ayant les yeux bandés ?).</p> <p>Premier roman à l'écriture très accessible, attendons de « voir » le suivant pour savoir si le talent de l'auteur se confirme ?...</p> <p>Une suite n'est pas annoncée mais pourrait tout à fait être possible.</p>			
<p>L'auteur, Josh Malerman, est originaire de Détroit et habite aujourd'hui dans le Michigan. Il est le chanteur et parolier du groupe de rock <i>The High Strung</i>. <i>Bird Box</i> son premier roman.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Village</i> de M. Night Shyamalan (film) pour l'angoisse, les créatures mystérieuses et malfaisantes et la jeune fille aveugle - <i>Le Jour des fous</i> de Edmund Cooper (roman) pour un phénomène qui pousse au suicide (dans <i>Le Jour des fous : des radiations solaires</i>) - <i>Le Jour des Triffides</i> de John Wyndham (roman) pour l'invasion par une espèce inconnue (dans <i>Le Jour des Triffides : des plantes génétiquement modifiées carnivores</i>) 			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	Décembre 2015	

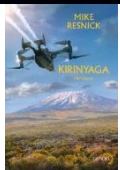
	Dragonhaven		Fantastique			
	Robin McKinley	Mnémos, 2015	Icares	288 p.	18 €	2 / 5
<p>Jake est le fils du directeur de Smokehill, une réserve naturelle réputée pour abriter les derniers dragons existants et confrontée à de sérieuses difficultés financières. Rêvant de devenir <i>ranger</i> et de passer sa vie à arpenter le parc, l'adolescent choisit de passer quelques jours seul dans l'un des camps de la réserve. Son séjour est interrompu par la découverte d'un petit dragon orphelin et affamé, que Jake décide d'adopter, mettant ainsi en péril Smokehill.</p>			<p>Roman finalement peu enthousiasmant et assez inégal. Il y a certes des bonnes idées : la manière réaliste de montrer l'éducation d'un dragon (qui cause brûlures et salit tout, qui dévore comme un ogre, qui doit être nourri toutes les heures, qui apprend par mimétisme à « parler » et à imiter les comportements humains), l'importance du lobby scientifique dans la gestion de la réserve, les problèmes économiques et sociaux auxquels est confronté le parc. Reste que le rythme est mal géré : beaucoup de difficulté à démarrer, beaucoup à s'achever. Et on entend le narrateur « s'écrire », avec les différentes remarques du style « je m'égare dans mon récit », « j'ai du mal à organiser mes idées », et les lourdeurs du langage parlé qui en découlent.</p>			
<p>Née en 1952 dans l'Ohio, lauréate du World Fantasy Award et du Mythopoeic Award pour son rôle éminent dans la fantasy contemporaine, Robin McKinley est surtout connue pour son travail de réécriture des mythes et fables classiques, par exemple avec <i>Belle</i>, roman inspiré de <i>La Belle et la Bête</i></p>			<i>Eragon</i> , Paolini			
			Pauline	Asnières-sur-Seine	11/2015	

Fiche de lecture – Comité SF


	L'Adjacent	Volume seul	SF		Anticipation ? Uchronie ?...	
	Christopher Priest	Denoël (2015)	Lunes d'encre	552 p.	24,90 €	Note : 4 / 5
<p>Dans un futur plus ou moins proche. Tibor Tarent, photographe freelance, regagne la République Islamique de Grande-Bretagne. Il vient de perdre sa femme, Melanie, dans un attentat. Tibor l'avait accompagnée en Anatolie où elle participait en tant qu'infirmière à une mission humanitaire. Il ne reste désormais aucune trace d'elle : seul un triangle carbonisé matérialise au sol le lieu de l'attentat. Attendu en Grande-Bretagne pour « débriefier » sur ce qu'il s'est passé, Tibor est amené à rencontrer une représentante du Ministère de la Défense : il aurait rencontré un certain Thijs Rietveld qui intéresse le gouvernement au plus haut point...</p> <p>Autre époque (Première Guerre mondiale). Thomas Trent, un illusionniste, est missionné par l'armée britannique pour trouver un moyen de rendre invisible ses avions espions. Une des solutions envisagée par le prestidigitateur : l'adjacence (faire côtoyer deux objets quasiment identiques pour mieux manipuler l'attention du public)...</p> <p>Les deux histoires (et d'autres) ne vont pas tarder à entrer en résonance...</p>			<p>D'après certaines critiques, il s'agirait du « meilleur roman » de Priest. Il y reprend des thèmes qu'il a déjà abordés dans ses autres romans (comme ceux de la prestidigitation, de l'île ou de la mort d'un époux par exemple, et certainement d'autres que j'identifie mal car je ne connais pas bien le reste de son œuvre).</p> <p>En tout cas : une très belle écriture qui sert une construction très habile. Le roman est un peu déroutant du point de vue temporel, il faut accepter de naviguer entre plusieurs époques. Mais des liens se tissent peu à peu entre les différentes parties qui se répondent et se complètent (échos et légers décalages).</p> <p>Un très beau livre, à lire et à faire lire, peut-être pour un public déjà bon lecteur.</p> <p>Bonus : la surprise d'y rencontrer H.G. Wells en tant que personnage !... (et aussi une histoire d'amour...).</p>			
<p>Christopher Priest a connu un succès mondial avec <i>Le Prestige</i>, adapté au cinéma par Christopher Nolan. Il est aussi l'auteur du classique de science-fiction <i>Le Monde inversé</i>. Il a reçu de nombreux prix pour ses romans. Il est vice-président de la H. G. Wells Society.</p> <p>Il a été marié à l'écrivaine Lisa Tuttle jusqu'en 1987 puis à Leigh Kennedy jusqu'en 2011. Il partage aujourd'hui la vie de Nina Allan (sources : Électre et Wikipédia).</p>			<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Entrevue</i> de Manuele Fior (BD) pour cette intrusion de l'inexplicable dans le quotidien et les formes géométriques qui apparaissent dans le ciel - <i>Le Prestige</i> de Christopher Priest (roman) pour le thème de la prestidigitation (prix World Fantasy du meilleur roman 1996) - D'autres romans de Priest et l'univers de H.G. Wells qui compte apparemment beaucoup pour cet auteur 			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	Décembre 2015	


	Le château des milliards d'années	Origines, t.1	SF		Fantasy celtique	
	Stéphane Przybylski	Le Bérial (2015)		356 p.	20,00 €	5 / 5
<p>Juin 39 : l'officier SS Saxhäuser participe à une expédition archéologique en Irak sur ordre de Himmler. Le but officieux est de nouer des alliances pour nuire à la domination britannique. Mais la découverte que fait l'officier va le conduire à reconsidérer son rôle et ouvrir les portes d'un univers inattendu.</p> <p>Car Friedrich Saxhäuser, ancien combattant de 14-18, espion, n'est pas un officier aveuglé par le régime nazi. Et ses doutes risquent de gripper la puissante machine de guerre voulue par Hitler et son entourage.</p>			<p>Ca fonctionne ! Ca fonctionne même très bien ! Ce roman d'aventures historiques, mâtiné d'Indiana Jones, vous embarque tellement que les a-priori s'oublent très vite. Il fallait quand même oser la thématique nazis vs extra-terrestres.</p> <p>Mais grâce à un personnage principal complexe, à des notions historiques savamment distillées, aux références wagnériennes, à des rebondissements en cascades et à une déconstruction temporelle assez élaborée, l'auteur réussi ce premier volume de ce qui doit être une tétralogie. A suivre.</p> <p>Et pour les impatientes, le tome 2 est déjà paru : «Le marteau de Thor». Tout un programme.</p>			
<p>Stéphane Przybylski, auteur français né en 1950, (prononciation francisée : Pribilski), a commencé par écrire des ouvrages historiques et militaires. Cette tétralogie est sa première fiction.</p>			Sylvie		Fontenay-aux-Roses	

Fiche de lecture – Comité SF


	Kirinyaga, suivi de Kilimandjaro		Science-fiction		« Fix-up » (nouvelles qui forment un tout cohérent)	
	Mike Resnick	Denoël (2015)	Lunes d'encre	407 p.	21,50 €	Note : 4 / 5
<p>La première série de nouvelles, <i>Kirinyaga</i>, nous entraîne au cœur du mode de vie des Kikuyus, une ethnie africaine qui existait au Kenya avant l'arrivée des occidentaux. Mais l'histoire se passe au XXII^{ème} siècle, à une époque où les lions et les éléphants ont complètement disparu et où le Kenya est devenu une gigantesque ville polluée. Koriba, le narrateur, décide de faire renaître les coutumes ancestrales de son peuple sur un planétoïde terraformé de l'Administration. Il devient le sorcier du village et se donne pour mission de refuser coûte que coûte tout ce qui pourrait menacer la survie de son utopie. Cependant, des problèmes se posent très rapidement, le fossé étant trop grand entre certaines traditions et la réalité du monde moderne qui continue d'exister sur Terre. Les nouvelles qui composent ce récit évoquent différentes aventures, qui résonnent toutes comme des contes philosophiques. La deuxième série de nouvelles du livre, Kilimandjaro, est une suite de la première, qui se passe un siècle plus tard et raconte cette fois une utopie masai sur un planétoïde.</p>			<p>Comme toute utopie, celle de Koriba contient en elle ce qui la fera mourir : la frustration, dès que les Kikuyus seront confrontés à la modernité, et l'envie de liberté, la conscience qu'il est possible de faire d'autres choix. Ce personnage despotique nous est quand même sympathique. On arrive à comprendre que cet homme, qui a fait de grandes études, ait eu envie juste avant qu'il soit trop tard de protéger les siens des effets néfastes de l'occidentalisation en retournant à une époque où tout semblait plus simple. Mais finalement, tout en refusant d'apprendre à lire aux Kikuyus, il continue d'envoyer régulièrement des mails à l'Administration pour qu'elle déclenche les pluies qu'il a promises aux villageois avec des formules magiques... L'auteur combine brillamment les légendes africaines avec les réflexions sociétales propres au genre de la SF. Il décrit les traditions kikuyu sans émettre le moindre jugement ; on se demande parfois ce qu'il en pense... L'écriture, sans sophistication particulière, est d'une grande fluidité. C'est un livre qu'on n'oublie pas, qui pose des questions fondamentales sur l'identité, la liberté, le progrès, la possibilité d'une vie en autarcie.</p>			
<p>Mike Resnik est né en 1942 à Chicago. Il a écrit plus de 200 romans dans des genres différents, sous divers pseudonymes, mais il est surtout reconnu comme romancier de SF. Il a un goût prononcé pour les westerns spatiaux et également une passion pour la culture africaine. Une partie de son œuvre transpose sur des planètes lointaines l'histoire de la décolonisation de différents pays d'Afrique. <i>Kirinyaga</i> est considéré comme un de ses/son chef d'œuvre. Il a reçu de nombreux prix littéraires.</p>			Aline		Suresnes	Décembre 2015

Fiche de lecture – Comité SF

	Je suis la reine	1 seul volume	Fantastique		Glauque	
	Anna Starobinets	Gallimard (2015)	Folio SF	195 p.	6,40 €	Note : 5 / 5
<p>Recueil de nouvelles où le fantastique et l'étrange tiennent le rôle principal.</p> <p>Dans <i>Les règles</i>, un enfant écoute une petite voix qui parle dans sa tête et lui dicte ce qu'il doit faire (notamment de nombreux rituels de vérifications). Quand sa mère s'en mêle, les choses dégènèrent...</p> <p>Dans <i>La famille</i>, un dresseur de chiens prend un train qui va lui faire perdre ses repères : lorsqu'il se réveille d'un léger somme, il semble ne plus savoir qui il est ni qui sont ceux qui occupent le même compartiment que lui et qui prétendent être sa femme et son beau-père...</p> <p>Dans <i>J'attends</i>, un homme laisse pourrir dans son frigo une soupe que sa mère lui avait préparée. Isolée dans le frigo, puis dans la cuisine, la soupe « mute » et devient un être étrange qui fascine le jeune homme...</p> <p>Dans <i>Je suis la reine</i>, on assiste à la métamorphose d'un jeune garçon qui, suite au divorce de ses parents et à un déménagement, change de comportement vis-à-vis de sa sœur jumelle et de sa mère...</p>			<p>Une ambiance étrange et angoissante à souhait : toutes les chutes de ces nouvelles sont surprenantes et glaçantes.</p> <p>Les faits ont lieu en Russie : des villes et des quartiers sont cités, certaines habitudes russes sont décrites (comme la leçon de paix, première leçon de l'année scolaire en Russie depuis 1984) mais cette inquiétante étrangeté revêt des caractères universels.</p> <p>L'écriture de ces histoires est soignée, les personnages sont très différents les uns des autres mais ils semblent tous dépassés par ce qui leur arrive.</p> <p>Ce recueil de nouvelles est d'abord paru en 2013 aux Éditions Mirobole. C'est le premier titre qu'elles ont publié, en même temps que <i>Nid de guêpes</i> de Inger WOLF.</p>			
<p>Anna Starobinets est née en 1978 à Moscou et vit toujours. Elle a fait des études de lettres avant de devenir journaliste puis de débiter une carrière littéraire. Ce tout premier ouvrage, finaliste du prestigieux Prix Best-seller National, l'a imposée comme la reine russe de l'angoisse (ou de l'horreur, selon les critiques). Elle est traduite en anglais, italien, espagnol, suédois, polonais et bulgare.</p> <p>Autre ouvrage paru traduit en français (mai 2015) : <i>Le vivant</i>, éd. Mirobole.</p>			<p><i>Les furies de Borås</i>, Anders FAGER ? (pas lu mais apparemment dans la même veine, sans toutefois les loups-garous ni les extraterrestres)</p> <p><i>Pétales : et autres histoires embarrassantes</i>, Guadalupe NETTEL (nouvelles mexicaines qui frôlent le fantastique)</p>			
			Gaëlle	Boulogne-Billancourt	Septembre 2015	


	Je suis la reine		<i>Fantastique</i>		
	Anna Starobinets	Gallimard (2015)	Folio SF ; 511	195 p.	Note : 5/5
<p>Ces six nouvelles hésitent entre l'étrange et le fantastique. Elles sont vaguement ou parfaitement effrayantes aussi. Curieusement elles ont aussi un côté amusant, un genre d'humour noir mais ne sont pas horribles en tant que telles. L'auteur semble plus explorer certains aspects de la folie.</p>			<p>J'ai adoré ! Le style est simple, percutant et efficace. Le fait que ce soit des nouvelles rend supportable le côté étrange et absurde qui pourrait laisser dans un long roman. J'espère vivement d'autres titres traduits de cet auteur. A noter (sans doute) très bonne traduction.</p>		
<p>Anna Starobinets (1978-....) est une journaliste et écrivain russe, auteur de romans et de nouvelles qui lui ont valu le qualificatif de « reine russe de l'horreur ». A priori il y a peu d'ouvrages traduits en français.</p>			<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>		
			Agnès	La Garenne-Colombes	décembre 2015

Fiche de lecture – Comité SF


	Je suis la reine	Recueil de nouvelles	Fantastique				
	Anna Starobinets	Gallimard (2015)	Folio SF	195 p.	6,40 €	Note : 4 / 5	
<p>Tous les enfants s'inventent des règles à respecter. Mais pour Sacha, transgresser les Règles pourrait avoir de terribles conséquences. Lorsque Dima monte dans le train, il est loin de se douter qu'il va retrouver sa famille – une famille qu'il n'a jamais vue. Oublier une soupe dans un réfrigérateur peut avoir des répercussions inattendues. Que s'est-il vraiment passé ce chaud dimanche d'août pour que Maxime, huit ans, change au point d'affirmer à sa mère : «Je suis la reine»? Il y a quelque chose d'étrange chez Yacha, ce matin, mais quoi? Est-ce vraiment son cœur qui s'est arrêté de battre?</p> <p>Grâce à ces six nouvelles finement ciselées, Anna Starobinets se place d'emblée parmi les meilleurs auteurs de fantastique contemporains.</p>		<p>Un recueil de six histoires troublantes, aux frontières du fantastique (décidément!). Un petit garçon de sept ans qui se comporte bizarrement depuis cette balade en forêt. Ce type qui se réveille à côté d'une femme qui lui assure sans enthousiasme être la sienne. Un « agent » chargé d'influencer l'existence d'un écrivain sans jamais se faire remarquer...</p> <p>C'est très habile, mêlant l'absurde et la poésie, le bizarre et la folie. Starobinets est une jeune écrivaine russe. Désormais, il va falloir compter avec elle.</p>					
<p>Anna Alfredovna Starobinets est un auteur de romans et de nouvelles. Après des études de lettres à l'Université de Moscou, elle exerce différentes professions: colleuse de petites annonces, interprète, serveuse.</p> <p>Elle finit néanmoins par s'établir dans le journalisme, écrivant pour différents titres dont Vremia Novostiei, Gazeta.ru, Argumenty i fakty, Expert, Goudok ou, plus récemment, Russkii reporter.</p> <p>Depuis 2005, Anna Starobinets a entamé une carrière littéraire qui lui a d'ores et déjà valu prix et reconnaissance médiatique.</p> <p>Anna Starobinets est mariée à l'écrivain Alexandre Garros, ils ont une fille.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Stephen KING - Julio CORTAZAR - Richard MATHESON 			Florent	Meudon-la-Forêt	juillet 2015

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	L'enchâssement		Genre <i>SF, Fantasy, Fantastique</i>		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Ian Watson	Le Bérial 2015	Première édition 1985	349p.	23 Euros	Note : 1/5
<p>Des enfants reçoivent un enseignement différent et apprennent un langage créé de toutes pièces, un peuple amazonien conserve le secret d'une langue enchâssée qui ne se comprend qu'en usant d'une drogue sacrée, et des Russes et des Américains négocient avec une ambassade extraterrestre pour obtenir le savoir technologique lié au vol spatial contre des informations sur les langages humains.</p>			<p>Je ne vais pouvoir en parler que très peu. Avec 27 de préface par l'auteur je n'avais déjà pas envie. Mais la première page compliqué du roman me la fait tomber des mains. Je n'ai jamais été hard-science mais là en jouant sur le langage, l'auteur se pose en conférencier et nous en élèves. Et ceux pas capable de suivre non plus qu'à quitter le cours. Dommage.</p>			
<p>Diplômé de littérature d'Oxford, il a vécu dans de nombreux et divers pays comme le Japon, l'Égypte et la Tanzanie où il enseigna l'anglais. Il enseigne la littérature à l'Arts et design Center de Birmingham. Révélé en 1969 par le magazine <i>New Worlds</i> avec une première nouvelle « Roof Garden Under Saturn », il est l'auteur de nouvelles et d'articles de critique littéraire. « L'enchâssement » était son premier roman.</p>			<p>La série Stargate SG1 pour le coté apprentissage de nouveau langage ???</p>			
			Joel Le Chanu	Bagneux	29/11/2015	

Bib 92 / Fiche de lecture – Comité SF

	Peter Watts	Série ?	Science-Fiction		Hard Science / Invasion	
	Echopraxie	Bragelonne, 2014	Exofiction	557, 417 et 512 p.	20 €	Note : 1/5
<p>Résumé</p> <p>Daniel Brüks est biologiste. Il poursuit en ermite son étude de la vie et de ses évolutions mutantes tout en s'interrogeant sur sa part de responsabilité dans les fléaux qui s'abattent sur l'humanité. Malgré lui, il est embarqué dans un exil spatial, à bord de La Couronne d'épine, sans comprendre les raisons de sa présence. Pour les autres membres d'équipage, elle est fortuite, mais au final, l'est-elle vraiment ?</p>			<p>Avis</p> <p>Lecture difficile : les propos sont souvent ardues, le rythme très lent. A priori, c'est un tome 2. Le tome 1 serait « Vision Aveugle ». Les deux peuvent peut être se lire indépendamment, mais ce volume fait le lien avec les événements du 1er. Pour les personnes hermétiques à la Hard Science, il vaut mieux passer son chemin.</p>			
<p>Biographie de l'auteur</p> <p>Auteur canadien et ancien biologiste marin.</p>			<p style="text-align: center;">Dans la même famille...</p> <p style="text-align: center;"><i>Mémoire de Sable</i> d'Emmanuel Jouanne et Jacques Barbéri</p>			
			Aurélié	Gennevilliers	Déc. 2015	