

COMITÉ SF – BiB92

NOS COUPS DE CŒUR 2024-2025 !
Fantastique, Fantasy, Science-fiction



MAIS, QUI SOMMES-NOUS ?

Autour de vous, des bibliothécaires veillent au grain pour vous proposer le meilleur...

Tous les trimestres, au sein de l'**association BiB92** qui regroupe les **bibliothèques des Hauts-de-Seine**, les bibliothécaires référents en littératures de l'imaginaire se retrouvent pour échanger sur les parutions du moment.

Il n'y avait aucune raison pour que nous gardions nos **coups de cœur** pour nous seuls. Nous avons donc décidé de les **partager avec vous !**

Bonne lecture...



S O M M A I R E

FANTASY

La Neuvième Maison, vol. 1, Leigh BARDUGO	
J'ai Lu (602 p.)	6
Les Cités divines, vol.1 : La Cité des Marches, Robert Jackson BENNETT	
Albin Michel (552 p.)	6
Comment voyager dans les Terres oubliées, Sarah BROOKS	
Sonatine (424 p.)	6
Une valse pour les grotesques, Guillaume CHAMANADJIAN	
Aux forges de Vulcain (439 p.)	7
Cœur de sorcière, Genevieve GORNICHEC	
Argyll (385 p.)	7
Le Livre des Terres Bannies, vol. 1 : Malice, John GWYNNE	
Leha éditions (864 p.)	7
La Confrérie du Sang, vol. 2 : La Faim des dieux, John GWYNNE	
Leha éditions (589 p.)	8
Curious Tides, vol. 1 : De la Lune et des Marées, Pascale LACELLE	
Castelmore (626 p.)	8
Royaume en péril, Thomas D. LEE	
Bourgois (684 p.)	8
Le Tombeau scellé, vol. 3 : Nona la Neuvième, Tamsyn MUIR	
Actes Sud (624 p.)	8
Le garçon avait grandi en un gast pays, Alex NIKOLAVITCH	
Les moutons électriques (256 p.)	9
Celui qui noya le monde, Shelley PARKER-CHAN	
Bragelonne (549 p.)	9
Summerland, Hannu RAJANIEMI	
Gallimard (403 p.)	9
La Voie des rois, vol. 1, Brandon SANDERSON	
LGF (987 p.)	9

FANTASTIQUE

La Bedondaine des Tanukis, INOUE Hisashi	
Zulma (480 p.)	10
Zephyr, Alabama, Robert McCAMMON	
Monsieur Toussaint Louverture (610 p.)	10
Lune froide sur Babylon, Michael McDOWELL	
Monsieur Toussaint Louverture (460 p.)	10

SCIENCE-FICTION

Les Mondes dévastés, vol. 1 : Les Astres ravagés, Megan O'KEEFE	
Bragelonne (570 p.)	11
Espérer le soleil, Nelly CHADOUR	
Les Moutons électriques (345 p.)	11
L'automate de Nuremberg, Thomas DAY	
Le Béalial' (103 p.)	11
Trop humain, Anne DELAFLOTTE MEHDEVI	
Buchet-Chastel (315 p.)	11
L'œuvre du serpent, Norman JANGOT	
Héloïse d'Ormesson (492 p.)	12
Obsolète, Sophie LOUBIÈRE	
Belfond (524 p.)	12
Défaite des maîtres et des possesseurs, Vincent MESSAGE	
Points (237 p.)	12
Polaris, cycle Origines, vol. 1 : Exode, Philippe TESSIER	
Leha (280 p.)	12
Orbital, Samantha HARVEY	
Flammarion (140 p.)	13
Julia, Sandra NEWMAN	
Robert Laffont (408 p.)	13
Superméchant débutant, John SCALZI	
L'Atalante (314 p.)	13



La Neuvième Maison, vol. 1
Leigh BARDUGO
 J'ai Lu (602 p.)

En parallèle de ses activités d'étudiante, Alex Stern travaille pour la Maison Léthé dont le rôle est de réguler la magie pratiquée sur le campus de Yale. La jeune femme a la capacité de voir les fantômes, et un caractère tenace. Aussi, quand un meurtre est commis un soir non loin de l'emplacement d'un rituel ésotérique, elle décide d'enquêter contre l'avis de ses supérieurs.

Leigh Bardugo s'approprie le folklore universitaire américain pour en tirer une intrigue à la fois policière, fantastique et sociale. Elle propose un univers intéressant et surtout, des personnages bien

construits dont on découvre peu à peu les secrets. Intense et prenant, on a hâte de lire la suite !

Amandine (Châtenay-Malabry)



Les Cités divines, vol.1 : La Cité des Marches
Robert Jackson BENNETT
 Albin Michel (552 p.)

Le Continent était un empire invincible. Protégé par les dieux, il dominait son vaste territoire et ses vassaux. Mais lorsque l'un d'eux, Saypur, a trouvé le moyen de tuer les dieux, le rapport de force s'est inversé et le dominant est devenu le dominé.

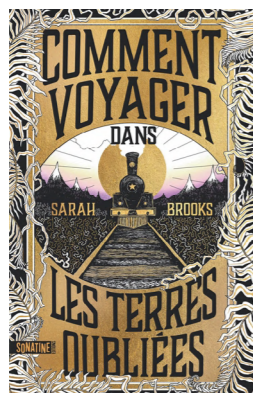
C'est dans ce contexte que Shara arrive à Bulikov, la plus grande cité du Continent pour enquêter sur l'assassinat d'un important historien. Elle navigue au sein d'une situation politique instable, faite de fanatisme, de complots et d'attentats et de mystères liés

aux dieux disparus.

J'ai été agréablement surpris par la discrétion par la discrétion du genre Fantasy dans ce récit. La magie y est morte depuis longtemps, en même temps que les dieux, mais pas depuis assez longtemps pour que les habitants du Continent l'aient oubliée. Aussi, lorsqu'un reste de pouvoirs divins se manifeste, l'incrédulité des personnages nous rapproche plutôt du genre fantastique. Cela reporte l'importance du récit sur d'autres thématiques : l'enquête, la politique, l'intrigue et un peu de mysticisme à la Indiana Jones.

Dans l'ensemble, une lecture vraiment intéressante avec des personnages bien écrits, pas manichéens, et une intrigue captivante (les petits détails qui nous font réfléchir à notre propre monde ne gâchent rien : l'effacement d'une culture sous occupation coloniale, le fanatisme et la résistance face à l'oppression...).

[Anonyme] (Bourg-la-Reine)



Comment voyager dans les Terres oubliées
Sarah BROOKS
 Sonatine (424 p.)

Le Transsibérien express est le seul à traverser le continent de la Chine à la capitale russe. La Compagnie a construit un train-forteresse pour affronter la Sibérie, une terre hostile à l'Homme, isolée depuis des siècles derrière des Murs immenses. Mais ce voyage de deux semaines n'est pas sans risques, et la dernière traversée s'est mal terminée. En cette année 1899, la Compagnie a pourtant de nouveau affrété son train, au départ de Pékin. Que vont trouver les voyageurs au-delà du Mur, dans les Terres oubliées ?

Avis 1

Faisant monter la tension au fur et à mesure, Sarah Brooks fait dérapier son récit vers l'inquiétant et le merveilleux. Elle nous entraîne dans un univers réellement singulier, mutant et foisonnant, dans lequel s'intègrent très bien les personnages.

Amandine (Châtenay-Malabry)

Avis 2

Un récit original et intelligent dont le décor rappelle inévitablement l'Orient-Express, mais aussi le manga Nausicaa de la Vallée du Vent. Traverser les Terres Oubliées, c'est s'embarquer dans un voyage qui ne laisse pas indemne.

Cher lecteur, voici ton billet, bienvenue à bord.

Françoise (Antony)



Une valse pour les grotesques
Guillaume CHAMANADJIAN
 Aux forges de Vulcain (439 p.)

Schattengau, XIX^e siècle.

Dans cette ville universitaire sise au cœur des Alpes vivent Johann von Capriccio, étu-

diant, Renata, dame de compagnie et Sofia, mercenaire. Tous trois vont être impliqués dans la fugue de l'épouse du seigneur local. Un événement aux multiples ramifications, qui va mettre en jeu l'existence même de Schattengau.

Il est difficile de résumer Une valse pour les grotesques, tant ce roman est riche d'imagination. On y croise des mannequins de cire, moult créatures fantasques et des aberrations historiques.

Guillaume Chamanadjian a écrit un roman d'aventures autant qu'une réflexion sur le pouvoir de la fiction, un texte audacieux et inclassable.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Cœur de sorcière
Genevieve GORNICHEC
 Argyll (385 p.)

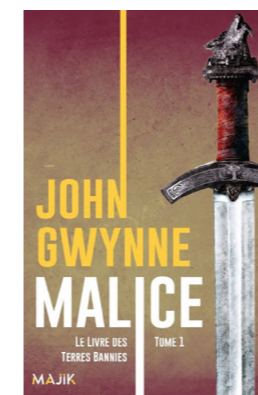
Brûlée par les dieux, dépossédée de son cœur, la sorcière Angrboda renaît pourtant et s'installe dans la Forêt de fer. C'est là qu'elle rencontrera Loki le dieu fripon et la géante Skadi, qui vont tous deux partager son existence. Mais

Angrboda possède un don de voyance qui attire les convoitises divines.

Spécialiste de la civilisation viking, l'Américaine Geneviève Gornichec propose une nouvelle lecture de sa mythologie. Réunissant des bribes éparses, elle crée un personnage de femme blessée mais puissante, qui se reconstruit et noue de profondes histoires d'amour et d'amitié.

Entre magie et trahisons, elle propose un récit prenant.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Le Livre des Terres Bannies, vol. 1 : Malice
John GWYNNE
 Leha éditions (864 p.)

Lorsqu'ils sont arrivés dans les Terres Bannies, les hommes ont affronté et vaincu les clans des géants. Dans ces royaumes qui autrefois ont failli disparaître lors de la guerre des dieux, la tension monte à nouveau... La prophétie annonce qu'Asroth et Elyon auront chacun leur champion, Le Soleil Noir et l'Étoile Vive, mais qui sont-ils ? Pince, guerrier, garçon de ferme ?

Malice est l'ouverture d'une saga magistrale, et c'est un casting cinq étoiles qui sert de guide au lecteur dans les méandres de la politique et les secrets des dieux.

Françoise (Antony)

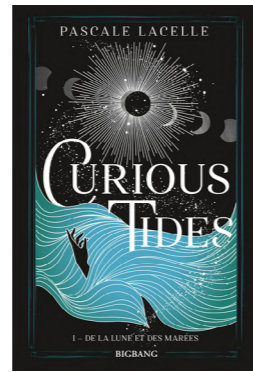


La Confrérie du Sang, vol. 2 : La Faim des dieux
John GWYNNE
 Leha éditions (589 p.)

Lik-Rifa, la déesse-dragonne est libre, et le continent de Vigrad sombre dans le chaos. Orka cherche toujours son fils, Varg se fait une place parmi les guerriers et Elvar doit tenir son serment mais surtout convaincre les Chiens de Guerre de la suivre. Mais que peuvent des hommes, même mages, contre une déesse ? Il leur faudrait d'autres dieux de leur côté...

John Gwynne nous offre un roman à la hauteur du précédent et qui remplit ses promesses de fantasy épique : du viking à la pelle, des monstres et de la baston.

Françoise (Antony)



Curious Tides, vol. 1 : De la Lune et des Marées,
Pascale LACELLE
 Castelmor (626 p.)

Emory est une Guérisseuse plutôt moyenne qui apprend à vivre avec le deuil de sa meilleure amie Romie, morte dans des circonstances mystérieuses durant l'été. À la rentrée, elle retourne dans son école de magie pour tenter d'en savoir plus sur le décès de Romie et d'éclaircir cette histoire à l'aide de Baz, le frère de cette dernière, qui manipule une magie sombre et inquiétante.

Des morts étranges au sein d'une école de magie, des pouvoirs liés à la lune et aux marées ainsi qu'une pincée de romance (hétéro et LGBT+) : plongez dans Curious Tides, accrochez-vous pour entrer dans cet univers et vous ne serez pas déçus !

Cécile (Houilles)



Royaume en péril
Thomas D. LEE
 Bourgois (684 p.)

Keu, frère adoptif du Roi Arthur, et ses compagnons d'armes chevaliers de la Table Ronde, reviennent à la vie à chaque fois que le Royaume d'Angleterre est en péril. Au fil des siècles, ils se sont battus à Azincourt, dans les tranchées de la Somme et sur les plages

de Normandie. Grâce à la magie de Merlin ils ont été, à leur corps défendant, de tous les conflits qui auraient pu porter préjudice à la Couronne.

Cette fois-ci, à son réveil, c'est une Angleterre en prise avec les effets du réchauffement climatique et en proie à des troubles politiques que découvre Keu. La police et l'armée ont été privatisées, la montée des eaux a redessiné les côtes et une bonne partie du pays a été vendu à des puissances étrangères. On parle même d'un dragon...

Souvent hilarant, on retrouve dans Royaume en péril l'esprit de Terry Pratchett, ainsi que des personnages tels Belgarath le sorcier réaliste (ou fataliste). Un bon mix entre Fantasy arthurienne et histoire actuelle où est redéfini l'héroïsme, porté par un collectif féministe qui n'a pas amené de confettis.



Le Tombeau scellé, vol. 3 : Nona la Neuvième
Tamsyn MUIR
 Actes Sud (624 p.)

Si vous n'avez pas lu Gideon la Neuvième, si vous vous êtes noyé dans Harrow la Neuvième, passez votre chemin ! Mais au contraire, si vous avez apprécié l'originalité du récit

et le mélange de Fantasy et de Science-Fiction, ouvrez ce troisième tome du Tombeau scellé et faites connaissance avec Nona. Son regard rafraîchissant et plein de candeur nous offre une nouvelle perspective sur le monde des nécromants, tandis que l'auteure nous offre quelques informations et de nouvelles pistes à explorer en attendant les révélations du quatrième et dernier tome.

Françoise (Antony)



Le garçon avait grandi en un gast pays
Alex NIKOLAVITCH
 Les moutons électriques, (256 p.)

Élevé à l'abri des tourments et d'un monde violent, le jeune Perceval tient pourtant à partir à sa découverte. Quittant la forêt morte où sa mère s'était réfugiée des années auparavant, il découvre de vertes collines, mais aussi des guerriers en armes chargés de défendre la paix du Roi.

Troisième tome du cycle arthurien selon Alex Nikolavitch, Le garçon avait grandi... est un beau livre, l'histoire contemplative d'une nouvelle religion qui s'impose au détriment d'une autre, avec de magnifiques descriptions et un héros attachant qui croise de beaux personnages.

Isabelle (Antony)



Celui qui noya le monde
Shelley PARKER-CHAN
 Bragelonne (549 p.)

Zhu Yuanzhang, Roi de Lumière, a conquis le sud de la Chine. Il lui reste cependant une rivale puissante dans la région, une menace à éliminer avant de tourner son regard vers les souverains mongols au nord. Une

alliance à risque avec le général eunuque Ouyang va devoir être nécessaire. Pendant ce temps à Dadu, un autre rival s'est révélé : Wang Baoxiang, érudit méprisé de tous, s'est insinué à la Cour impériale.

Suite de Celle qui devint le Soleil et fin du diptyque retraçant l'ascension au pouvoir de la dynastie Ming, on y retrouve le même souffle épique et enlevé, la même réflexion sur le prix du pouvoir et la force de la volonté.

Le schéma du récit s'articule autour d'une suite de combats, avec un contretemps surgissant à point nommé pour retarder la marche vers la véritable conquête du trône. Un récit assez proche de la réalité historique.

Mon conseil : lire les deux romans dans un temps assez rapproché : il faut se souvenir de qui est qui et des positions de chacun...

Françoise (Antony)



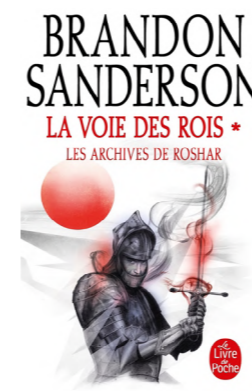
Summerland
Hannu RAJANIEMI
 Gallimard (403 p.)

Londres, 1938. Le service d'espionnage anglais, la Cour d'hiver, a son pendant dans l'au-delà : la Cour d'été. L'espionne Rachel White a des informations sur une taupe soviétique dans la Cour d'été, Peter Bloom, mais ce mort-ci est protégé par trop d'ap-

puis en haut lieu. En butte à l'opposition de sa hiérarchie, la jeune femme va monter sa propre opération.

Rachel et Peter, finement décrits, jouent au jeu du chat et de la souris dans un univers bien construit : avec Summerland, Hannu Rajaniemi réalise un mélange inattendu et prenant, un récit de Fantasy dans une ambiance à la John Le Carré.

Amandine (Châtenay-Malabry)

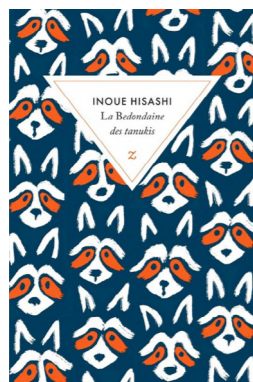


La Voie des rois, vol. 1
Brandon SANDERSON
 LGF (987 p.)

Shallan poursuit une érudite, afin de la convaincre de l'accepter comme apprentie. Kaladin, autrefois brillant soldat, n'est plus qu'un esclave. Dalinar, engagé dans le même conflit, suit les préceptes d'un texte ancien, la Voie des rois. Et enfin Szeth, invincible guerrier, commet un assassinat qui va bouleverser l'équilibre du monde. Roshar, monde dans lequel gravitent les héros de Brandon Sanderson, est un univers riche et original. La magie y obéit à des lois : ses personnages vont devoir les deviner, au cours de terribles épreuves.

Sans temps mort, Sanderson construit une intrigue vaste et complexe faite de jeux de pouvoir et d'influence.

Amandine (Châtenay-Malabry)



La Bedondaine des Tanukis
INOUE Hisashi
Zulma (480 p.)

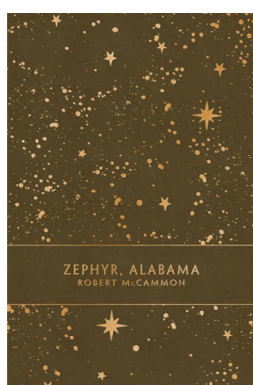
Le comté d'Awa, au Japon est réputé pour sa production d'indigo, un secret jalousement gardé. Les hommes partagent cette région avec des tanukis, subissant régulièrement les farces de ces animaux fantastiques. Mais quand l'intendant du gouverneur réclame pour lui la jolie Omiyo, fille d'un maître teinturier, c'est un tanuki qui vient au secours de la jeune fille.

Inoue Hisashi nous transporte dans un Japon médiéval où les esprits de la Nature côtoient le monde des hommes au quotidien.

Chaque détail restitue une atmosphère digne d'un conte et croque des personnages tour à tour attachants ou détestables.

Un récit d'aventures fabuleuses, exubérant, plein de gaité et d'espièglerie.

Françoise (Antony)



Zephyr, Alabama
Robert McCAMMON
Monsieur Toussaint Louverture (610 p.)

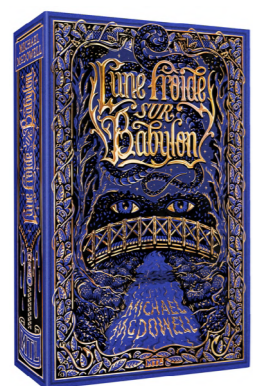
Zephyr, Alabama, est la ville idéale où grandit Cory, 11 ans. Un matin, Cory et son père Tom sont témoins d'un accident : une voiture s'enfonce dans les eaux sombres du lac sans que le conducteur puisse être secouru. Cory en est certain : il a alors aperçu une silhouette dans les bois. Tandis qu'il tente de comprendre ce qui s'est passé, la santé de son père se dégrade...

Loin de l'horreur de Swan Song, Zephyr, Alabama nous plonge dans le récit un brin nostalgique de l'enfance, ce temps où l'on

perçoit la magie. De sa plume poétique, l'auteur recrée pour nous l'ambiance d'une enfance américaine et l'insouciance de l'été.

Une lecture en forme de bulle dans laquelle le temps est comme suspendu.

Françoise (Antony)



Lune froide sur Babylon
Michael McDOWELL
Monsieur Toussaint Louverture (460 p.)

Babylon est une petite ville de Floride isolée de tout, où tout le monde se connaît, où tout se sait et pourtant bien des secrets restent cachés. Qui a tué la jeune Margaret ? Sa grand-mère est persuadée que Nathan Redfield, le banquier, est coupable. Mais personne ne la croit.

Ce récit gothique au rendu cinématographique reprend les codes du genre, mais autorise le lecteur à prendre un peu de distance et ne l'arrose pas de litres de sang. L'auteur préfère instiller une

ambiance malaisante et une atmosphère à la moiteur de marécage.

À Babylon, la Lune révèle les secrets et éclaire un paysage où les revenants (des hallucinations ?) sont aussi l'incarnation de la folie et de la culpabilité.

Françoise (Antony)



Espérer le soleil
Nelly CHADOUR
Les Moutons électriques (345 p.)

Londres, 1951.

Depuis que l'URSS a fait usage de la bombe atomique, la Terre est plongée

dans un hiver nucléaire. Dans cette nuit perpétuelle, les vampires peuvent désormais circuler à leur guise. Des enfants commencent alors à disparaître. Smitty, Gwen, James Hawkins et Satinder, vont tous se retrouver mêlés à cette monstrueuse affaire.

Entre Science-Fiction post-apocalyptique et Fantasy horrifique, Nelly Chadour réussit un mélange des genres parfait. Les nombreuses influences littéraires et mythologiques forment un tout riche, cohérent et sanglant.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Trop humain
Anne DELAFLOTTE
MEHDEVI
Buche-Chastel (315 p.)

Suzie, 76 ans, tient le Café du Bal où se pressent habitués et nouveaux arrivants. L'un de ses clients fa-

voris, Monsieur Peck, fait un jour sensation en arrivant accompagné d'un Auxiliaire de vie électronique : un robot nommé Tchap. Passée la surprise, un lien va se nouer entre Suzie et la machine.

Anne Delaflotte Mehdevi met délicatement en place un dialogue qui va permettre à son héroïne de se retrouver elle-même, en déroulant son histoire.

Trop humain est un beau roman, profond, qui en apprend bien plus sur l'humanité que sur les robots.

Amandine (Châtenay-Malabry)



L'automate de Nuremberg
Thomas DAY
Le Béliat' (103 p.)

Automate joueur d'échecs au service du tsar Alexandre Ier, Melchior Hauser est affranchi par ce dernier et part à la recherche de son créa-

teur, accompagné de l'imposant Igor. La vie et la mort de Kaspar Hauser, enfant trouvé au début du XIX^e siècle, sont nimbés de mystère. D'une très belle plume, Thomas Day comble les blancs au travers du journal d'un frère imaginaire et artificiel nommé Melchior. Lisant le journal de celui-ci, nous traversons l'Europe et l'Afrique dans une quête existentielle : l'automate est-il doué d'une âme ?

Amandine (Châtenay-Malabry)



L'œuvre du serpent
Norman JANGOT
Héloïse d'Ormesson (492 p.)

L'œuvre du serpent allie dystopie et polar, dans un Paris dévasté par une catastrophe sismique, peuplé

d'hommes dotés de pouvoirs psychiques.

Les personnages sont bien construits, avec chacun son histoire et ses failles : le flic désabusé et fatigué, l'ancien flic revenu pour se venger... L'atmosphère urbaine, emplie de ruines et de souterrains, enveloppe l'histoire. S'y rencontrent des oppositions sociales fortes entre les « rikis », favorisés qui s'en sortent dans une société néolibérale, et les pauvres hères, relégués « hors zone ». Et c'est surtout une enquête haletante, pleine de hauts et de bas, de rebondissements.

L'auteur a eu la bonne idée de semer entre les (courts) chapitres des extraits du « journal du Tisseur », un mystérieux personnage qui nous distille des informations sur l'histoire et le fonctionnement de ce monde dystopique. Les 492 pages passent vite. Et la fin nous replonge en pleine Science-Fiction (avec de la physique quantique, accrochez-vous !).

Christophe (Meudon)



Obsolète
Sophie LOUBIÈRE
Belfond (524 p.)

Normandie, 23^e siècle. Mère de famille, Rachel a fait son temps. Elle va bientôt partir pour le Grand Recyclage afin de laisser la place à une femme plus jeune et fertile. Il ne reste que quelques semaines à ses proches pour apprivoiser l'idée de son départ.

Dans un monde transformé par le changement climatique, Sophie Loubière imagine une société réinventée, paisible en apparence, mais si obsédée par la survie de l'espèce qu'elle en oublie son humanité. C'est aussi un roman profond sur les sentiments, la croyance, la séparation et le deuil, aux personnages subtils et aux coups de théâtre inattendus.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Défaite des maîtres et des possesseurs
Vincent MESSAGE
Points (237 p.)

Bouleversé par l'accident de sa chère Iris, renversée par une voiture, Malo veut tout faire pour la sauver. Pour y parvenir, il doit cacher à tous que la jeune femme n'est pas une humaine de compagnie, mais une clandestine qu'il a

recueillie en secret...

Derrière l'écriture intime et sensible de Vincent Message se cache un roman coup-de-poing bouleversant, qui force le lecteur à porter un regard autre sur notre société.

Défaite des maîtres et des possesseurs redéfinit la place de l'être humain dans une dystopie digne du Meilleur des mondes d'Aldous Huxley.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Les Mondes dévastés, vol. 1 : Les Astres ravagés
Megan O'KEEFE
Bragelonne (570 p.)

Acaelus, président des entreprises Mercator, et son fils Tarquin viennent d'arriver auprès d'une planète dont ils veulent exploiter les ressources. Mais le vaisseau qui

les accompagnait leur tire dessus, sans raison apparente...

Ce résumé ne représente que le début du premier chapitre : Megan O'Keefe nous fait deviner peu à peu la complexité de son univers et de ses enjeux, tout en menant une intrigue pleine d'action. Entre Space opera, cyberpunk et survie, on se prend d'intérêt pour les personnages principaux et on suit avec passion les coups de théâtre.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Polaris, cycle Origines, vol. 1 : Exode
Philippe TESSIER
Leha (280 p.)

Des cataclysmes ravagent la Terre. Sous la bannière de l'Union Globale, les nations préparent l'Exode avec

l'aide des mystérieux Généticiens : une partie de la population est sélectionnée pour aller vivre dans des bastions sous-marins. Tous n'acceptent pas le sacrifice de ceux qui resteront à la surface. Et en plus de l'Insurrection, d'autres menaces rôdent...

Un récit de survie dans un monde où l'apocalypse est sur le point de se produire. Efficace et sans temps mort, Exode est un bon moyen de découvrir l'univers de Polaris et l'écriture de Philippe Tessier. Vite, la suite !

Françoise (Antony)



Orbital
Samantha HARVEY
Flammarion (140 p.)

À l'intérieur de la Station spatiale internationale, les astronautes vaquent à leurs tâches, traversés par des interrogations existentielles. L'un s'inquiète du sort de son mariage, l'autre rêve d'emmener sa fille dans l'espace, une troisième fait le deuil de sa mère...

Si loin et si proches de la Terre, ils n'auront jamais autant eu l'impression d'en faire partie, mais aussi d'en être les gardiens. Le temps s'écoule au rythme des orbites autour de la planète, qui tient le rôle principal dans ce roman contemplatif, mélancolique et à l'humour délicat.

Contemplatif et poétique, ce texte nous transporte littéralement dans l'ISS et relativise considérablement les petites crises terrestres. On prend de la hauteur. Le débat est ouvert : est-ce vraiment de la science-fiction ?

Samantha Harvey propose une conquête poétique de l'espace aux côtés de ces six personnages en quête de sens.

Isabelle (Antony)

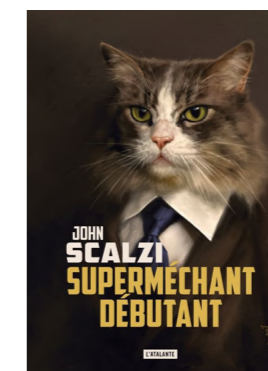


Julia
Sandra NEWMAN
Robert Laffont (408 p.)

Mécanicienne au service de la Fiction, Julia est attirée par un collègue, Winston Smith. Mais sous le joug bienveillant de Big Brother, l'amour est un crime...

En 2021, le roman 1984 de George Orwell est tombé dans le domaine public, ce qui a entraîné de nouvelles traductions, adaptations et interprétations. L'Américaine Sandra Newman s'en est emparée avec brio : elle donne une nouvelle profondeur au personnage de Julia, l'amante de Winston Smith, et une nouvelle dimension au roman. Une réussite ! Plusbon !

Amandine (Châtenay-Malabry)



Superméchant débutant
John SCALZI
L'Atalante (314 p.)

Charlie se rend à l'enterrement de son oncle Jake, qu'il connaissait à peine. Mais avant même le début de la cérémonie, l'ambiance devient étrange : les couronnes de fleurs sont ornées de messages de condoléances insultants ou menaçants, et les invités semblent plus venus pour s'assurer du décès de Jake que pour le pleurer...

Charlie a reçu un héritage singulier : comme l'indique le titre du roman, il est devenu à la mort de son oncle le responsable d'un empire criminel. John Scalzi nous offre une véritable récréation, un roman détente inventif et plein d'humour.

Amandine (Châtenay-Malabry)



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

MARS 2026

MISE EN PAGE RÉALISÉE PAR PAULINE CHOQUET