

A woman with long dark hair, wearing a white, flowing, sleeveless dress with a beaded waistband, is floating underwater. She is holding a small glass of water in her right hand and pointing upwards with her left hand. The water is a deep blue, and there are reflections on the surface above. The overall mood is ethereal and dreamlike.

COMITÉ SF – BiB92

NOS COUPS DE CŒUR 2022-2023

Fantastique, Fantasy, Science Fiction

B I B ⁹ 2

BIBLIOTHEQUES DANS
LES HAUTS-DE-SEINE



MAIS, QUI SOMMES-NOUS ?

Autour de vous, des bibliothécaires veillent au grain pour vous proposer le meilleur...

Tous les trimestres, au sein de l'**association BiB92** qui regroupe les **bibliothèques des Hauts-de-Seine**, les bibliothécaires référents en littératures de l'imaginaire se retrouvent pour échanger sur les parutions du moment.

Il n'y avait aucune raison pour que nous gardions nos **coups de cœur** pour nous seuls. Nous avons donc décidé de les **partager avec vous !**

Bonne lecture...

SOMMAIRE

FANTASTIQUE

Les facétieuses, Clémentine BEAUVAIS

Sarbacanep. 8

Les Loups dorés (Les Loups dorés, t.1), Roshani CHOKSHI

De Saxusp. 8

Les Ancêtres (Vorrh, t.2), Brian CATLING

Fluve éditionp. 8

Les Divis (Vorrh, t.3), Brian CATLING

Fluve éditionp. 9

La Maison des feuilles, Mark Z. DANIELEWSKI

Monsieur Toussaint Louverture.p. 9

La Fille du batelier, Andy DAVIDSON

Gallmeisterp. 9

Léopard noir, loup rouge (Dark Star trilogy, t.1), Marlon JAMES

Albin Michelp. 10

Un bon Indien est un Indien mort, Stephen Graham JONES

Rivagesp. 10

La Fille du Docteur Moreau, Silvia MORENO-GARCIA

Bragelonnep. 10

L'ancelot avançait en armes, Alex NIKOLAVITCH

Les Moutons électriquesp. 10

Le Voleur (La Maison des Jeux, t.2), Claire NORTH

Le Béalial'p. 11

Le Maître (La Maison des Jeux, t.3), Claire NORTH

Le Béalial'p. 11

La véritable histoire de Gaya Sharpe, Anne STEIGER

Exergue/Trédanielp. 11

L'héritage de Molly Southbourne (Molly Southbourne, t.3), Tade THOMPSON

Le Béalial'p. 11

Olympe, mauvaise graine, Marine WESTPHAL

Stockp. 12

FANTASY

Excalibur, Durendal, Joyeuse, Martin AURELL

PUFp. 13

Les douze rois de Sharakhaï (Sharakhaï t. 1), Bradley P. BEAULIEU

Bragelonnep. 13

Les Terres closes (Les Maîtres Enlumineurs, t.3), Robert Jackson BENNETT

Albin Michelp. 14

Le Chant des géants, David BRY

L'Homme Sans Nom.p. 14

La Cité de Laiton (Trilogie de Daevabad, t.1), Shannon A. CHAKRABORTY	
J'ai lu	p. 14
Les Contes suspendus (La Tour de garde. Capitale du Sud, t.3), Guillaume CHAMANADJIAN	
Aux Forges de Vulcain	p. 15
Mort aux geais ! (La Tour de garde. Capitale du Nord, t.2), Claire DUVIVIER	
Aux Forges de Vulcain	p. 15
La Cité Diaphane, Anouck FAURE	
Agryll	p. 15
L'œuvre de Terry Pratchett. Un Ailleurs d'où voir le monde, Aude FEDERSPIEL	
Third éditions	p. 15
Le Tournoi des preux (Le Chevalier aux Épines, t.1), Jean-Philippe JAWORSKI	
Les Moutons électriques	p. 16
L'Héritage de l'esprit-roi, Claire KRUST	
ActuSF	p. 16
Nos jours brûlés (Nos jours brûlés, t.1), Laura NSAFOU	
Albin Michel	p. 16
Jaunes Yeux (Les Sentiers des Astres, t.4), Stefan PLATTEAU	
J'ai Lu	p. 17
Soleil noir (Entre Terre et Ciel, t.1), Rebecca ROANHORSE	
Bragelonne	p. 17
Grain de sable, Louise ROULLIER	
Critic	p. 17

SCIENCE FICTION

L'Aube (Xenogenesis, t.1), Octavia BUTLER	
Au Diable Vauvert	p. 18
Un Psaume pour les Recyclés sauvages (Histoire de moine et de robot, t.1), Becky CHAMBERS	
L'Atalante	p. 18
Une prière pour les cimes timides (Histoire de moine et de robot, t.2), Becky CHAMBERS	
L'Atalante	p. 19
Les Flibustiers de la mer chimique, Marguerite IMBERT	
Albin Michel	p. 19
Sur la lune (Lady Astronaute, t.3), Mary R. KOWAL	
Denoël	p. 19
Un souvenir nommé empire et Une désolation nommée paix (Teixcalaan, t.1 et 2), Arkady MARTINE	
J'ai Lu	p. 20

SOMMAIRE

Demain les ombres, Noëlle MICHEL	
Le Bruit du monde	p. 20
Les âmes fragmentées, Charlotte MONSARRAT	
Anne Carrière	p. 20
Gideon la Neuvième (Le Tombeau scellé, t.1), Tamsyn MUIR	
Actes Sud	p. 20
Rendez-vous demain, Christopher PRIEST	
Denoël	p. 21
Burning Sky, Stéphane PRZYBYLSKI	
Denoël	p. 21
Les Chants de Nüying, Emilie QUERBALEC	
Albin Michel	p. 21
Tè Mawon, Michael ROCH	
La Volte	p. 22
Poster Girl, Veronica ROTH	
Michel Lafon	p. 22
Loin de la lumière des cieUX, Tade THOMPSON	
J'ai Lu	p. 22
Un feu sur l'abîme, Vernor VINGE	
Robert Laffont	p. 23

2/2

FANTASTIQUE



Les facétieuses, Clémentine BEAUVAIS Sarbacane (320 p.)

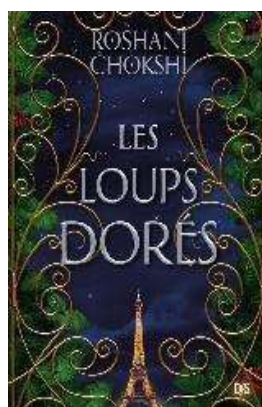
L'héroïne, Clémentine Beauvais, autrice jeune déprimée par une série d'échecs littéraires et amoureux, trébuche sur une curieuse énigme historique : qui était la marraine la bonne fée du petit prince

Louis XVII, fils de Louis XVI et Marie-Antoinette ? Comment cette fée – dotée, comme toutes ses consœurs de l'époque, de pouvoirs magiques puissants – a-t-elle pu abandonner le petit prince à une mort atroce ? Plus étrange encore, pourquoi a-t-elle disparu des archives de l'Histoire après la Révolution ?

Et si derrière ces mystères se trouvait la clef d'un autre, encore plus grand : **Que s'est-il passé le jour où la magie s'est évaporée ?**

Un ovni ce bouquin ! Entre réalité et fiction, il y a parfois juste une étincelle de magie. Retrouver Clémentine Beauvais dans son propre rôle, ou presque, donne une saveur particulière à ce récit qui parle autant de magie que d'histoire, de sociologie ou de lutte des classes. C'est drôle et fin, un vrai régal !

Blandine (Chilly-Mazarin)

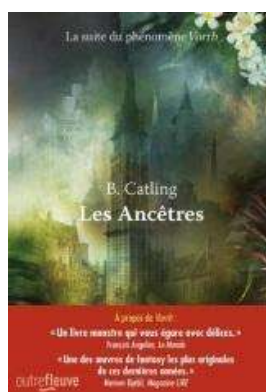


Les Loups dorés (Les Loups dorés, t.1), Roshani CHOKSHI De Saxus (635 p.)

Paris, 1889. Séverin est contraint par l'Ordre de Babel de récupérer un objet mystérieux. Pour réussir, il peut compter sur ses amis aux compétences particulières. Mais à la veille de l'Exposition universelle, rien ne se passe comme prévu.

Secrets à découvrir, énigmes à résoudre, complots à déjouer : voici le programme et l'ordinaire de Séverin et ses compagnons. Une vraie famille, ceux-là, même si chacun poursuit ses propres buts. Seront-ils de taille face à un ennemi invisible ? Plongez dans le Paris de la Belle Époque et découvrez les secrets de l'Ordre de Babel.

Françoise (Antony)

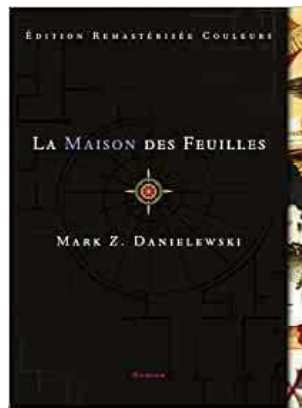


Les Ancêtres (Vorrh, t.2), Brian CATLING Fleuve édition (429 p.)

Les Ancêtres est la suite directe de *Vorrh* (à lire absolument avant !). Les deux romans nous plongent au cœur de l'Afrique, parmi les arbres de la

Vorrh. Cette forêt devient vite obsédante, au centre de toutes les vies des personnages et pour le lecteur. Omniprésente, elle commande et contraint les événements jusqu'au bout du monde, impose ses conditions aux habitants d'Essenwald et recèle bien des mystères, à commencer par les Ancêtres. Le roman lui-même est difficile à résumer, mais quelle ambiance ! Moiteur de la jungle, sécheresse scientifique, tension grandissante au fil d'un récit sans concession, parfois dur, à la limite du glauque et poétique à la fois.

Françoise (Antony)



La Maison des feuilles,
Mark Z. DANIELEWSKI
Monsieur Toussaint Louverture (700 p.)

Roman où s'entrecroisent plusieurs récits : celui de Johnny Errand qui découvre le manuscrit de Zampano, un vieil aveugle, celui de ce dernier analysant un film amateur culte, le Navidson Record, et celui du film lui-même. Au centre de tous ces récits, une maison, celle dans laquelle Will Navidson vient d'emménager avec sa famille, plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur.

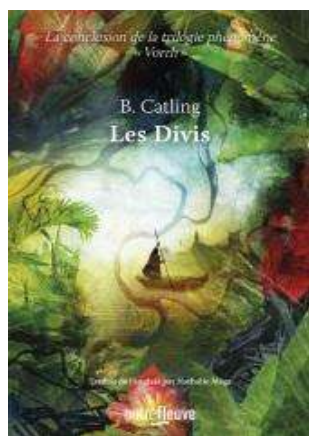
J'avais jaaaaaamais lu un truc pareil ! C'est fascinant et déstabilisant, ça requiert motivation ou contexte au démarrage. Cette vidéo YouTube fort bien faite m'a beaucoup aidée : https://www.youtube.com/watch?v=GkZOF9Wk3Zc&ab_channel=ALT236 [Chaine de ALT236, Mythologies #11 : La Maison des feuilles]

Mélange de typos, foulditude d'annexes informatives ou poétiques, présentées sans contexte : le lecteur devient lui-même enquêteur, perdu entre les diverses gloses, les contre-vérités que relève Errand dans le travail de Zampano. Il y a aussi les fausses sources, les vrais mystères et surtout cette peur tapie dans l'ombre du couloir, ces ténèbres si profondes qu'elles en absorbent tout, la raison en premier.

C'est très bien écrit, cette nouvelle édition est belle et bien faite.

À recommander aux lecteurs motivés, cherchant à lire quelque-chose de « différent », ils seront servis. Et si ça leur plaît, parlez-leur de la Fondation SCP.

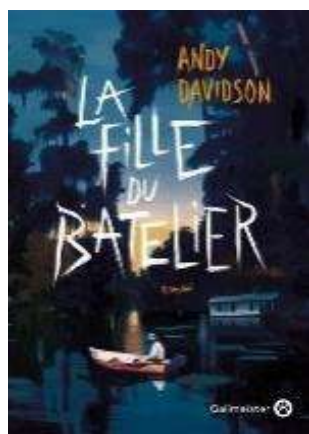
Margaux (Fontenay-aux-Roses)



Les Divis (Vorrh, t.3),
Brian CATLING
Fleuve édition (400 p.)

La conclusion de la trilogie tentaculaire de Brian Catling, aussi dense, foisonnante, déroutante et fantasmagorique que les précédents. Une lecture qui apporte toutes les réponses encore en suspens, non sans créer de surprises pour les personnages autant que pour le lecteur. Une lecture qui se digère petit à petit, sans se dévorer (il ne faudrait pas se laisser avaler par la Forêt !), malgré l'envie bien présente de tourner les pages.

Françoise (Antony)

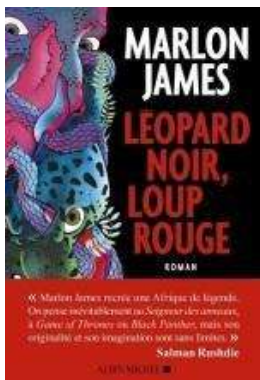


La Fille du batelier,
Andy DAVIDSON
Gallmeister (448 p.)

Par une nuit de tempête, Hiram mène la vieille Iskra et son sanglant chargement au cœur du bayou. Des années plus tard, sa fille Miranda, désormais orpheline, survit en transportant de la drogue pour le pasteur local.

Un roman dur et tortueux qui malmène ses héros par la magie autant que la violence des hommes dans l'atmosphère angoissante et poisseuse du bayou. Miranda est allée à l'encontre de la loi du marais, elle a contrecarré la volonté des tyranneaux du coin. Saura-t-elle survivre ou devra-t-elle en payer le prix ?

Françoise (Antony)



Léopard noir, loup rouge (Dark Star trilogy, t.1),
Marlon JAMES
Albin Michel (698 p.)

Dans un lointain royaume d'Afrique orientale, Pisteur est connu de tous pour ses extraordinaires talents de chasseur. « Il a du nez », dit-on de lui. Ce don lui vaut d'être recruté, aux côtés de huit mercenaires hauts en couleur, pour retrouver un mystérieux garçon disparu trois ans plus tôt. Mais très vite, de cité en royaume légendaires, les obstacles se multiplient et d'étranges créatures semblant bien décidées à leur barrer la route.

Prix Locus roman d'horreur 2020. Un récit dense et rythmé, parfois dérangeant. Situé dans une Afrique de légende, le roman retrace la quête initiatique de Pisteur, une traque-enquête qui est presque une chasse à l'homme en même temps qu'un voyage dans la jungle des très nombreuses croyances africaines.

L'auteur met en scène des protagonistes à la personnalité complexe et nuancée, dont certains dérangeront en revendiquant haut et fort leur différence et le droit de tous à la différence et au respect. On voit aussi transparaître un brin ténu de féminisme, bien que dans ce récit, les femmes n'aient pas le beau rôle (sorcière manipulatrice, reine obsédée...).

Le lecteur occidental ne sera pas complètement perdu : la structure classique du récit et les archétypes connus lui donneront des repères. On a régulièrement dans le récit de Pisteur des retours au présent, autant de « respirations » qui replacent les événements dans un contexte plus large et rappellent le but de cet épanchement, ce qui aide aussi à la lecture.

Françoise (Antony)

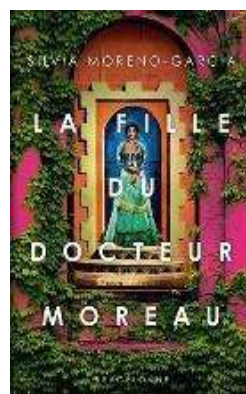


Un bon Indien est un Indien mort,
Stephen Graham JONES
Rivages (350 p.)

Quatre amis d'enfance, nés dans la même réserve amérindienne du Montana, ont un jour commis l'irréparable. Dix ans auparavant, lors d'une partie de chasse illégale, ils ont massacré un troupeau d'élan.

Humains à l'esprit torturé, hantés par un esprit vengeur sans pitié, ils sombrent dans une folie dont l'auteure ne nous épargne rien. Et l'horreur nous gagne à notre tour. Comment s'échapper de ce cercle infernal ?

Françoise (Antony)



La fille du Docteur Moreau,
Silvia MORENO-GARCIA
Bragelonne (367 p.)

Yucatan, années 1870. Le docteur Moreau élève sa fille Carlota dans une propriété isolée dans la jungle, à la limite des terres indiennes rebelles. Leur vie routinière est troublée par l'arrivée d'Eduardo Lizalde, fils du mécène du bon docteur...

Hommage à *L'île du docteur Moreau* d'H. G. Wells, le nouveau roman de Silvia Moreno-Garcia est une réussite. Entrez dans ce petit royaume tyrannique peuplé d'êtres étranges, perdu au milieu de la jungle. Découvrez les secrets du bon docteur. Saurez-vous fuir à temps ? Ou resterez-vous piégés, ne sachant choisir entre votre amour et votre fascination morbide ?

Françoise (Antony)



L'ancelot avançait en armes,
Alex NIKOLAVITCH
Les Moutons électriques (217 p.)

L'ancelot, petit serviteur, petit garde, chevauche en l'île de Bretagne. Il est venu de sa Petite Bretagne natale attiré par la rumeur d'un nouveau roi nommé Arthur, dans le but de se mettre à son service.

Alex Nikolavitch propose sa version de la vie de Lancelot du Lac avant qu'il ne rejoigne la cour du roi Arthur à Camelot. *L'ancelot avançait en armes* est un portrait tout en finesse d'un adolescent peu sûr de lui mais promis à de grandes choses, en

plus d'une peinture évocatrice de la Bretagne de l'époque, plus tout à fait romaine mais pas encore médiévale. Un conte tout en nuances.

Françoise (Antony)



**Le Voleur (La Maison des Jeux, t.2),
Claire NORTH
Le Béliat' (160 p.)**

Bangkok, 1938. Remy Burke, pourtant joueur confirmé, a accepté le défi qu'il n'aurait pas dû face à un adversaire impitoyable. La chasse est lancée !

Suite du Serpent sans en être vraiment une, *Le Voleur* entraîne le lecteur dans la Thaïlande du XXe siècle. Dépaysement garanti après la Venise des Doges ! Claire North réussit à recréer l'ambiance un peu brumeuse de sa Venise dans la jungle boueuse de Thaïlande. De sa belle écriture facile et agréable à lire, elle dévoile un nouvel aspect du monde de sa Maison des Jeux. Brr...

Françoise (Antony)



**Le Maître (La Maison des Jeux, t.3),
Claire NORTH
Le Béliat' (160 p.)**

Argent a défié la Maîtresse des Jeux. Dans cette partie d'échecs, le monde est devenu un plateau où s'affrontent les joueurs, et pour prix de leurs efforts, l'avenir de la Maison sera entre les mains du vainqueur.

Intense et bouillonnant, *Le Maître* offre une splendide conclusion à la trilogie de la *Maison des Jeux*. Claire North confirme une nouvelle fois son talent à nous faire vibrer mais aussi réfléchir... Quel serait votre choix, si vous étiez Argent ?

Françoise (Antony)



**La véritable histoire de Gaya Sharpe,
Anne STEIGER
Exergue/Trédaniel (320 p.)**

Deux années se sont écoulées depuis l'extraordinaire coup de massue que le monde a reçu sur la tête. Ce fameux jour, l'irréversible et terrible processus s'est enclenché sur toute la surface du globe. Pendant un temps, la Terre a semblé continuer de tourner comme si de rien n'était, et puis, neuf mois plus tard, le dernier enfant naissait dans une banlieue du Caire, le tout dernier humain. À fleur de peau, l'humanité est impatiente d'entendre la véritable histoire de celle qu'elle considère comme l'unique responsable de cette extinction de masse : ma fille.

Gaya est une petite fille spéciale, le récit est présenté comme étant le témoignage de son père, qui suit sa rapide évolution au fil des jours. Ce roman, à l'écriture fluide, est accessible et prenant tout en montrant l'éveil de la conscience écologique d'une personne tout en faussant la timeline : c'est un éveil express. Voilà une belle histoire de vie, avec des côtés un peu hippie / new age / ésotérique. Une expérience de lecture intéressante, qui pourrait plaire à tous les lecteurs, habitués ou non au fantastique !

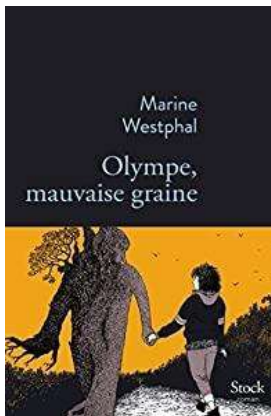
Cécile (Houilles)



**L'héritage de Molly Southbourne (Molly Southbourne, t.3),
Tade THOMPSON
Le Béliat' (140 p.)**

Suite et fin de la trilogie « Molly Southbourne ». Même si le tome 1 se suffit à lui-même, on replonge avec plaisir dans cet univers si particulier et on en apprend un peu plus sur la genèse des Molly et le passé de sa mère. C'est toujours un succès, je les relirai certainement !

Cécile (Houilles)



Olympe, mauvaise graine,
Marine WESTPHAL
Stock (200 p.)

Olympe, une orpheline, grandit parmi les malfrats où elle côtoie le vol, la violence, les trahisons et quelques rares fois, la solidarité. Lorsque Luis, son père adoptif, est hospitalisé, elle rencontre un homme dont la peau semble faite d'écorce qui lui explique qu'il va soigner la mauvaise graine qu'elle est.

Nous suivons Olympe, dont le courage et le caractère forcent le respect. A la frontière entre littérature blanche et fantastique, on se demande régulièrement si son ami est un être fantastique où s'il appartient à l'imaginaire d'Olympe. Entre être fantastique et folie, il n'y a qu'un pas : le récit d'Olympe en est le parfait exemple.

Aurélie (Gennevilliers)

FANTASY

MARTIN AURELL

**EXCALIBUR
DURENDAL
JOYEUSE**

La force de l'épée



puf

Excalibur, Durendal, Joyeuse, **Martin AURELL** **PUF (316 p.)**

Le halo de mystère qui entoure au Moyen Âge l'épée du chevalier répond à une mythologie ancienne dont se font écho les chansons de geste, les romans arthuriens et les sagas scandinaves,

tout comme l'iconographie et l'archéologie. L'épée est certes un outil fonctionnel, une prouesse technique et un objet d'art, mais aussi un artefact animé qui, dégageant une force surnaturelle, rend le chevalier invincible.

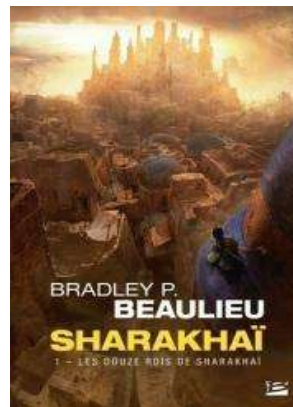
Le combattant, le forgeron et les fées aimantes transmettant leurs épées sont au cœur de ce livre, qui explore les mentalités d'une époque révolue dont les récits continuent d'inspirer de nos jours l'heroic fantasy. L'épée est aussi le signe de la prépondérance sociale du chevalier et le symbole de la guerre dont il se réserve l'exclusif exercice. Elle concrétise toutes les abstractions intellectuelles autour de l'usage de la violence légitime en société.

Ceci n'est pas un roman : Martin Aurell se penche sur un objet emblématique de la fantasy. Aucun héros ne saurait partir en quête sans arme ! Au fil des pages, le lecteur en apprendra beaucoup

sur les forgerons, et sur l'épée (objet pratique qui a parfois porté un nom et devenu métaphore du pouvoir) au travers d'exemples tirés aussi bien des légendes arthuriennes que de véritables épées retrouvées lors de fouilles archéologiques.

Instructif, bien écrit, et d'une érudition accessible.

Françoise (Antony)



Les douze rois de Sharakhai (Sharakhai t. 1), **Bradley P. BEAULIEU** **Bragelonne (600 à 700 p.)**

Sharakhai, perle du désert, est dirigée depuis des siècles par douze Rois élus des dieux, protégés par des guerrières d'élites et les terrifiants Asirim. Loin des palais, Ceda survit en combattant dans l'arène. Sa propre vie est liée aux Rois mais elle compte bien se venger d'eux...

Ambiance désertique pour un cycle de fantasy magnifique et dépaysant. Ceda, en bonne héroïne, entraîne le lecteur dans de multiples aventures à rebondissements pour résoudre les mystères enfouis sous les dunes et le temps. Au bout de sa quête, n'y aura-t-il que la vengeance ?

Françoise (Antony)



Les Terres closes (Les Maîtres Enlumineurs, t.3),

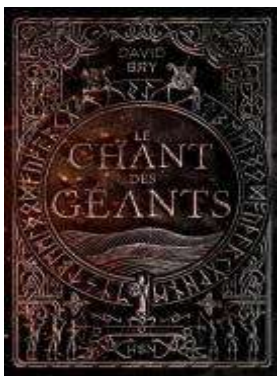
Robert Jackson BENNETT

Albin Michel (688 p.)

Huit ans ont passé. Sancia et ses alliés luttent désormais contre Tévanne, entité surpuissante qui contrôle aussi bien les objets que les esprits. Résister est une question de survie, mais l'ennemi est sur le point d'atteindre son but : une porte cachée ouvrant sur la création elle-même.

Exploration d'un monde et d'une science, *Les Terres closes* pointe les dérives aux conséquences désastreuses d'une technologie pourtant utilisée dans le but d'améliorer le sort de l'humanité. Cette conclusion douce-amère de la trilogie des *Maîtres Enlumineurs* démontre à nouveau l'inventivité et la maîtrise de R. J. Bennett.

Françoise (Antony)



Le Chant des géants,

David BRY

L'Homme Sans Nom (322 p.)

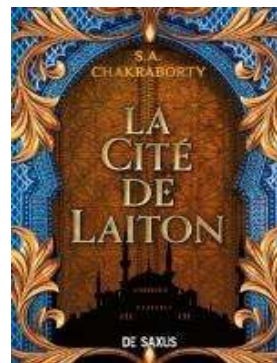
Trois Géants rêvent l'île d'Oestant, veillés par leurs serviteurs les Immortels. Dans un royaume de l'île, les princes Ialto et Bran se rendent chez leur voisin, soupçonnant les prémices

d'une guerre visant les terres de leur père. L'empoisonnement d'un de leurs soldats la déclenchera, malgré les dénégations du roi ennemi et de sa fille Sile, princesse au caractère d'acier.

Entre complots et batailles, Hugon, Bran, Sile et bien d'autres chevaucheront du château de Mayeul jusqu'aux rives de l'océan, des menhirs d'obsidienne aux plaines herbeuses de l'île ; vivront, mourront peut-être, dans une danse terrible d'amour et de mort.

Déjà embarquée par la plume de David Bry dans *La Princesse au visage de nuit*, je l'ai volontiers suivie sur Oestant, île onirique à l'ambiance proche de l'Irlande ou des îles des mers du Nord. Le roman est un récit dans le récit : nous sommes dans une auberge à l'écoute d'un conteur qui nous relate des événements récents en en faisant un récit épique digne des légendes. Les retours du conteur sont autant de pauses, de reprises de souffle dans un récit en permanence sous tension : les batailles d'une guerre inévitable s'enchaînent, les rebondissements de même. Les personnages, vite brossés et attachants sont bien développés, constants, travaillés par des conflits internes et leurs émotions. Un excellent moment de lecture, un page-turner dans une édition joliment illustrée.

Françoise (Antony)



La Cité de Laiton (Trilogie de Daevabad, t.1),

Shannon A. CHAKRABORTY

J'ai lu (700 p.)

Le Caire, XVIIIe siècle. Nahri est une escroqueuse qui vend ses « pouvoirs magiques » aux crédules.

Lors d'une séance, elle invoque accidentellement Dara, un guerrier djinn... et sa vie tranquille vole en éclats. Pourchassée, elle est contrainte de fuir vers Daevabad, la légendaire cité cachée.

Récit immersif, original par le sujet : mythes et légendes orientaux ont la part belle ici et c'est un agréable changement. Les personnages d'apparence classique gagnent en profondeur au fil des pages. Ils sont assez nombreux, il faudra se reporter au mini glossaire et bien retenir les explications fournies à Nahri pour tout comprendre. Il est d'ailleurs utile de lire le glossaire (à la fin du livre) avant de commencer sa lecture... Plus de la moitié du roman se complaît dans des situations complexes, byzantines (presque des Orientaux, les Byzantins !) : complots de cour, hiérarchies alambiquées, relations entre tribus...

À condition de ne pas se disperser et de limiter les sources de distraction, le lecteur ne se perdra pas sur la route de la Cité de Laiton et profitera de chaque combat.

Roman Young Adult qui passe très bien auprès d'adultes.

Le 2e tome, *Le Royaume de Cuivre* est paru en français en décembre 2021 chez De Saxus.

Françoise (Antony)

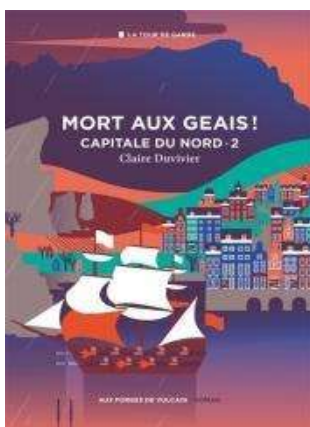


**Les Contes suspendus (La Tour de garde. Capitale du Sud, t.3),
Guillaume CHAMANADJIAN
Aux Forges de Vulcain (505 p.)**

Nox a fui Gemina, en proie à la guerre civile. Il arrive dans le domaine acquis par son père près de Dehaven : la Tour de garde. Mais les lieux, en ruines, sont déjà occupés...

Après deux tomes entre les murs de Gemina, on pourrait croire que nos héros, contraints de la quitter, seraient définitivement perdus. Oh que non ! Guillaume Chamánadjian les a créés pleins de ressources ! Avec eux, il nous offre plus qu'une simple « histoire de fantasy » : un monde où les histoires vivent dans le quotidien. Un final splendide pour *Capitale du Sud* en attendant celui de *Capitale du Nord*.

Françoise (Antony)



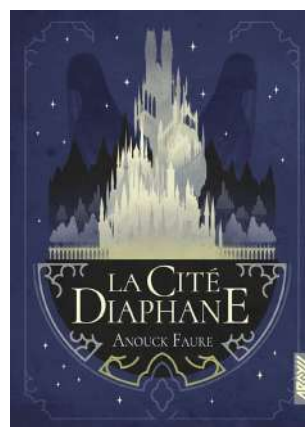
**Mort aux geais !
(La Tour de garde.
Capitale du Nord,
t.2),
Claire DUVIVIER
Aux Forges de Vulcain
(421 p.)**

Amalia et Yonas sont en fuite dans une Dehaven horrifiée par les meurtres sanglants dans

la maison De Wautier. Se fondre dans les Faubourgs est une question de survie.

Un vrai tourbillon que ce roman ! Dehaven l'organisée se révèle sujette aux hoquets insurrectionnels, et Yonas et Amalia, toujours sous la menace des enchantements de Nevahed, en rajoutent une couche avec leurs projets personnels. Perte de repères et tension grandissante font naître plus de questions encore, et le mystère plane toujours sur l'étrange Nevahed. Que nous réserve Claire Duvivier ?

Françoise (Antony)



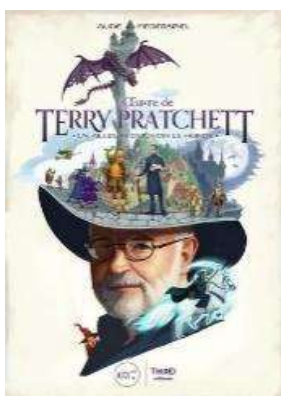
**La Cité Diaphane,
Anouck FAURE
Agryll (262 p.)**

Cela fait sept ans que la cité de Roche-Étoile est devenue un tombeau, rongée par le mal d'onde. Alors qu'une archiviste y est envoyée pour percer ses secrets, on découvre une ville morte aux sources

souillées, où chaque maison est une tombe en pierre blanche. Les statues de la déesse sans visage, tordant leurs cous vers le sanctuaire qui domine la ville, achèvent de planter un décor mélancolique, doux et terrible, où chaque bruit semble être un blasphème.

L'écriture d'Anouck Faure, par sa poésie et son amour des bons mots, nous entraîne dans un conte horrifique aux rebondissements fascinants. Roche-Étoile, dans son écrin diaphane, est pourrie par la haine et le malheur et son histoire fait partie de celles qui ne nous lâchent pas tout à fait une fois le livre refermé.

Chloé (Bourg-la-Reine)



**L'œuvre de Terry Pratchett. Un Ailleurs d'où voir le monde,
Aude FEDERSPIEL
Third éditions (319 p.)**

Pour une fois, un doc au milieu de la fiction. Pourquoi celui-ci ? Terry Pratchett est un auteur dont je relis (plusieurs fois) les romans avec plaisir, mon écrivain préféré depuis un certain temps.

Aude Federspiel propose une biographie et une étude des œuvres de Terry Pratchett (pas que Les Annales) accessible à tous. Pas besoin de déjà avoir lu les ro-

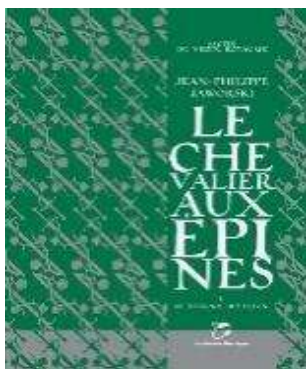
mans pour suivre, les informations essentielles sont là. L'écriture est agréable à lire, simple et précise à la fois, les faits et le cheminement sont clairs. On sent parfois pointer le côté universitaire dans la rédaction, sans qu'il gâche le rythme.

Le livre lui-même est un bel objet : couverture cartonnée, papier doux et de qualité, impression et reliure impeccable, pas une coquille.

Quant au contenu, il m'a apporté la confirmation de ce que j'ai perçu dans les romans au fil de mes relectures, des infos complémentaires (dans la biographie de T. Pratchett surtout) et pas mal de découvertes à propos des œuvres moins connues.

À mettre dans les mains de ceux qui croient encore que les littératures de l'imaginaire ne sont pas sérieuses, pour les gosses, ou alors juste une distraction sans profondeur et autres clichés.

Françoise (Antony)



Le Tournoi des preux (Le Chevalier aux Épines, t.1),
Jean-Philippe JAWORSKI
Les Moutons électriques (518 p.)

Aedan de Vaumacel a fait défaut à sa dame. Le chevalier n'a pas défendu son honneur lors du procès et la duchesse a été répudiée. Un an plus tard, le voilà de retour sur les terres ducales, proclamant qu'il va restaurer leur honneur à tous deux. Mais il semble plus inquiet de la disparition de jeunes manants.

Jean-Philippe Jaworski nous ramène dans le Vieux Royaume, terres de chevalerie, de joutes d'honneur et d'amour courtois. Laisse-toi absorber par l'atmosphère médiévale, lecteur, et garde tes sens éveillés : ce roman l'exige !

Françoise (Antony)



L'Héritage de l'esprit-roi,
Claire KRUST
ActuSF (425 p.)

Shinya est l'onmyoji impérial, mage gardien de l'équilibre entre le monde des humains et celui des esprits. C'est donc à lui de mener l'enquête lorsque la fiancée de l'empereur est victime d'une puissante malédiction. Remonter la piste du coupable le ramène inexorablement vers son propre passé.

Vous ne connaissez pas vos yōkai sur le bout des

doigts ? Pas grave. Claire Krust vous donne un cours accéléré en suivant Shinya dans sa quête. Plongez dans ce Japon médiéval fantasmé aux antipodes de la fantasy européenne. Et réservez-vous donc de ce thé parfumé...

Françoise (Antony)



Nos jours brûlés (Nos jours brûlés, t.1),
Laura NSAFU
Albin Michel (320 p.)

2049. Depuis vingt ans, le soleil a disparu et le monde est plongé dans la pénombre. La faune et la flore se sont peu à peu adaptées, et les espèces nocturnes, multipliées.

Pour les humains, s'éclairer, se nourrir, survivre sont devenus des défis quotidiens. Elikia, née peu après l'avènement de la Grande Nuit, et sa mère Diba, se sont fixé pour mission de ramener le jour sur le monde. Persuadées que la disparition du soleil est liée à celle de Juddu, une ancienne et mystérieuse cité ayant abrité des esprits et des individus dotés de pouvoirs, toutes deux sillonnent le continent africain dont elles sont originaires, à la recherche de témoignages. Les récits glanés auprès des Anciens les conduisent jusqu'à l'Adamaoua, une montagne où nulle âme sensée n'oserait s'aventurer...

C'est une belle aventure initiatique (le classique « élu » en apprentissage auprès de son maître) qui fonctionne très bien. Premier tome d'une trilogie, on est plongé dans la culture africaine et c'est passionnant ! L'héroïne est faillible, humaine et forte. À mi-chemin entre la SF et la Fantasy, je le conseille pour tous à partir de 14 ans.

Cécile (Houilles)



**Jaunes Yeux (Les Sentiers des Astres, t.4),
Stefan PLATTEAU
J'ai Lu (668 p.)**

L'expédition Rana a retrouvé la Voie au Roi : cette fois, l'Oracle semble à portée de main, et par lui, le salut du Vieux Royaume. Mais reste-t-il encore quelque chose à sauver ? Là-bas, dans

l'Héritage, le sort des armes a mal tourné. Plus que jamais, Fintan et les siens doutent. Ils savent que le danger ne vient pas seulement de la forêt : il couve aussi au sein de la troupe. Car la petite Kunti est hantée par l'Outre-songe...

Qui est son protecteur, le mystérieux berger que l'enfant nomme «Jaunes Yeux» - tantôt allié, tantôt péril mortel ? Le secret de sa nature se trouve peut-être dans les souvenirs de la fillette et de sa mère...

Nos aventuriers, en troupe bien plus réduite, s'avancent sur la Voie du Roi enfin atteinte et naviguent entre le monde réel et les dangereuses Brumes. De nouveaux dangers s'ajoutent aux anciens ennemis.

Le récit se poursuit sur le même modèle : plusieurs voix alternent pour faire avancer l'histoire et révéler le passé. Ce tome est plus centré sur l'expédition que le précédent, leur éloignement du théâtre de la guerre se ressent dans la présence moins fréquente du narrateur Fergus.

L'Art du conte de l'auteur est toujours aussi efficace et immersif.

La lecture s'assortit d'une grosse frustration à ne pouvoir enchaîner sur la suite : merci le cliffhanger bien efficace en guise de fin !

Françoise (Antony)

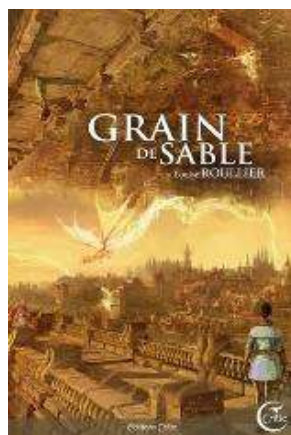


**Soleil noir (Entre Terre et Ciel, t.1),
Rebecca ROANHORSE
Bragelonne (380 p.)**

Depuis plus 300 ans, le Croissant est en paix, gouverné par les prêtres du Soleil depuis la ville sainte de Tova. Le jour du solstice d'hiver, une éclipse totale de soleil est attendue. Pour les prêtres, l'évènement cosmique est un mauvais présage, l'équilibre du monde est en jeu. Pour Serapio, c'est le rendez-vous d'une vie.

Complots entre puissants, prêtres affaiblis, peuple mécontent de son sort... Le monde peut basculer. Et le dieu Corbeau a trouvé le point de pivot : un jeune aveugle délaissé par son père, enfant d'une mère fanatique qui l'a façonné en vue d'un but unique avant de l'abandonner. Dans cette Amérique fantastique, les sacrifices seront... sanglants.

Françoise (Antony)



**Grain de sable,
Louise ROULLIER
Critic (380 p.)**

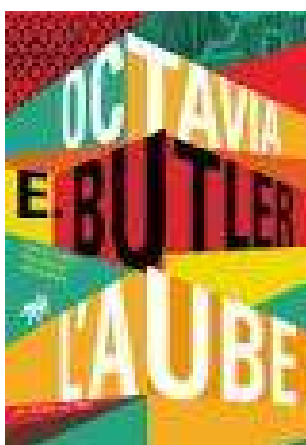
Le mage Cobal Galtès, que tout le monde voyait déjà vainqueur, meurt lors du tournoi des Sept Oriflammes, sous les yeux de sa fille. Quinze ans plus tard, la famille est ruinée et Lidia pense sans cesse à l'origine de tous leurs malheurs. Quand la jeune mage découvre une légende qui parle de modifier le passé, elle se met en quête.

Quoi de plus efficace qu'un grain de sable pour gripper une machine bien huilée ? Lidia Grain de sable, elle, va s'attaquer au grand mécanisme de l'univers décidé par les dieux, remettre en cause l'ordre établi... Courage ou inconscience ? Trop jeune pour mesurer toutes les conséquences de son acte, elle va devoir grandir, et vite ! Un roman original et prenant.

Françoise (Antony)



SCIENCE FICTION

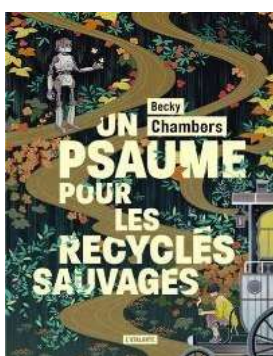


L'Aube (Xenogenesis, t.1),
Octavia BUTLER
Au Diable Vauvert (432 p.)

La Terre a été dévastée par une guerre nucléaire. Les humains ont été sauvés par un peuple extraterrestre, les Oankali, qui les ont emmenés dans leur vaisseau spatial. Parmi les survivants se trouve Lilith Lyapo, endormie depuis plusieurs siècles et qui se réveille à peine. Les Oankali acceptent de faire revenir l'humanité sur Terre à condition que ceux-ci conçoivent un enfant hybride, à la fois humain et oankali.

Cette trilogie récemment traduite par le Diable Vauvert a été publiée aux États-Unis de 1987 à 1989. L'écriture est très fluide, on est vraiment plongé dans l'histoire : malgré le fait qu'elle se passe à mille lieues (physiques et temporelles), elle résonne fort avec l'actualité. Les thématiques abordées sont puissantes et les personnages très humains (même le peuple extra-terrestre des Oankali). On a envie de savoir la suite !

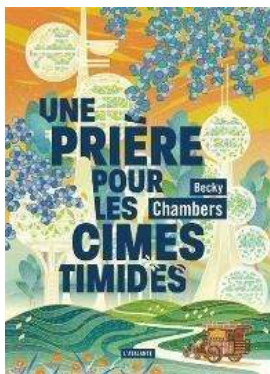
Cécile (Houilles)



Un Psaume pour les Recyclés sauvages (Histoire de moine et de robot, t.1),
Becky CHAMBERS
L'Atalante (133 p.)

Un moine de thé qui traverse les contrées verdoyantes de Panga est en quête d'un sens à sa vie et rencontre un robot des temps anciens, qui lui cherche justement à savoir ce dont ont besoin les êtres humains. Une évocation sereine et intimiste de ce qui définit la nature humaine et sa place au sein d'un très vaste écosystème dont il n'est qu'un rouage aussi infime que merveilleux. De la SF optimiste, positive sans être naïve, qui cherche à nous inspirer, à nous faire entrevoir une société postapocalyptique plus équitable, apaisée, harmonieuse. Un idéal de bonheur modeste et sensé qui semble nécessaire de nos jours et peut-être pas si hors de portée...

Dimitri (Suresnes)

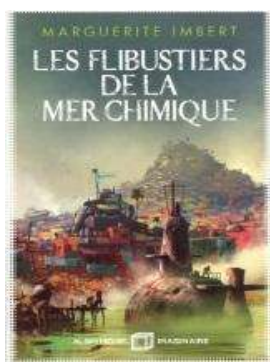


Une prière pour les cimes timides (Histoire de moine et de robot, t.2), Becky CHAMBERS L'Atalante (114 p.)

Secondé par Dex, le robot Omphale découvre la civilisation. Des festivités sont organisées dans chaque village visité, et le robot ne sait comment répondre aux nombreuses sollicitations. Il comprend que découvrir ce dont les humains ont besoin est une mission plus compliquée qu'il ne l'avait imaginé. Au fil de cette déambulation, l'amitié entre Dex et Omphale ne faiblit pas, au point même de supplanter mission et frustrations.

Becky Chambers poursuit les pérégrinations de Dex et d'Omphale avec un regard légèrement plus mélancolique. Toutefois, ce deuxième épisode persiste à développer une SF résolument solaire, optimiste, dépeignant un « monde d'après » plus équitable, harmonieux, réfléchi, même si quelques paradoxes et quelques opinions plus tranchées sont discernables çà-et-là dans cette version paradisiaque de notre planète. Un joli conte philosophique dont le potentiel émotionnel ne cesse de croître au fur et à mesure que se complexifie la peinture de cette très belle amitié atypique au cœur de cette série.

Dimitri (Suresnes)



Les Flibustiers de la mer chimique, Marguerite IMBERT Albin Michel (452 p.)

Dans un monde où les mers et océans sont contaminés et la baignade mortelle, un trio de naufragés est repêché par l'équipage d'un sous-marin. Les naufragés sont en mission, les marinières sont des flibustiers et leur capitaine en quête de trésors...

Une proposition postapocalyptique inventive qui se démarque des clichés du genre en refusant de faire une peinture unilatéralement pessimiste du « monde d'après ». Certes, l'univers décrit dans le roman porte en profondeur les stigmates des inquiétudes de notre époque (l'effondrement écologique, la montée des eaux, le transhumanisme, la vérité ca-

chée derrière un flux opaque d'informations partiellement vérifiées, etc...). Mais la société rescapée que conçoit l'auteur accroche par son caractère coloré, protéiforme, joyeusement déjanté et étonnamment cohérent malgré son excentricité assumée. Bien que mal en point, c'est un monde loin d'être mourant qui nous est donné à explorer, à l'image de ses personnages, perdus et incertains mais bouillonnants d'énergie. Construit en deux récits parallèles imbriqués (qui mettent un brin trop de temps à se rejoindre), le roman oscille entre le récit de pirates et le péplum, le tout mâtiné de futurisme décalé et d'ironie pour mieux montrer comment l'Histoire ne semble être qu'un éternel recommencement car pavée par les mêmes erreurs humaines. Il en résulte une galerie de personnages (presque) tous attachants et une série appréciable de péripéties rocambolesques dont l'extravagance n'atténue en rien la pertinence du discours tenu.

Françoise (Antony)

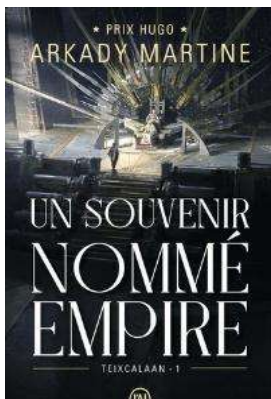


Sur la lune (Lady Astronaute, t.3), Mary R. KOWAL Denoël (731 p.)

Alors que la Terre devient de plus en plus inhabitable, l'astronaute Nicole Wargin est en mission sur la Lune. Pendant ce temps, son mari, gouverneur du Kansas, se lance dans la course à l'élection présidentielle.

Si vous avez aimé les premiers tomes, ça va vous plaire. Le monde postapocalyptique est bien connu, les expéditions en cours et les personnages aussi. Après la sympathique Elma, nous suivons les aventures de Nicole, une héroïne fatiguée mais déterminée (elle me plaît car elle dépasse la cinquantaine – rare pour une héroïne de roman ! Et elle n'oublie pas d'avoir mal ou soif.). On y retrouve toujours les thèmes de lutte contre le racisme et le sexisme chers à l'auteur, l'histoire est mieux ficelée que le tome 2 (mais quand on compare au premier tome, tout pâlit forcément).

Isabelle (Antony)

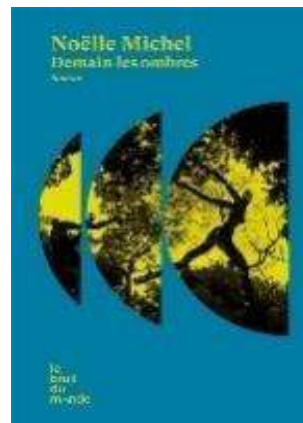


Un souvenir nommé empire et Une désolation nommée paix (Teixcalaan, t.1 et 2),
Arkady MARTINE
J'ai Lu (env. 600 p.)

Mahit Dzmare est la nouvelle ambassadrice de Lsel dans la capitale de l'empire teixcalaanli. Elle part avec un handicap : la puce mémorielle censée lui fournir tous les souvenirs de son prédécesseur est défectueuse. Sabotage ? Et celui qui occupait sa place a été assassiné...

Toi aussi, lecteur et diplomate novice, emboîte le pas à Mahit la Stationiste et découvre les arcanes de la politique impériale. Apprends. Interroge ta chargée de liaison. Enquête. Méfie-toi. Complot, toi aussi. Sauve ta vie. Avant que l'ennemi invisible ne t'atteigne. Avant que l'empire ne soit envahi, que la guerre n'éclate et n'emporte tout sur son passage.

Françoise (Antony)



Demain les ombres,
Noëlle MICHEL
Le Bruit du monde (307 p.)

L'âge de pierre. Dévastée après avoir perdu son bébé et son compagnon, Lune Rousse doit continuer à chasser, et à s'occuper de ses filles. Un futur proche. Étudiante surdiplômée, Eva se voit proposer un poste mystérieux.

Nous suivons Lune Rousse, Eva, mais aussi Azur, Adam et d'autres personnages à différentes époques. Noëlle Michel va vite révéler le lien entre ces personnages, mais pour nous préparer plus de coups de théâtre encore. Sans en dire trop, Demain les ombres parle de bioéthique, de la société du spectacle et de la marchandisation de l'être humain. Le tout avec de l'amour, de l'aventure et une note d'espoir finale.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Les âmes fragmentées,
Charlotte MONSARRAT
Anne Carrière (246 p.)

Les tournages sont interdits car trop polluants. Désormais, l'heure est aux filmémoires, des histoires vraies basées sur l'extraction des souvenirs de morts qui en ont fait don.

Véronica, réalisatrice de filmémoires, est en panne d'inspiration et à la limite de la dépression. Sa vie bascule lorsqu'elle se reconnaît dans les souvenirs d'un trafiquant de mémoires, dont elle n'a aucun souvenir.

L'auteur se joue du lecteur et on dévore le livre pour voir où tout cela mène, en quête de la fin comme le personnage est en quête de sa mémoire.

Aurélie (Gennevilliers)



Gideon la Neuvième (Le Tombeau scellé, t.1),
Tamsyn MUIR
Actes Sud (521 p.)

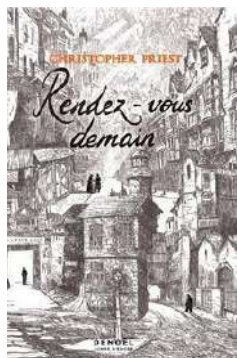
Élevée par une flopée malveillante de nonnes sclérosées, de serviteurs antidiluviens et de squelettes, Gideon est fin prête à laisser derrière elle une vie de servitude et la perspective d'un au-delà sous forme de cadavre réanimé. Elle embarque donc son épée, ses bottes et ses revues pornos, et prépare son évasion. Mais son ennemie d'enfance ne lui rendra pas sa liberté avant un dernier service. Harrowhark Nonagesimus, Respectable Fille de la Neuvième Maison et magicienne osséo surdouée, répond en effet à l'appel de l'Empereur. Celui-ci a convié les héritiers et héritières de chacune de ses loyales Maisons à prendre part à un concours impitoyable mettant à l'épreuve leurs compétences et leur intelligence. Si Harrowhark réussit, elle deviendra une servante immortelle et toute-puissante de

la Résurrection. Mais nulle nécromancienne ne saurait accéder au rang de Lycteur sans sa cavalière. Sans l'épée de Gideon, Harrow échouera et ce sera la fin de la Neuvième Maison.

Un mélange surprenant de technologies vétustes et de magie (avec le choix ici de la nécromancie), une ambiance style *Mad Max* sans l'action, une quête franchement floue... Difficile d'adhérer au récit et de s'attacher aux personnages avant de franchir le cap des 200 et quelques premières pages truffées de longueurs et où on tourne en rond. Bref, le récit ne mérite pas son Locus.

Du moins jusqu'au premier cadavre. Là, tout change : le rythme du récit, les premières vraies infos (enfin !), échanges et dialogues entre les personnages, Harrow refait son apparition après avoir été évacuée du récit avec maladresse. Là, y'a matière à recevoir un prix !

Françoise (Antony)



Rendez-vous demain,
Christopher PRIEST
Denoël (368 p.)

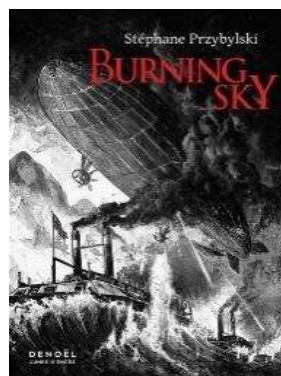
Le réchauffement climatique est au cœur de ce roman, qui met en relation deux temporalités, le futur proche (2050) et la fin du XIXe siècle. L'intérêt du livre tient dans le rapprochement progressif de ces deux

époques, à travers la relation entre deux fratries à près de deux siècles d'intervalle. La description de l'Angleterre en 2050 (demain donc) après quelques décennies de réchauffement, est saisissante. On suit également avec intérêt la vie d'un savant glaciologue et les déboires judiciaires de son frère dans l'Angleterre victorienne.

On peut regretter une mise en place un peu lente, des aspects SF finalement limités (outil de communication entre deux époques) et un lien un peu artificiel entre les deux fratries.

Un livre intéressant et érudit.

Christophe (Meudon)



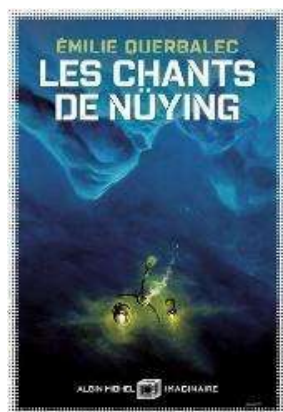
Burning Sky,
Stéphane PRZYBYLSKI
Denoël (489 p.)

États-Unis, 1862. Ferenc Richter, jeune officier prussien, a été envoyé outre-océan par son gouvernement pour observer la guerre de Sécession. Mais plusieurs rencontres (le comte Ferdinand von Zep-

pelin, l'Indien Mahpiya Ilé, le mercenaire Morleau) vont faire naître un rêve en lui : celui de construire une machine volante à nulle autre pareille...

Stéphane Przybylski aborde l'uchronie d'une manière originale : il décrit en prologue un XXe siècle différent de celui que nous connaissons, puis revient en arrière pour raconter le moment où tout a basculé. Il y a du Jules Verne dans *Burning Sky*, et ce dès sa magnifique couverture réalisée par Anouk Faure : de l'aventure, des personnages pleins de panache, des descriptions historiques et scientifiques précises – mais jamais trop longues. Et avec tout ceci une réflexion sur la liberté des peuples.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Les Chants de Nüying,
Emilie QUERBALEC
Albin Michel (467 p.)

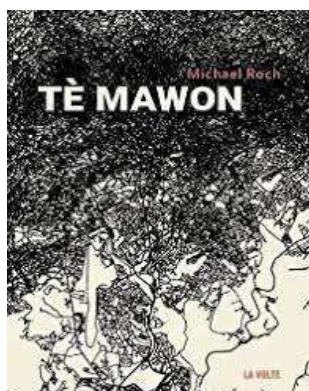
La planète Nüying, située à vingt-quatre années-lumière du Système solaire, partage de nombreux traits avec la Terre d'il y a trois milliards d'années. On y trouve de l'eau à l'état liquide. Son activité volcanique est importante. Ses fonds marins sont parcourus de failles et comportent quantités de sources hydrothermales. Elle possède une magnétosphère et une atmosphère dense, protectrice. Tout cela en fait une bonne candidate pour héberger la vie.

La sonde *Mariner* a transmis des enregistrements sonores de Nüying : des chants qui évoquent par analogie ceux des baleines. Lorsqu'elle était enfant, Brume a entendu cet appel. Désormais adulte et spécialisée dans le domaine de la bioacoustique marine, elle s'apprête à participer à la plus grande aventure de l'Humanité : rejoindre Nüying au terme d'un voyage spatial de vingt-sept années.

Que va-t-elle découvrir là-bas ? Une civilisation extraterrestre, ou une remise en cause totale de ses certitudes ?

Un roman superbe, captivant, épique, foisonnant et humaniste. En relatant un voyage intersidéral aussi long que rocambolesque, il propose une réflexion passionnante et actuelle sur notre rapport complexe à l'altérité, sur notre terrifiante précarité au cœur de l'Univers, et sur notre croyance aveugle envers une technologie toute puissante qui permettrait de vaincre notre crainte du néant et d'effleurer du bout des doigts ce rêve tragiquement illusoire d'atteindre un jour l'immortalité.

Dimitri (Suresnes)

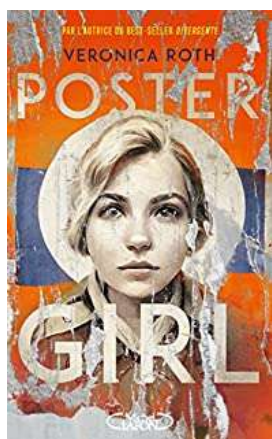


Tè Mawon,
Michael ROCH
La Volte (214 p.)

Lanvil : une mégapole qui recouvre l'ensemble des Caraïbes, et est sur le point de s'étendre jusqu'au Venezuela. Mais tous n'acceptent pas cette société divisée entre Anwo, les étages supérieurs ultra-équipés et Anba, la partie basse, immense bidonville. Un meneur, Pat, a convaincu les mafias d'Anba de retrouver le Tout-monde, la terre des origines.

On associe habituellement le cyberpunk, son atmosphère de villes démesurées et hyper-connectées, aux États-Unis (*Blade Runner*) ou au Japon (*Ghost in the shell*). Michael Roch, écrivain français vivant en Martinique, fait bouger les lignes en imaginant une cité caribéenne. À chacun de ses personnages il associe une écriture, entre le créole ou le français. C'est la grande force de son roman, à la langue fascinante.

Amandine (Châtenay-Malabry)



Poster Girl,
Veronica ROTH
Michel Lafon (320 p.)

Jusqu'où iriez-vous pour votre liberté ?

Pendant des années, Sonya a été le visage de la Délégation, un régime totalitaire impitoyable.

Mais depuis que les rebelles ont pris le pouvoir il y a dix ans, la jeune femme croupit dans la ville-prison réservée aux opposants politiques.

Quand un vieil ennemi lui demande l'impossible en échange de sa liberté, l'ex-Poster Girl ne peut qu'accepter. Quitte à déterrer un sombre passé.

Après la chute d'un régime totalitaire, que fait-on de ses partisans ?

Ce récit prend le contrepied d'une dystopie et raconte l'après, de façon très limpide. On découvre au fur et à mesure ce qui s'est passé avant et pendant la chute, en explorant le milieu dans lequel évoluent les personnages au travers des yeux de Sonya (le personnage principal). L'enquête avance petit à petit, on est tenu en haleine jusqu'au bout. Le rendu est immersif, le style d'écriture est très fluide : je conseillerai cet ouvrage plutôt ado/adulte pour mettre un pied dans les récits à l'ambiance dystopique.

Fun fact : alors que le roman mentionne et questionne une nouvelle technologie, la couverture (très réussie) a été conçue à l'aide d'une IA.

Cécile (Houilles)



Loin de la lumière
des cieux,
Tade THOMPSON
J'ai Lu (314 p.)

Le *Ragtime* emporte à travers l'espace un millier de colons endormis à destination de Sang-Dragon, à plusieurs années-lumière de la Terre. Quand la commandante Champion se réveille, rien ne se passe comme prévu :

l'IA qui pilote le vaisseau est défectueuse, et trente et un de ses passagers gisent, démembrés, hors de leur caisson de stase. Pourtant, la jeune femme est seule sur le vaisseau. En réponse à son message de détresse, les autorités de Sang-Dragon envoient deux agents sur place, Rasheed Fin et son assistant artificiel, Salvo.

Mais leur enquête tourne court quand le Ragtime commence à s'en prendre physiquement à eux...

Thriller spatial en huis-clos

Au réveil de Champion, on est comme elle : perdu. Il y a des morts et Ragtime, l'IA du vaisseau, qui semblait si sympathique, ne répond plus.

L'enquête avance et les protagonistes deviennent progressivement plus nombreux, chacun avec sa personnalité bien affirmée, ses intérêts, ses casse-roles et ses choses à prouver.

Les péripéties s'enchaînent, la complexité des relations économiques et diplomatiques spatiales se révèle peu à peu.

Le bouquin tient en haleine jusqu'à la fin, le style est fluide, clair, pédagogique. La narration alterne les points de vue en précisant systématiquement en début de chapitre qui parle et d'où. On aime !

Margaux (Fontenay-aux-Roses)



Un feu sur l'abîme,
Vernor VINGE
Robert Laffont (662 p.)

Sur une planète isolée, un groupe d'archéologues exploite une base de données abandonnée depuis des milliers d'années. À l'intérieur se tapit un être menaçant toute la galaxie... Et lorsqu'il se libère, les chercheurs n'ont plus d'autre choix que de partir

en catastrophe, et se réfugient sur une planète inconnue.

À l'autre bout de la galaxie, Ravna travaille au Relais – ces événements vont bouleverser sa vie et celle de tous les membres de l'espèce humaine.

Un feu sur l'abîme est paru aux États-Unis en 1992 et a reçu le prix Hugo la même année. Il ressort aujourd'hui dans une nouvelle traduction.

Cette heureuse réédition d'un ouvrage épuisé est passionnante : Vernor Vinge y avait entre autres anticipé l'existence des réseaux sociaux et les problèmes des fake news. Il construit un univers singulier, dans lequel certaines zones de la galaxie permettent un développement technologique avancé, tandis que d'autres sont condamnées à la stagnation. Ses extra-terrestres, réellement originaux, sont aussi l'un des points forts de ce roman vraiment prenant.

Amandine (Châtenay-Malabry)



IMAGE PAR ALICE ALINARI / UNSPLASH

SEPTEMBRE 2024

MISE EN PAGE RÉALISÉE PAR PAULINE CHOQUET