




COSF fiches de lecture : Mars – juin 2024 COUPS DE COEUR

Titre	Auteur	Editeur	Note
Bienheureux soit notre monde	Jacques ATTALI	Flammarion	2/5
Légendes & Lattes	Travis BALDREE	Ynnis éditions	3,5/5
Ars Obscura, t.3 : Sorcier Empereur	François BARANGER	Denoël	4/5
Les cités divines, t.1 : La Cité des Marches	Robert Jackson BENNETT	Albin Michel	4/5
Serviteur des Enfers, t.1	Aliette de BODARD	Mnémos	4/5
Semiosis	Sue BURKE	Albin Michel	4/5
Jour Zéro	C. Robert CARGILL	Albin Michel	4,5/5
Ce que le destin nous refuse	Bénédicte COUDIERE	Gephyre	3,75/5
The Royal Coven, t.1	Juno DAWSON	Pygmalion / Calix	-
Du roi je serai l'assassin	Jean-Laurent DEL SOCORRO	J'ai lu	3,5/5
The Hurricane Wars, t.1	Thea GUANZON	Pygmalion	3/5
La Confrérie du Sang, t.1 : L'ombre des Dieux	John GWYNNE	Leha	4/5
Mondes parallèles, une histoire d'amour	Keigo HIGASHINO	Actes Sud	4/5
La Porteuse de mort	Stark HOLBORN	Albin Michel	3,5/5
Qui après nous vivrez	Hervé LE CORRE	Rivages	-
Pleurons sous la pluie	Tanith LEE	Le Passager clandestin	4/5
Pleurons sous la pluie	Tanith LEE	Le Passager clandestin	5/5
La Maison aux pattes de poulet	GennaRose NETHERCOTT	Albin Michel	4/5
La Maison aux pattes de poulet	GennaRose NETHERCOTT	Albin Michel	3,5/5
Le temps n'est rien	Audrey NIFFENEGGER	J'ai lu	4/5
Sweet Harmony	Claire NORTH	Le Béal'	4,95/5
La Chasseuse et l'Alchimiste	Allison SAFT	Castelmore	4/5
La controverse de Zara XXIII	John SCALZI	L'Atalante	4/5
Terminus	Tom SWETERLITSCH	Albin Michel	4/5
Magie d'encre	Emma TÖRZS	Denoël	3,5/5
De délicieux enfants	Flore VESCO	École des loisirs	4,5/5
Les Archives des Collines-Chantantes, t.4 : Des Mammouths à la porte	Nghi VO	L'Atalante	3,5/5

	Bienheureux soit notre monde		Genre <i>Anticipation</i>		Sous genre <i>Dystopie</i>	
	Jacques Attali	Flammarion, novembre 2023		278 p.	20 €	Note : 2 / 5
<p>2029. Alors que les changements climatiques causent des cataclysmes et de nombreux morts, le président américain lance un vaste programme d'expulsion des étrangers. En France, Marine Le Pen, élue en 2027, a changé la constitution pour rester au pouvoir jusqu'en 2046. Seul un groupe de résistants mené par George Elyes, un combattant redoutable, lutte sans merci pour renverser l'ordre du monde.</p>			<p>Attali raconte Attali</p> <p>J'ai commencé ma lecture l'esprit ouvert, piquée de curiosité par le nom de l'auteur (pour la blague, sur le moment j'avais confondu Attali et Séguela, mais passons) et le titre (qui est évidemment une référence à Orwell).</p> <p>Le roman est divisé en trois parties, chacune menée par un narrateur différent.</p> <p>Dans la première partie, on suit donc George Elyes, injustement emprisonné, combattant pour la noble cause. Il raconte sa vie, l'état (déplorable) du monde, sa résolution d'y remédier, son groupe d'activistes.</p> <p>La 2ème partie montre un personnage similaire, amer de voir le monde humain foncer dans le mur en entraînant le reste du vivant sur son passage, et brillant informaticien. Il prépare un jeu vidéo révolutionnaire et très addictif destiné à éveiller les consciences. Le passage sur le processus de conception d'un jeu vidéo est intéressant. Spoiler : George, de la 1ère partie, n'existe pas et est en fait le personnage principal du jeu vidéo.</p> <p>3ème partie : on suit une enseignante, voisine (et crush) du type de la 2ème partie, qui se retrouve un peu par hasard à jouer à son jeu et à la fin : frontière brouillée, est-elle encore dans le jeu ou la vraie vie, on ne le sait pas.</p> <p>J'ai fini ma lecture en colère. Ça commençait pourtant bien. Les personnages sont complètement interchangeables, tous ont la même façon de parler, les mêmes hobbies, ils sont finalement tous un peu Attali. Attali qui fait l'apologie de la culture classique, peste contre les dirigeants officieux et les citoyens inconscients. Attali qui enfonce des portes ouvertes sur presque 300 pages.</p>			
<p>Économiste, écrivain, chef d'orchestre, d'entreprise, ancien haut fonctionnaire et conseiller de l'ombre de Mitterrand. Entre autres. Le type a déjà eu mille vies dirait-on.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux	Fontenay-aux-Roses	mars 2024	


	Légendes & Lattes		Fantasy		Light fantasy	
	Travis BALDREE	Ynnis éditions Mai 2023	Romans	522 p.	24,90€	Note : 3.5 / 5
<p>Viv, une orc mercenaire au passé sanglant, décide de changer de vie. A l'aide d'une légendaire pierre censée lui apporter la bonne fortune, elle se lance dans une entreprise audacieuse : la création d'un café. Un pari risqué, car dans la ville de Tuine, les elfes, lutins et autres ratelins ignorent tout de ce breuvage peu ragoûtant.</p> <p>Et lorsque les hommes de main du Madrigal, la mafia locale, viennent s'en mêler, et que l'un de ses anciens compagnons d'armes rôde alentour, Viv sait d'expérience que son aventure ne se déroulera pas sans embûches... Aux côtés d'une succube très perspicace, d'un hobgobelin mutique et de divers alliés improbables, Viv devra réussir à se tailler une place dans un monde qui lui est inconnu, tout en protégeant coûte que coûte ce qui compte le plus pour elle.</p>			<p>Je découvre que d'autres ont qualifié ce roman de cosy-fantasy...</p> <p>Lecture sans prise de tête</p> <p>Roman sans prétention au scénario et à l'écriture simples, avec des rebondissements là où il faut. L'auteur a choisi des héroïnes différentes de fantasy classique : une orc et une succube, dans des rôles à contre-emploi. Viv l'orc n'est pas une montagne de muscles sans cervelle, son associée restreint sa nature et ne cherche à séduire personne. Un brin de romance entre ces dames (très très soft la scène). Le monde n'est pas immense, mais on sent qu'il existe au-delà des limites de Tuine. Ça reste une histoire de création d'entreprise par un doux rêveur. Pas de bataille. Même pas une bagarre devant un bar.</p> <p>En gros, il ne se passe pas grand-chose. Et pourtant. Les liens qui se tissent entre les personnages sont fabuleux. Tous sont attachants à leur manière. Et au final beaucoup de douceur se dégage de ces pages.</p> <p>Une lecture qui fait du bien.</p> <p>PS : les « Lattes » du titre ne sont pas des lattes de plancher...</p>			
<p>Travis Baldree est Américain, auteur de fantasy et narrateur de livres audio. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que concepteur et développeur de jeux vidéo, notamment "Fate" (2005), "Torchlight" (2009) et "Rebel Galaxy Outlaw" (2019).</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Françoise	Antony	Mai 2024	

	Sorcier Empereur	Ars Obscura, vol. 3	Fantasy		Fantasy historique, fantasy uchronique	
	François BARANGER	Denoël Mars 2024	Lunes d'Encre	624 p.	24€	Note : 4 / 5
<p>Après la défaite de Waterloo, Napoléon est fait prisonnier. Élégest prend le pouvoir et essaie d'asseoir son autorité face à une rébellion intérieure grandissante, tandis que la coalition maintient ses armées aux frontières. Ludwig, Éthelinde et Mathurin partent pour l'Égypte sur la trace du gisement de cristaux liés au sorcier et jalousement gardé par les Anglais.</p>			<p>La suite des aventures de Ludwig et Éthelinde, toujours selon la trame historique un poil adaptée, avec une multiplication des points de vue : plusieurs personnages en France, idem en Russie, d'autres en Égypte. On perd un peu de vue certains personnages, en particulier Joachim de Lavès, très présent dans le vol.2. J'ai même cru qu'il était mort suite à certaine scène éloquente avant de la voir resurgir.</p> <p>L'intensité du récit est encore au rendez-vous, avec au programme révélations sur les cristaux, l'ordre des mages (qui cache un énorme secret, je sens venir un bon gros twist à propos de Lithian et ses comparses), les déplacés temporels (dotés de capacités hors du commun, tiens tiens...), les différents mondes.</p> <p>Un bon point pour l'auteur qui réussit à maintenir la qualité du scénario et de l'écriture tout au long de ces 3 tomes.</p> <p>Je me suis plongée dans ces pages à la sombre atmosphère au point d'être complètement frustrée par la fin... complètement oublié que l'auteur nous a promis une quadrilogie !</p>			
<p>François Baranger (1970-..) est un illustrateur, concept-artiste et écrivain français. Après ses études artistiques, il travaille comme graphiste dans le jeu vidéo, puis se lance, en 1998, dans la réalisation de courts-métrages d'animation. En 2005, il commence à réaliser des couvertures de roman, et à partir de 2007 le travail de designer devient l'essentiel de son activité d'illustrateur. Parallèlement à ces activités, il écrit et illustre des romans.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dominium Mundi</i> (diptyque SF, 2013 et 2014) - <i>Tepuy</i> (thriller, 2020) - <i>Les montagnes hallucinées</i> : édition illustrée de la nouvelle de Lovecraft, (2019 et 2020 ; prix Imaginales Illustration 2020) 			<p>Après la défaite de Waterloo, Napoléon est fait prisonnier : le sorcier de l'Empire Élégest prend le pouvoir. La rébellion gronde en France tandis que les armées de la coalition maintiennent la pression aux frontières. Ludwig et Éthelinde, eux, partent pour l'Égypte en compagnie de Mathurin à la recherche des cristaux et de réponses à l'énigme Élégest.</p> <p>Un troisième tome à la hauteur des précédents dans lequel François Baranger nous fait quelques révélations et renforce encore le mystère autour des sorciers et bulles noires... Vivement les réponses, promises pour le quatrième (et dernier) tome !</p>			

<p>Dans la même famille...</p> <p>Côté fantasy historique : Jean-Laurent del Socorro qui s'en est fait une spécialité, en particulier <i>Royaume de vents et de colères</i></p> <p>Combo fantasy/uchronie : Fabien Cerutti (<i>Le Bâtard de Kosigan</i>), Laurent Genefort (<i>La Fureur des siècles</i>), Phenderson Djèli Clark...</p>	Françoise	Antony	Avril 2024
--	-----------	--------	------------

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	La Cité des Marches	Les cités divines, vol. 1	Genre <i>Fantasy</i>			
	Robert Jackson Bennett	Albin Michel, 2024	Imaginaire	543 p.	27,90 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Bulikov, ville principale du Continent, vit depuis des décennies sous le joug de l’envahisseur saypurien, qui a assassiné ses divinités et a interdit d’y faire même allusion. Lorsque le savant Efrein Pangyui est assassiné dans son bureau, Shara Thivani est envoyée sur place pour enquêter. La jeune femme est bien plus qu’une discrète employée d’ambassade, et cette affaire la touche de près.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Entre enquête, aventure et espionnage, avec des personnages qui révèlent peu à peu leur profondeur, Robert Jackson Bennett nous fait découvrir une ville qui est bien plus qu’un simple décor. Martyrisée par les rebondissements de l’Histoire, elle lui permet d’aborder les questions du colonialisme, de la liberté, de l’acculturation et de la foi.</p>			

Présentation de l'auteur

Courte bio, Livres précédents...

Robert Jackson Bennett est né en 1984 en Louisiane. Il écrit tout d'abord des romans d'horreur, avant de commencer sa première série de fantasy, *Les Cités divines*, en 2014. Elle sera suivie des *Maîtres enlumineurs* en 2018.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Bulikov, ville principale du Continent, vit depuis des décennies sous le joug de l'envahisseur saypurien, qui a assassiné ses divinités et a interdit d'y faire même allusion. Lorsque le savant Efreem Pangyui est assassiné dans son bureau, Shara Thivani est envoyée sur place pour enquêter. La jeune femme est bien plus qu'une discrète employée d'ambassade, et cette affaire la touche de près

Entre enquête, aventure et espionnage, avec des personnages qui révèlent peu à peu leur profondeur, Robert Jackson Bennett nous fait découvrir une ville qui est bien plus qu'un simple décor. Martyrisée par les rebondissements de l'Histoire, elle lui permet d'aborder les questions du colonialisme, de la liberté, de l'acculturation et de la foi.


Dans la même famille...

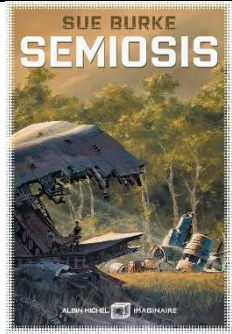
Noon du Soleil noir de Laurent et Laure Kloetzer

Amandine Guy


Châtenay-Malabry

23 avril
2024


	Serviteur des Enfers	Vol. 1	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Policier</i>	
	Alette de Bodard	Mnémos, 2024		388 p.	22,50 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Grand prêtre du Dieu des morts, Acatl est appelé sur le lieu d'un crime. Une prêtresse a été enlevée et Neutemoc, le propre frère d'Acatl, est le principal suspect. Pour sauver son frère, Acatl va se lancer dans une enquête qui va bouleverser la ville de Tenochtitlan, capitale de l'Empire aztèque.</p>			<p>Autrice américaine d'origine franco-vietnamienne, Alette de Bodard nous plonge dans la mythologie aztèque. Mélangeant les genres – roman historique, policier et fantasy, elle pose un contexte social et historique de manière très fluide grâce à une intrigue passionnante. La préfacière évoque deux suites à <i>Serviteur des enfers</i> : espérons que les éditions Mnémos les publieront également, afin de retrouver ses personnages bien construits.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Alette de Bodard est une autrice d'origine franco-vietnamienne née à New York en 1982. Elle vit à Paris et écrit en anglais.</p>			<p>Grand prêtre du Dieu des morts, Acatl est appelé sur le lieu d'un crime. Une prêtresse a été enlevée et Neutemoc, le propre frère d'Acatl, est le principal suspect. Pour sauver son frère, Acatl va se lancer dans une enquête qui va bouleverser la ville de Tenochtitlan, capitale de l'Empire aztèque.</p> <p>Autrice américaine d'origine franco-vietnamienne, Alette de Bodard nous plonge dans la mythologie aztèque. Mélangeant les genres – roman historique, policier et fantasy, elle pose un contexte social et historique de manière très fluide grâce à une intrigue passionnante. La préfacière évoque deux suites à <i>Serviteur des enfers</i> : espérons que les éditions Mnémos les publieront également, afin de retrouver ses personnages bien construits.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	14 mai 2024	


	Semiosis		Genre <i>Science-Fiction</i>			
	Sue Burke	Albin Michel, 2019	Imaginaire	434 p.	24,90 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Fuyant une Terre dévastée, les colons se sont installés sur Pax. Ils espèrent fonder sur cette planète une société nouvelle, dépourvue des violences et des injustices de celle qu'ils ont quitté. La faune et la flore, les catastrophes climatiques et les accidents déciment leur petite communauté, mettant à mal leur survie dès leur arrivée. Mais cette hostilité est-elle vraiment le fruit du hasard ?</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Sue Burke nous raconte l'histoire de Pax sur sept générations, épousant pour chacune d'entre elles le point de vue de l'un de ses représentants. En confrontant ses héros à l'altérité de ce monde, elle pose de nombreuses questions concernant la non-violence, la communication, la fidélité à ses idéaux et la relation entre les humains et leur environnement. Ses personnages, bien travaillés, nous entraînent dans des aventures différentes, entre survie, exploration et enquête policière.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Sue Burke est une écrivaine, traductrice, journaliste et éditrice née aux États-Unis en 1955. <i>Semiosis</i> est son premier roman.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p>Les colons se sont installés sur Pax. Ils espèrent fonder sur cette planète une société nouvelle. La faune et la flore, les catastrophes climatiques et les accidents déciment leur petite communauté, mettant à mal leur survie dès leur arrivée. Mais cette hostilité est-elle vraiment le fruit du hasard ?</p> <p>Sue Burke nous raconte l'histoire de Pax sur sept générations. En confrontant ses héros à l'altérité de ce monde, elle pose de nombreuses questions concernant la non-violence, la communication, la fidélité à ses idéaux et la relation entre les humains et leur environnement.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>La Trilogie martienne</i> de Kim Stanley Robinson</p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	17 avril 2024	

Fiche de lecture – Comité SF


	Jour Zéro		Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Apocalypse</i>		
	C. Robert Cargill	Albin Michel, août 2023		279 p.	21, 90 €	Note : 4,5 / 5	
<p>Tigre en peluche anthropomorphisé, Hopi, robot-nounou, s'interroge sur le sort qui sera le sien une fois qu'Ezra, 8 ans, n'aura plus besoin de lui. Quand les robots commencent à se révolter, décidés à éradiquer l'humanité, Hopi est confronté à un choix difficile : rejoindre leur camp et se battre pour la liberté ou escorter l'enfant en lieu sûr à travers un monde en guerre.</p>			<p>(Spoilers included) Happée par le pitch dès les mentions de « robot-nounou » et « tigre en peluche ». Un clin d'œil à Calvin et Hobbes on imagine, bien que la ressemblance s'arrête là, Ezra est en effet un petit garçon parfaitement adorable. Hopi aussi d'ailleurs, ces personnages sont très attachants, ça tient en haleine car on ne leur souhaite que le meilleur tout au long du bouquin. Cette « apocalypse robot » se déclenche au premier tiers du roman, après avoir exposé la situation : futur d'environ 100-150 ans depuis nous, le statut légal des robots (confinant au pur esclavage), certains désirs d'émancipation de ces derniers, les limites technologiques décidées par les humains (les lois de la robotique d'Asimov) puis comment elles furent contournées... Le livre traite le thème de la conscience dans l'intelligence artificielle, qu'il aborde un peu sous l'angle technologique mais surtout philosophique. Il va plus loin en posant la question de la <i>programmation</i> : Hopi est programmé pour protéger Ezra coûte que coûte mais le veut-il <i>vraiment</i> ? On peut oser un parallèle humain : fait-on ce qu'on fait parce qu'on le <i>veut</i> ou parce qu'on serait <i>conditionné</i> à le faire ?</p>				
<p>C. Robert Cargill est un écrivain et scénariste américain né en 1975 au Texas. Il a débuté sa carrière en tant que critique de cinéma avant de se diriger vers l'écriture. Il a notamment travaillé sur <i>Sinister</i> (2012), <i>Doctor Strange</i> (2016) et <i>Black Phone</i> (2021). <i>Jour Zéro</i> est son deuxième livre traduit en français, après <i>Un océan de Rouille</i> (2017), et se déroule dans le même univers que le premier, se présentant comme un préquelle.</p>			<p>Hopi, robot-nounou, aime Ezra, 8 ans, de tout son cœur et veille consciencieusement sur son bien-être et son éducation. La découverte de son emballage d'origine le plonge dans d'intenses questionnements existentiels, auxquels vient s'ajouter le houleux débat sur l'émancipation des IA. Alors que s'enclenche la révolte des IA, Hopi, tigre en peluche aussi adorable que redoutable persiste à protéger l'enfant qu'il chérit tant. Mais l'atmosphère de fin du monde ne l'affranchit pas de ses doutes : est-il <i>programmé</i> pour aimer Ezra ou le <i>veut-il</i> vraiment ? Robots, humains, amis ou ennemis, tous choisissent leur camp, en toute conscience. C. Robert Cargill nous raconte leurs apocalyptiques interactions dans un style juste et percutant. Un excellent divertissement qui n'oublie pas de susciter les bonnes questions chez ses lecteurs...</p>				
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux		Fontenay-aux-Roses		Mars 2024


Fiche de lecture – Comité SF


	Ce que le destin nous refuse		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Low fantasy</i>	
	Bénédicte Coudière	Gephyre, septembre 2022		271 p.	20, 00 €	Note : 3,75 / 5
<p>Sur le continent Peiros, Ariadnê est liée mentalement à Orianne, jeune ambassadrice nouvellement nommée par le tirage au sort qui désigne les fonctions des citoyens. Ensemble, elles tentent de survivre et d'éclaircir intrigues politiciennes et conflits d'intérêts. Sanyakta, dite l'étrangère, cherche à retrouver sa famille disparue, tandis que le passé de Un ressurgit grâce à ses nouveaux maîtres.</p>			<p>Il fut plaisant de suivre ces quatre destins (trois narrateurs différents) entremêlés. Par leurs yeux, on découvre le monde qui les entoure, l'injustice de leur système, leurs croyances, méfiances, espoirs. À tel point que la fin – trop rapide, qui laisse des questions en suspens ou y répond trop vite – laisse sur sa faim. Disons que ce n'est pas la destination qui compte, c'est le voyage ! L'écriture est fluide et efficace, immersive, autant que l'alternance rapide des points de vue (de quelques paragraphes à quelques pages). L'arc narratif d'Ariadnê (et Orianne) est le plus sensible, Ariadnê laissant progressivement sa carapace s'effriter au contact de la naïve Orianne. Celui de Sanyakta est le plus encourageant, on est vite emporté par son énergie guerrière et farouche et sa posture « d'étrangère » est habile à souligner les incongruités de Peiros. Le récit de Un, le gamon, l'esclave en somme, est celui qui m'a le plus intriguée et touchée. Un mot pour finir sur l'aspect <i>low fantasy</i> : univers plutôt médiéval, géographie imaginaire, mais seulement deux items non réalistes dans ce récit : l'implant qui relie mentalement un tiré au sort politique et son éventuelle caution morale ; et une « machine » simple boîte qui soigne et réservée aux citoyens. Aucune explication technologique ou magique à leur propos, outils peu développés dans le récit et permettant de qualifier ce roman de passerelle (même la couverture s'y prête).</p>			
<p>Bénédicte Coudière a de multiples casquettes ! Issue d'une formation en médiation et communication scientifique ainsi qu'en histoire de l'art, elle donne des conférences dans ce dernier domaine, ainsi que dans celui de la culture du jeu vidéo. Elle est journaliste spécialisée en BD à l'Avis des bulles et membre de l'ACBD. Elle écrit dans tous les genres de l'imaginaire, a publié de nombreuses nouvelles et gagné le prix Rosny Aîné de la Nouvelle en 2022 avec <i>Mécanique en apesanteur</i>.</p>			<p>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs <i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p>			
<p>Dans la même famille... <i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Margaux		Fontenay-aux-Roses	juin 2024


	The Royal Coven	The Royal Coven, vol. 1	Fantastique		Sorcellerie	
	Juno DAWSON	Pygmalion / Calix Mai 2024	Imaginaire	480 p.	19,90€	Note : / 5
<p>Les sorcières sont parmi nous. Dans l'ombre, elles nous protègent de dangers que nous, simples mortels, pouvons à peine imaginer. Et cela dure depuis des siècles. Pourtant, le plus grand péril viendra de l'intérieur, de leur cercle même, le Royal Coven. Car un jeune sorcier aux capacités extraordinaires a été capturé par les autorités et semble menacer l'existence du cercle. Niamh, Ciara, Helena, Leonie et Elle, amies depuis l'enfance et puissantes sorcières, sauront-elles empêcher le monde de sombrer ? La vie d'une sorcière moderne n'a jamais été simple... mais elle est sur le point de devenir apocalyptique.</p>			<p>Lu sur épreuves numériques.</p> <p>En bref je n'ai adhéré à rien : des personnages qui se ressemblent trop et aux préoccupations un brin futiles, une menace à la réalité diffuse, une écriture plate...</p> <p>Pas lu en entier : les 50 premières pages, puis jeté un œil à la fin (même le cliffhanger m'a laissée froide).</p> <p>C'est un tome 1... le 2 est sorti en vo en juin 2023.</p>			
<p>Juno Dawson (1981-) est une scénariste, journaliste et chroniqueuse britannique, autrice à plein temps depuis 2011. Elle écrit pour la télévision et elle a plusieurs émissions en développement au Royaume-Uni et aux États-Unis. Son premier court métrage est <i>The birth of venus</i> (BBC 2020) et elle a créé le premier podcast officiel sur Doctor Who : <i>Doctor who : redacted</i> (BBC Sounds 2022). Actrice et mannequin occasionnelle, elle fait partie du collectif de cabaret queer connu sous le nom de Club Silencio. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour ses romans jeunes adultes (dont <i>Hollow Pike</i>, 2012, son premier roman). En dehors de ses fictions, elle compte à son actif un guide, <i>This Book is Gay</i> (2014), destiné à la communauté LGBTQIA+, qui répond aux questions d'identité et de sexualité que se posent les adolescents.</p> <p>Traductions en français :</p> <p>Clean (Hachette, 2018, rééd. 2021)</p> <p>Fashion victim (PKJ, 2020)</p> <p>Toutes les vies de Margot (Milan, 2020)</p>						
<p>Dans la même famille...</p>			Françoise		Antony	Avril 2024

Fiche de lecture – Comité SF


	Du roi je serai l'assassin		Fantasy		Fantasy historique, uchronie	
	Jean-Laurent DEL SOCORRO	J'ai lu Septembre 2022	Imaginaire	317 p.	8,60€	Note : 3,5 / 5
<p>Grenade, 1540. Sinan et sa jumelle Rufaida grandissent à l'ombre des orangers de l'Alhambra, sous la coupe d'un père autoritaire qui nourrit le projet secret de restaurer la grandeur de l'Andalousie mauresque. C'est ainsi que tes jumeaux sont envoyés à Montpellier, officiellement pour poursuivre leurs études, en réalité pour mettre la main sur la "pierre du dragon", un puissant artefact magique qui pourrait servir les desseins paternels.</p> <p>Commence alors pour le jeune homme un voyage initiatique au cœur d'une Europe à l'aube des guerres de Religion, le récit intime d'un drame familial qui résonne des clameurs de l'Histoire.</p>			<p>1^{ère} parution en 2021.</p> <p>Le narrateur est un personnage qui apparaît dans <i>Royaume de vent et de colères</i>, un personnage complexe, à l'histoire torturée, en proie à bien des doutes et remords. Un beau salaud, mais on s'y attache.</p> <p>L'ambiance et la légère uchronie associée à un art magique que j'avais appréciées dans les 2 autres récits du même univers se retrouvent pleinement ici.</p> <p>Le contexte historique est à nouveau bien posé et exploité, tant en Espagne (conséquences de la Reconquista, mise au ban de la société des « nouveaux convertis », résistances à la christianisation forcée) qu'en France (premiers affrontements des Guerres de Religion dans le Sud du pays favorable à la réforme protestante, accueil/méfiance des étrangers)</p>			
<p>Jean-Laurent Del Socorro (1977-..) est un écrivain français œuvrant dans les littératures de l'imaginaire. Il est principalement connu pour ses romans de fantasy historique. Il a reçu le Prix Elbakin.net 2015 pour son premier roman, <i>Royaume de vent et de colères</i>, le Prix Imaginales des bibliothécaires 2018 pour <i>Boudicca</i> et le Prix Babelio « Littérature de l'Imaginaire » 2020 pour <i>Je suis fille de rage</i>. Parmi ses publications récentes : <i>Morgane Pendragon</i> (2023), <i>Vainqueuse</i> (2023, roman ado) et <i>Peine de mots perdus</i> (2024).</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Royaume de vent et de colères</i>, <i>La Guerre des trois rois</i>, J.-L. Del Socorro (dans le même univers)</p> <p>Fabien Cerutti, <i>Le Bâtard de Kosigan</i></p>			Françoise	Antony	Avril 2024	

	The Hurricane Wars	The Hurricane Wars, vol. 1	Fantasy		Young Adult, romance	
	Thea GUANZON	Pygmalion Juin 2024	Calix	512 p.	20,90€	Note : 3 / 5
<p>Talasyne n'a connu que les Guerres du Typhon. Orpheline, elle utilise le pouvoir de la lumière pour se battre contre l'Empire de la Nuit. Alaric n'a connu que les ténèbres. Fils de l'Empereur et arme la plus mortelle des ombres, il use de sa terrifiante magie pour écraser la rébellion. C'est alors qu'ils se croisent sur le champ de bataille. Leur affrontement est inéluctable. Mais une menace plus importante se profile.</p> <p>Sauront-ils faire alliance pour la vaincre ? Ou se détruiront-ils l'un l'autre avant ?</p>			<p>Schéma classique du enemies to lovers avec son cortège de quiproquos et de maladresses par le duo de débutants (paraît qu'on dit « slow burn »)</p> <p>Romance rendue un brin lourdingue par les atermoiements de chacun vers les 2/3 du roman (ils se répètent dans leurs piques et leurs hésitations)</p> <p>2 scènes de baiser, 1 scène de papouilles poussées (la nuit de nocées...)</p> <p>2 personnages sortent du lot (les « amoureux ») : eux ont de l'épaisseur et une bonne dose de problèmes psy non réglés, contrairement aux personnages secondaires moins travaillés.</p> <p>Le récit prend son temps : l'action est cantonnée à un premier tiers du roman puis s'étiole tandis que commencent manœuvres politiques et ballet diplomatique.</p> <p>Le monde créé par l'auteure me plaît plus que le reste : même s'il se limite à un continent ravagé par la guerre, un archipel riche et jaloux de son indépendance (inspiré par les Philippines ? au hasard...) et des îles quasi mythiques loin à l'Est, ce monde aux 7 Lunes possède un système de magie intrigant. Dommage qu'on en apprenne si peu, hormis sur 2 aspects de cette magie : ceux maniés par les héros et... antagonistes (ombre/lumière).</p> <p>Reste à espérer que les suites soient de qualité et apportent des réponses.</p> <p>1^{er} tome d'une trilogie annoncée (le vol. 2 est annoncé pour fin 2024 en VO)</p>			
<p>Thea Guanzon est diplômée d'un BA d'études internationales. Autrice de romance, "The Hurricane Wars" (2023) est son premier livre. Elle vit dans le Grand Manille.</p>						
<p>Dans la même famille... Adalyn Grace, <i>Le Trône des Sept îles</i></p>			Françoise		Antony	Mai 2024


	L'ombre des Dieux	La Confrérie du Sang, vol. 1	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Fantasy épique</i>	
	John Gwynne	Leha, 2023		449 p.	25,00 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Quand la ferme des voisins d'Orka est attaquée et pillée, elle décide de se rendre en ville avec son fils et son mari pour demander justice.</p> <p>Varg est un esclave en fuite. Il croise la route d'un rassemblement de guerriers, la Confrérie du Sang, qui pourrait l'aider à accomplir sa vengeance.</p> <p>Membre d'un groupe de mercenaires, Elvar est envoyée à la recherche de trois individus : un guerrier, sa femme et son enfant.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Par le biais de ces trois personnages, John Gwynne nous fait découvrir Vígríd, un rude univers inspiré de la mythologie et de la société nordiques. Il en a conservé le souffle épique et les personnages puissants, et déploie une intrigue passionnante.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>John Gwynne est un écrivain britannique né en 1968 à Singapour.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>Quand la ferme des voisins d'Orka est attaquée et pillée, elle décide de se rendre en ville pour demander justice.</p> <p>Varg est un esclave en fuite. Il croise la route d'un rassemblement de guerriers, la Confrérie du Sang.</p> <p>Elvar est envoyée à la recherche de trois individus : un guerrier, sa femme et son enfant.</p> <p>Par le biais de ces trois personnages, John Gwynne nous fait découvrir Vígríd, un rude univers inspiré de la mythologie et de la société nordiques. Il en a conservé le souffle épique et les personnages puissants, et déploie une intrigue passionnante.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	17 avril 2024	

	Keigo Higashino	<i>One shot</i>	Fantastique ? Anticipation ?		<i>Romance</i>	
	Mondes parallèles, une histoire d'amour	Actes Sud	Exofictions	336 p.	22.80€	4/5
<p>Takashi et Tomohiko, deux inséparables qui ont fait leurs études ensemble, travaillent au sein d'une entreprise spécialisée dans la réalité virtuelle et mènent des recherches sur le cerveau et la mémoire. Un jour, Tomohiko présente à Takashi sa petite amie, Mayuko. Takashi est abasourdi : étudiant, il était tombé sous le charme d'une belle inconnue qui, dans le train d'en face, croisait régulièrement sa route en sens inverse.</p> <p>Des années plus tard, la voilà donc face à lui et en couple avec son meilleur ami. Le trouble de Takashi redouble le lendemain, lorsqu'à son réveil, Mayuko s'affaire à préparer son petit-déjeuner et semble partager avec lui une évidente intimité. Comme s'il vivait dans deux réalités parallèles...</p> <p>Pouvons-nous nous fier à nos souvenirs ? Et que sommes-nous sans eux ? Au croisement de la romance et de la littérature spéculative, Keigo Higashino nous livre une love story d'un genre unique.</p>			<p>Roman complexe comme une himitsu bako, ces boîtes à secrets en marqueterie. Nous suivons Takashi, déchiré entre amour transi et amitié, entre incertitudes professionnelles et soupçons de disparition. Est-il lui aussi menacé ? « Nous sommes ce dont nous nous souvenons » dit l'héroïne, alors changerions-nous tant que ça si nous modifiions nos souvenirs ? Moins feel good que « Le bazar Namiya », ceux qui n'aiment pas l'angoisse passeront leur chemin. Intrigue réussie, ambiance « ça se passe juste demain, à Tokyo », la patte du grand auteur.</p>			
<p>Né en 1958 à Osaka, Keigo Higashino est l'une des figures majeures du roman policier japonais. 60 de romans et 20 recueils de nouvelles, connaît un succès considérable. Plus d'une vingtaine de ses ouvrages ont été portés à l'écran et il a remporté de nombreux prix littéraires dont le prestigieux prix Edogawa Rampo ainsi que le prix du meilleur roman international du Festival Polar de Cognac 2010 pour <i>La maison où je suis mort autrefois</i> ".</p>			Isabelle B	Antony	Juin 24	


Fiche de lecture – Comité SF

	La Porteuse de mort		SF		Planet opera, « space western »	
	Stark HOLBORN	Albin Michel Novembre 2023	Imaginaire	313 p.	20,90€	Note : 3.5 / 5
<p>Ancienne médecin militaire, elle répond au nom de Dix Low, car elle a passé dix ans en prison. Depuis la fin de la guerre, elle survit sur Factis, une lune pénitencière désertique qu'on dit hantée par une espèce extraterrestre énigmatique et invisible : les Si. Parce qu'elle entretient un rapport particulier, intime, avec les Si, on la surnomme la Porteuse de mort.</p> <p>Une nuit, Dix Low sauve la seule survivante de l'épave d'un vaisseau spatial qui vient d'être abattu. Première surprise : Gabriella Ortiz n'est pas une adolescente ordinaire. Issue d'un programme de génétique militaire, elle est générale, rien que ça. Plus surprenant encore : le crash n'était pas une attaque opportune, mais une tentative d'assassinat ciblé. Pour essayer de quitter Factis et échapper à leurs nombreux poursuivants, les deux femmes, issues de camps adverses, mettent de côté leur inimitié et concluent un pacte...</p>			<p>Ambiance western sur cette lune désertique et ambiance jeu vidéo à cause du scénario (quasi simpliste mais efficace) et des décors.</p> <p>Le plus intéressant dans ce roman ce sont les personnages : en grande majorité des femmes, fortes, entêtées, des personnalités proches mais fouillées. Les plus mémorables restent Dix Low et la générale Ortiz : deux femmes aux parcours heurtés, blessées par leur passé, ennemies au présent. Dix Low est la plus secrète : des clés de son passé nous sont révélées.</p> <p>Un autre point bien exploité par l'auteure : les Si. Qui portent très bien leur nom, mais lisez pour comprendre pourquoi. Les Si, dont l'existence reste à prouver, seraient une forme de vie extraterrestre invisible. Seuls certains sur Factis les perçoivent, dont Dix Low.</p> <p>Une histoire de rédemption en forme de western spatial à lire pour ses personnages plus que pour son scénario. Un tome 1 dont 2 suites existent en VO.</p>			
<p>Stark Holborn est une romancière britannique, autrice de jeux vidéo, critique de cinéma. Elle a travaillé sur des jeux et des fictions interactives tels que <i>Shadow of Doubt</i> (Colepowered Games) et <i>Mars 2020</i> pour la BBC. <i>La Porteuse de mort</i> (<i>Ten Low</i>, 2021) est son premier roman traduit en français.</p>						
<p>Dans la même famille...</p> <p>Mass Effect (jeu vidéo) cantonné à une planète</p> <p>Les vieux westerns...</p>			Françoise	Antony	Mai 2024	


Fiche de lecture – Comité SF


	Qui après nous vivrez		SF		Post-apocalyptique	
	Hervé LE CORRE	Rivages Janvier 2024	Rivages noir	400 p.	21,90€	Note : / 5
<p>A la fin du XXI^e siècle, dans une grande ville de province, une jeune femme et son compagnon viennent malgré les crises à répétition, de donner naissance à un enfant. Un jour, le réseau électrique français s'effondre et une émeute plus violente que les autres éclate. Le jeune père ne rentre pas chez lui. Pour sa compagne, l'angoisse va grandissant.</p> <p>Trois générations plus tard, dans un monde où toute technologie avancée a disparu, un petit groupe de gens a trouvé un abri de fortune dans une maison campagnarde qui a échappé à la destruction. Pas pour longtemps. Des pillards vont bientôt l'incendier et les survivants vont devoir fuir sur les routes avec leur carriole et leur cheval. Commence une épopée proche du western, où chaque jour l'enjeu est de survivre...</p>			<p><i>La route</i> de McCarthy en famille, et similaire niveau optimisme.</p> <p>Découverte de l'auteur pour moi, que je sais être une référence du roman noir français. La greffe n'a pas pris, c'est le moins qu'on puisse dire ! J'ai eu l'impression de rouvrir un <i>Walking Dead</i>...</p> <p>On sent le roman nous attirer vers les profondeurs du pessimisme dès les premières lignes.</p> <p>L'histoire se construit en alternant présent et passé, chaque chapitre doit apporter son lot d'informations.</p> <p>Lu 40 p., tout juste le dixième du récit.</p>			
<p>Hervé Le Corre (1955-..) est un auteur de roman policier français. Il s'est imposé comme un maître du roman noir en France, capable de situer ses intrigues aussi bien au temps de la Commune (<i>Dans l'ombre du brasier</i>, 2019) que de nos jours chez les femmes et les hommes qui souffrent de solitude, de misère ou d'emprise (<i>Traverser la nuit</i>, 2021) et jusque dans l'au-delà avec <i>L'Éternité (suite et fin)</i> (2022). Il a reçu de nombreux prix dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand prix de littérature policière en 2009 et Prix Mystère de la Critique 2010 pour <i>Les Cœurs déchiquetés</i> (2009) - prix Le Point du Polar européen 2014, Prix Landerneau polar 2014, Prix Michel-Lebrun 2014 pour <i>Après la guerre</i> (2014) - Prix des lecteurs 20 minutes Quais du polar 2022 pour <i>Traverser la nuit</i> (2021) 						
<p>Dans la même famille...</p> <p><i>La Route</i>, Cormac McCarthy</p>			Françoise	Antony	Avril 2024	

Fiche de lecture – Comité SF

	Pleurons sous la pluie		SF		Anticipation	
	Tanith LEE	Le Passager clandestin Février 2024	Dyschroniques	80 p.	6€	Note : 4 / 5
<p>Greena habite avec sa famille une maison sécurisée mais dans une zone dangereuse, exposée à des pluies mortelles. Jusqu'au jour de ce rendez-vous, là-bas, sous le Dôme, qui va changer sa vie.</p>			<p>Réédition indépendante d'une nouvelle parue en 1987 et traduite en 1988.</p> <p>Le futur décrit relève de l'anticipation classique : quelque chose dans le climat s'est dérégulé et les pluies sont devenues mortelles. Une partie de la société (les plus riches) a pu s'abriter sous des Dômes où il fait bon vivre, tandis que les autres se protègent dans des habitations Sécurité et rentrent dare-dare à chaque alerte. Le mantra pourrait être « la survie à tout prix ».</p> <p>Tanith Lee livre un concentré des connaissances de l'époque, du contexte politique et des prises de conscience des années 1970-1980 (course à l'atome, essais nucléaires et leurs retombées radioactives). Toujours d'actu...</p> <p>L'écriture est splendide, simple et abordable, étonnamment évocatrice.</p> <p>Un récit incisif, réaliste quant au futur probable sans être pesant ou plombant.</p>			
<p>Tanith Lee (1947-2015) est une romancière anglaise de science-fiction féministe ayant à son actif près de 70 romans dont 22 publiés en France et quelque 250 nouvelles. Elle écrit également pour la télévision et la radio. Elle a reçu le prix World Fantasy de la meilleure nouvelle en 1983 et 1984, le prix British Fantasy du meilleur roman en 1980 pour <i>Le Maître de la mort</i>, le prix Bram Stoker 2015 pour <i>Le Grand Maître</i>.</p>			<p>Greena habite avec sa famille une maison sécurisée mais dans une zone dangereuse, exposée à des pluies mortelles. Jusqu'au jour de ce rendez-vous, là-bas, sous le Dôme, qui va changer sa vie.</p> <p>L'écriture évocatrice de Tanith Lee sert à merveille ce récit incisif. Bien que réaliste quant au futur probable il n'est ni pesant ni déprimant. Une nouvelle des années 1980 qui n'a pas pris une ride !</p>			
Dans la même famille...			Françoise	Antony	Avril 2024	

Fiche de lecture – Comité SF

	Pleurons sous la pluie	<i>Dyschroniques</i>	<i>Dystopico-climatique</i>		Anticipation	
	Tanith Lee		72p.	6€	2024	5/5
<p>Ce matin, Greena doit mettre sa plus jolie robe :sa mère l’emmène au Centre. Avec sa mère et sa fratrie, petite classe moyenne, son monde se réduit à leur petite maison autosuffisante, avec des cultures et un poulailler intérieur Elle ne sort pas ou peu pour ne risquer ni la contamination par les pluies toxiques ni les agressions. Sa mère l’élève à la dure pour pouvoir la marier à un homme riche du Centre, sa seule possibilité de vie meilleure, d’ascension sociale.</p> <p>Dans le futur, les catastrophes climatiques se succèdent et la pluie est devenue toxique. Les riches vivent cloîtrés dans le Centre, un quartier sous dôme, protégé de l’extérieur. La vie y est agréable, à l’abri de la pollution, des pénuries, de la crise. Dehors, les plus pauvres survivent comme ils le peuvent, et atteindre trente ans est un exploit.</p>			<p>La mère de Greena l’emmène au Centre, d’un premier abord trivial, voire pire... mais en peu de mots, un texte abouti, entier et poignant. Greena et sa mère n’ont pas le choix, elles doivent survivre. La condition féminine a fait un retour rapide en arrière (on rappelle le risque de backlash si l’économie se casse la figure ? Féminicène ?). Et le POV est à la hauteur de la jeune fille, ce qui est encore plus (blegh) (genre le Consentement ?)</p> <p>Il est ainsi facile de faire un parallèle avec les romans de Jane Austen et leur description de la gentry, cette classe sociale, typiquement britannique, qui a aujourd’hui disparu. Cette petite noblesse rurale tirait sa subsistance du produit de ses domaines agricoles, rendant centrale la question de l’héritage, et donc du mariage des enfants.</p> <p>Pas de sentimentalisme. Malaise (enfant livrée à un vieux riche)</p> <p>Efficacité de la plume rappelant Némirovsky !</p>			
<p>Tanith Lee, 1947-2015, romancière anglaise de science-fiction féministe ayant à son actif près de 70 romans dont 22 publiés en France et quelque 250 nouvelles. Elle écrit également pour la télévision et la radio. Elle a reçu le prix World Fantasy de la meilleure nouvelle en 1983 et 1984, et le prix British Fantasy du meilleur roman en 1980 pour <i>Le Maître de la mort</i>.</p> <p><i>Tout un chapitre sur l’auteur et le contexte à la fin du volume !!</i></p>			<p>Mise en contexte historique et sociétal : écrit et publié à l’origine en 1987, soit un an après Tchernobyl/ pollution et pluies radioactives Catastrophe climatique ? Ségrégation/Dome où l’on vit plus facilement Après la politique néolibérale de Thatcher (riches/pauvres) ... Il y a foule !</p>			
			Isabelle B	Antony	Avril 24	

	La Maison aux pattes de poulet		Fantastique		Conte slave	
	GennaRose NETHERCOTT	Albin Michel Février 2024	Imaginaire	522 p.	24,90€	Note : 4 / 5
<p>Séparés depuis l'enfance, Bellatine et Isaac Yaga pensaient ne jamais se revoir. Mais lorsque tous deux apprennent qu'ils vont hériter de leur grand-mère ukrainienne, frère et sœur acceptent de se rencontrer. Ils découvrent alors que leur legs n'est ni une propriété ni de l'argent, mais quelque chose de bien étrange : une maison intelligente juchée sur des pattes de poulet. Arrivée de Kyiv, foyer ancestral de la famille Yaga, l'isba est traquée par une entité maléfique : Ombrelongue, qui ne reculera devant aucun acte de violence pour détruire l'héritage de Baba Yaga.</p>			<p>Conte aussi cruel que les traditionnels, avec la touche de merveilleux qui va avec : interprétation du conte slave de Baba Yaga, associée à des événements historiques réels (guerre civile russe début XX^e s., pogroms en particulier en Ukraine), avec l'ajout de mythes propres aux USA, liés au chemin de fer. Thèmes du deuil, héritage/secret familial et poids de l'Histoire, mémoire Récit en double narration : les aventures de Bellatine et Isaac d'une part, de l'autre les interventions de la Maison, qui s'adresse directement au lecteur, donne son propre point de vue et révèle le mystère de sa naissance. Les 2 héros sont dépassés par le poids d'un secret volontairement non transmis. Se rabibocher est la première étape pour le surmonter, avec l'art du spectacle (autre héritage familial) comme moyen de tout transcender. Je ne les ai pas trouvés si attachants, et leur ai de beaucoup préféré la Maison. Roman assez dense, intelligemment construit, belle langue truffée de mots yiddishs : « shetl » est relativement facile à comprendre, le lecteur ignorant déduira le sens de quelques autres d'après le contexte mais butera sur certains. Ne pas connaître du tout la culture juive d'Europe de l'Est, ni l'histoire de l'Empire russe c'est risque de passer à côté d'une partie du roman et de beaucoup de ses subtilités.</p>			
<p>GennaRose Nethercott est poétesse et romancière américaine. Elle est la fondatrice du Traveling Poetry Emporium, une équipe de poètes à louer. Elle a aussi réalisé des recherches historiques, notamment sur les phénomènes inexplicables, pour le podcast Lore.</p>			<p>Connaissez-vous Baba Yaga ? Cette sorcière qui habite une maison aux pattes de poulet ? Figurez-vous qu'elle a des descendants aux États-Unis ! Eux ne connaissent pas leur célèbre grand-mère... Bellatine et Isaac Yaga sont plus que surpris de découvrir leur héritage : la fameuse maison. Mais quelle est cette ombre à leur poursuite ?</p> <p>Suivez Bellatine et Isaac à la redécouverte de leur passé familial. GennaRose Nethercott réécrit le conte slave et nous entraîne de New-York à la Nouvelle-Orléans mais aussi dans le passé en Ukraine, qui fut le foyer de nombreux Juifs contraints à l'émigration. Un conte cruel et merveilleux à la fois.</p>			

Dans la même famille...
Katherine Arden, *Trilogie d'une nuit d'hiver*


Françoise

Antony

Mai 2024

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	La maison aux pattes de poulet		Genre <i>Fantasy</i>			
	GennaRose Nethercott	Albin Michel, 2024	Imaginaire	522 p.	24,90 €	Note : 3,5 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Frère et sœur, Isaac et Bellatine se sont perdus de vue. Jusqu'à ce qu'un héritage des plus étranges ne les réunisse : une maison juchée sur d'immenses pattes de poulet. Malgré leurs différends, ils décident de monter ensemble un spectacle itinérant de marionnettes et de parcourir les États-Unis dans cette habitation ambulante. Mais tous deux sont emplis de rancœurs et de secrets, et un être inquiétant semble suivre leur demeure à la trace.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>GennaRose Nethercott campe un univers de fantasy original, où les bâtiments peuvent être pourvus d'yeux, de bouches ou d'écailles. Mêlant les mythologies russe et juive, elle déroule un récit aux personnages réussis et aux enjeux profonds.</p>			

Présentation de l'auteur

Courte bio, Livres précédents...

GennaRose Nethercott est romancière et poétesse, *La maison aux pattes de poulet* est son premier roman.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Isaac et Bellatine se sont perdus de vue, jusqu'à ce qu'un héritage des plus étranges ne les réunisse : une maison juchée sur d'immenses pattes de poulet. Malgré leurs différends, ils décident de monter ensemble un spectacle itinérant de marionnettes et de parcourir les États-Unis dans cette habitation ambulante. Mais un être inquiétant semble suivre leur demeure à la trace.

GennaRose Nethercott campe un univers de fantasy original, où les bâtiments peuvent être pourvus d'yeux, de bouches ou d'écailles. Mêlant les mythologies russe et juive, elle déroule un récit aux personnages réussis et aux enjeux profonds.


Dans la même famille...

La Trilogie d'une nuit d'hiver de Katherine Arden, *American Gods* de Neil Gaiman

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

9 avril 2024

	Le temps n'est rien		Genre <i>Science-fiction</i>			
	Audrey Niffenegger	J'ai lu, 2022		521 p.	8,90 €	Note : 4 / 5
<p style="text-align: center;">Résumé</p> <p>1991. Henry rencontre Claire pour la première fois. Il a vingt-huit ans, elle en a vingt.</p> <p>1977. Claire rencontre Henry pour la première fois. Elle a six ans, il en a vingt-huit.</p> <p>Henry se déplace dans le temps, involontairement. Mais quelle que soit l'époque à laquelle il atterrit, il revient vers sa bien-aimée.</p>			<p style="text-align: center;">Avis (pour les bibliothécaires)</p> <p>Le temps n'est rien d'Audrey Niffenegger est un récit de voyage dans le temps original. Son personnage principal en est la victime et non l'acteur, comme si une maladie le propulsait sans prévenir dans le passé, totalement démuni. Ce qui nous attache d'autant plus profondément à son histoire d'amour, à ce couple qui doit apprendre à vivre et à durer malgré les interruptions.</p>			
<p style="text-align: center;">Présentation de l'auteur</p> <p style="text-align: center;"><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Audrey Niffenegger est née en 1963 dans le Michigan. Elle enseigne la création littéraire au Columbia College de Chicago</p> <p><i>Le temps n'est rien</i> (2003) est son premier roman, il a été adapté au cinéma en 2009 (<i>Hors du temps</i>) et en série en 2022 (<i>The Time Traveler's Wife</i>).</p>			<p style="text-align: center;">Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</p> <p style="text-align: center;"><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>1991. Henry rencontre Claire pour la première fois. Il a vingt-huit ans, elle en a vingt.</p> <p>1977. Claire rencontre Henry pour la première fois. Elle a six ans, il en a vingt-huit.</p> <p>Henry se déplace dans le temps, involontairement. Mais quelle que soit l'époque à laquelle il atterrit, il revient vers sa bien-aimée.</p> <p>Le temps n'est rien d'Audrey Niffenegger est un récit de voyage dans le temps original. Son personnage principal en est la victime et non l'acteur, comme si une maladie le propulsait sans prévenir dans le passé. Ce qui nous attache d'autant plus profondément à ce couple qui doit apprendre à vivre et à durer malgré les interruptions.</p>			

Dans la même famille...

Le jeune homme, la mort et le temps de Richard Matheson

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

3 mai 2024



Claire North

One shot

Anticipation

*Ou actu pas drôle ? critique sociale
au vitriol du système britannique*

Sweet Harmony

10€

4.95/5

Londres. Bientôt. Jeune et belle, Harmony Meads est promise à un avenir radieux. Sa carrière d'agente immobilière pour yuppies file vers les sommets, et le couple qu'elle forme avec Jiannis fait sensation dans les soirées les plus courues de la City. Pourtant, Harmony a un problème. Là. Sur le menton. Juste un petit bouton. Pas méchant, trois fois rien, mais bien là.

Or, ce bouton est une impossibilité. Ses nombreux abonnements à Fullife, son fournisseur de santé, assurent le parfait réglage de ses nanos, et sa kyrielle d'extensions - Derméclat, Réveil en Beauté, Fraîche et Guillerette, Fini le Dentiste, Puissant Maintien, Prenez le Contrôle - garantissent à Harmony l'éclat d'une jeunesse insolente, et une efficacité maximum en toutes circonstances. Certes. Mais alors, ce bouton ? Ne pourrait-il pas s'avérer un symptôme ? Car être la meilleure version de soi-même a un prix. Un prix élevé, à vrai dire... Pour Harmony Meads, il se pourrait que l'heure de s'en acquitter ait sonné.

Effrayant, très bien écrit, on suit la descente aux Enfers de cette pauvre nana... tout pour l'apparence, Un avenir radieux avec de la cosmécher et des nanos pour s'améliorer, vivre tellement mieux ? Et s'endetter !! addiction, sélection sociale corrélée à l'apparence, patriarcat, capitalisme, abus en tous genres, tout est là, c'est brillant, c'est effroyable, c'est Ms North. ... J'attends encore un roman de Claire North qui me décevrait. Jusque-là, parfait. Quoique celui-ci soit peut-être le plus effrayant ? Il vous donne envie de freiner des 4 fers !! Mais quelle magnifique construction !!


Présentation de l'auteur

Catherine Webb, née le 27 avril 1986 à Londres en Angleterre, est une romancière britannique, de fantasy sous le pseudonyme de Kate Griffith et de science-fiction sous celui de Claire North, *cette britannique insomniaque est une très grande autrice de SF, chaque nouveau roman est trop bien.*

Dans la même famille...

Vous retournerez visionner un épisode de Black Mirror nommé Nosedive. Ça vous parlera.

	Isabelle	Antony	Printemps 24
--	----------	--------	-----------------

	La Chasseuse et l'Alchimiste		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Romance, Young Adult</i>	
	Allison Saft	Castelmore, 2023	Big Bang	510 p.	20,95 €	Note : 4 / 5

<h3>Résumé</h3> <p>Au village de Wickdon, Margaret attend sa mère Evelyn, célèbre alchimiste, partie depuis des mois. C'est vers leur maison que se dirige Wes, prêt à tout pour devenir l'apprenti d'Evelyn. Et autour de Wickdon, une créature rôde : un hala, monstre dévastateur que le pays entier va bientôt venir chasser.</p>	<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>C'est un univers bien construit que nous propose Allison Shaft comme cadre pour sa romance. La chasse au hala va bien au-delà de la destruction d'une créature nuisible, elle met en jeu des questions d'identité nationale et religieuse et de domination. Au travers de ses héros, l'Américaine nous parle discriminations bien contemporaines.</p>
---	---

Présentation de l'auteur

Courte bio, Livres précédents...

Je n'ai pas trouvé d'informations sur Allison Sast. C'est une autrice américaine.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Au village de Wickdon, Margaret attend sa mère Evelyn, célèbre alchimiste, partie depuis des mois. C'est vers leur maison que se dirige Wes, prêt à tout pour devenir l'apprenti d'Evelyn. Et autour de Wickdon, une créature rôde : un hala, monstre dévastateur que le pays entier va bientôt venir chasser.

C'est un univers bien construit que nous propose Allison Shaft comme cadre pour sa romance. La chasse au hala va bien au-delà de la destruction d'une créature nuisible, elle met en jeu des questions d'identité nationale et religieuse et de domination. Au travers de ses héros, l'Américaine nous parle discriminations bien contemporaines.


Dans la même famille...

Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

27 mars
2024

	La controverse de Zara XXIII		Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre	
	John Scalzi	L'Atalante, 2018	La dentelle du cygne	313 p.	20,50 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Prospecteur pour le géant industriel Zarathousra, Holloway vient de découvrir sur la planète Zara XXIII un filon qui va le rendre très riche – si le groupe ne trouve pas un tour de passe-passe juridique pour l'en déposséder. Au même moment, il fait la connaissance de créatures indigènes qu'il baptise aussitôt les Toudous. Mais leur présence va encore compliquer l'imbroglio dans lequel il se trouve.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Plein d'humour, ce roman de John Scalzi pose sans en avoir l'air de nombreuses questions actuelles sur la définition de l'intelligence, les droits des peuples autochtones et l'appropriation des ressources. Les ruses de son personnage principal, aux motivations troubles, réservent leur lot de coups de théâtre.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>John Scalzi est né aux États-Unis en 1969. Il travaille comme journaliste, crée un blog (<i>Whatever</i>) en 1998, et son premier roman, <i>Le vieil homme et la guerre</i>, paraît en 2005. Il a reçu de nombreuses récompenses (plusieurs prix Hugo et locus).</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>Prospecteur pour le géant industriel Zarathousra, Holloway vient de découvrir sur la planète Zara XXIII un filon qui va le rendre très riche – si le groupe ne trouve pas un tour de passe-passe juridique pour l'en déposséder. Au même moment, il fait la connaissance de créatures indigènes qu'il baptise aussitôt les Toudous. Mais leur présence va encore compliquer l'imbroglio dans lequel il se trouve.</p> <p>Plein d'humour, ce roman de John Scalzi pose sans en avoir l'air de nombreuses questions actuelles sur la définition de l'intelligence, les droits des peuples autochtones et l'appropriation des ressources. Les ruses de son personnage principal, aux motivations troubles, réservent leur lot de coups de théâtre.</p>			


Dans la même famille...

Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

20 mars
2024

	Terminus		Genre <i>Science-Fiction</i>		Sous genre <i>Horreur, Policier, Thriller</i>	
	Tom Sweterlitsch	Albin Michel, 2019	Imaginaire	441 p.	24,90 €	Note : 4 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Shannon Moss se remet d'une exploration temporelle désastreuse, quand elle est appelée dans sa ville natale. Un crime vient d'être commis, qui pourrait bien être lié à d'autres voyageurs temporels – et à la fin du monde.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p>Tom Sweterlitsch aborde le thème du voyage dans le temps de manière originale : son héroïne a accès à des futurs possibles, dans lesquels elle tente de résoudre des crimes commis dans le présent. Il ne ménage vraiment pas Shannon, éprouvée par les secrets qu'elle dévoile peu à peu. Intense et rythmé, ce mélange de Science-Fiction et de Policier nous entraîne dans un labyrinthe de possibilités.</p>			

Présentation de l'auteur

Courte bio, Livres précédents...

Tom Sweterlitsch est né aux États-Unis en 1977. Il est l'auteur de deux romans : *Terminus* et *Demain et le jour d'après*.

Présentation et critique du livre à destination des lecteurs

en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)

Shannon Moss se remet d'une exploration temporelle désastreuse, quand elle est appelée dans sa ville natale. Un crime vient d'être commis, qui pourrait bien être lié à d'autres voyageurs temporels – et à la fin du monde.

Tom Sweterlitsch aborde le thème du voyage dans le temps de manière originale : son héroïne a accès à des futurs possibles, dans lesquels elle tente de résoudre des crimes commis dans le présent. Il ne ménage vraiment pas Shannon, éprouvée par les secrets qu'elle dévoile peu à peu. Intense et rythmé, ce mélange de Science-Fiction et de Policier nous entraîne dans un labyrinthe de possibilités.


Dans la même famille...

Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation

Amandine Guy

Châtenay-Malabry

27 mars
2024

	Magie d'encre		Fantastique			
	Emma TÖRZS	Denoël Mars 2024	Lunes d'Encre	592 p.	24,90€	Note : 3.5 / 5
<p>Certains livres sont dangereux. Certains livres, écrits à l'encre de sang, renferment une magie ancestrale. Rares sont ceux qui connaissent leur existence, plus rares encore ceux qui les protègent et sont prêts à en payer le prix. La famille Kalotay, propriétaire d'une collection de ces livres aussi puissants que redoutables, a été divisée par ce secret. Tandis que Joanna a dédié sa vie à la conservation de cette bibliothèque, enchaînée à la maison familiale, sa demi-sœur Esther fuit depuis dix ans une hypothétique menace. Et lorsque leur père meurt soudain, un livre inconnu à la main, il devient évident qu'il ne leur a pas tout dit. Contraintes d'affronter le danger pour protéger leur héritage familial, les deux sœurs s'apprêtent à découvrir des secrets propres à bouleverser leur vision du monde et de la magie.</p>			<p>1^{er} roman Impossible de ne pas penser à <i>Cœur d'encre</i> : il est question du pouvoir des mots et de la magie liée à l'écriture. S'y ajoutent un pan entier de connaissances cachées aux yeux des profanes et un complot qui ne saurait être déjoué que par les personnes les plus menacées par lui : un vrai scénario de film d'action et de héros.</p> <p>L'auteure donne relativement peu d'infos sur le fonctionnement de cette magie, à part qu'il faut un Scribe (une personne insensible à la magie mais dotée de pouvoir quand même) pour concevoir et rédiger le sort, une encre à base de sang de Scribe et d'herbe et d'un lecteur (de préférence une personne capable de percevoir la magie) pour lire et activer le sort.</p> <p>Récit de construction classique à plusieurs trames qui finissent par se rejoindre. Les personnages sont relativement peu nombreux. Parmi les principaux, ils sont d'une maturité assez différente malgré leurs âges relativement proches. Esther devrait être la plus expérimentée mais se fait avoir comme une bleue ; Nicholas le privilégié couvé assimile mal les changements qu'il a pourtant lui-même engagés ou pressentis (j'ai eu envie de le gifler histoire de lui remettre les idées en place...) ; Johanna et Collins sont plus ambigus dans leur rôle de gardiens.</p> <p>La fin en happy end me semble un peu « forcée », comme s'il fallait à tout prix finir sur une note joyeuse et passer en revue l'état d'esprit de chacun.</p> <p>Un roman à la frontière du fantastique et de la fantasy et qui par son scénario et son écriture se rapproche du Young Adult.</p>			

Emma Törzs est une autrice américaine, professeure et parfois traductrice. Son premier roman, *Magie d'Encre*, (*Ink Blood Sister Scribe*), plusieurs fois best-seller (Sunday Times, National Indie...), a notamment fait partie de la sélection du club de lecture du célèbre talk-show *Good Morning America*. Sa nouvelle « Word of Mouth » a gagné plusieurs prix et dotations de bourse dont le National Endowment for the Arts fellowship in prose, un World Fantasy Award for Short Fiction et le prix O. Henry.

Dans la même famille...

Cornelia Funke, *Cœur d'encre*

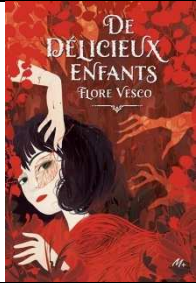
Rebecca F. Kuang, *Babel*


Tracy Deonn, *Legendborn*

Françoise

Antony

Mai 2024

	De délicieux enfants		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Contes</i>	
	Flore Vesco	École des loisirs, 2024	Medium+	224 p.	15,00 €	Note : 4,5 / 5
<h3>Résumé</h3> <p>Tipou vit au fond des bois avec les siens, et la nourriture se fait rare. Quand sept enfants perdus frappent à leur porte, ses parents décident de les accueillir tout de même. Mais les nouveaux venus vont bouleverser l'équilibre de la famille.</p>			<h3>Avis (pour les bibliothécaires)</h3> <p><i>De délicieux enfants</i> est paru dans une collection destinée aux adolescents, mais c'est un délice qui ravira aussi bien les adultes. Flore Vesco revisite les contes de fées avec malice, dans un roman aux rebondissements inattendus, parsemé de poèmes.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Courte bio, Livres précédents...</i></p> <p>Flore Vesco est née à Paris en 1981. Elle a enseigné le français au collège. Son premier roman, <i>De cape et de mots</i>, est paru en 2015.</p>			<h3>Présentation et critique du livre à destination des lecteurs</h3> <p><i>en 650 caractères max. (pour les critiques notées 4/5 et 5/5)</i></p> <p>Tipou vit au fond des bois avec les siens, et la nourriture se fait rare. Quand sept enfants perdus frappent à leur porte, ses parents décident de les accueillir tout de même. Mais les nouveaux venus vont bouleverser l'équilibre de la famille.</p> <p><i>De délicieux enfants</i> est paru dans une collection destinée aux adolescents, mais c'est un délice qui ravira aussi bien les adultes. Flore Vesco revisite les contes de fées avec malice, dans un roman parsemé de poèmes aux rebondissements inattendus.</p>			
<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			Amandine Guy	Châtenay-Malabry	3 mai 2024	

	Des Mammouths à la porte	Les Archives des Collines-Chantantes, vol. 4	Fantasy		Conte asiatique	
	Nghi VO	L'Atalante Mars 2024	La Dentelle du Cygne	142 p.	12,50€	Note : 3,5 / 5
<p>Après quatre ans sur les routes de l'empire Anh, Chih regagne l'abbaye des Collines-Chantantes, s'attendant à retrouver son paisible quotidien d'adelphe. Mais rien ne se passe comme imaginé. Ru, dont Chih est proche depuis l'enfance, est le seul comité d'accueil au sein du monastère vidé par une expédition de dernière minute. L'adelphe qui fut leur guide, et autrefois le patriarche du clan Coh, vient de s'éteindre.</p> <p>Les <i>neixin</i> s'animent dans la volière, où la tension est palpable. Et deux colossaux mammouths de guerre menacent d'enfoncer les portes de la bâtisse si les adelphes n'accèdent pas à la requête de leurs cavalières.</p>			<p>Si le précédent volume, <i>Entre les méandres</i>, m'avait paru un peu en-dessous des 2 premiers, sa lecture ne m'avait pas dissuadée de continuer à suivre les aventures de Chi. L'atmosphère est ici bien différente, toujours dans le domaine du conte grâce au style tout en finesse de l'auteure, mais on change encore une fois radicalement d'environnement pour arriver enfin à la « source » : le monastère des Collines-Chantantes.</p> <p>Le lecteur déchanté un peu car on est loin de l'image qu'il a pu se créer d'après les souvenirs de l'adelphe voyageur. L'ambiance vire pesante, empreinte de deuil, de la douleur de l'absence, de nostalgie, d'incompréhension... et de « querelles de famille ».</p> <p>Il est toujours question de mémoire, véritable fil conducteur de cette petite série. S'ajoute ici une réflexion autour de la famille de sang et de la famille spirituelle et de l'éventuelle prééminence de l'une sur l'autre. Il est question de respect au sens large (du défunt, des coutumes etc.)</p> <p>Mais surtout on en apprend plus sur les oiseaux fabuleux que sont les <i>neixin</i>, leur histoire et leur création.</p> <p>Agréable à lire, in peu court à mon goût : peut-être qu'enchaîner les 4 titres existants permettraient de mieux s'immerger dans l'histoire et l'ambiance ?</p> <p>A suivre !</p>			
<p>Nghi Vo est une écrivaine américaine. Diplômée de l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign, elle est auteure de nombreuses nouvelles, dont la première a été publiée en 2007. En 2021, elle a publié son premier roman, <i>The Chosen and the Beautiful</i>, suivi de <i>Siren Queen</i> (2022, non traduits).</p> <p><i>L'Impératrice du sel et de la fortune</i> (2020) a reçu le Prix Hugo du meilleur roman court 2021.</p>						

Dans la même famille...
Estelle Faye, *Porcelaine*

Françoise

Antony

Avril 2024