

COSF fiches de lecture : octobre – décembre 2020

Titre	Auteur	Editeur	Note
Le monde enfin	Jean-Pierre ANDREVON	Fleuve Noir	3.5
Les chevaliers du Tintamarre	Raphaël BARDAS	Mnémos	2.5
2069	Josselin BORDAT		5
Apprendre si par bonheur	Becky CHAMBERS	L'Atalante	4.5
Kra : Dar Duchesne dans les ruines de l'Ymr	John CROWLEY		2
La guerre des trois rois	Jean-Laurent DEL SOCORRO	ActuSF	3.5
Wyld	Nicholas EAMES	Bragelonne	4
Thecel	Léo HENRY	Gallimard	3.5
La marche du levant	Léafar IZEN	Albin Michel	1.5
Incident au fond de la galaxie	Etgar KERET	Ed. de l'Olivier	2.5
Les agents du dreamland	Caitlin KIERNAN	Le Béal	3.5
Passing strange	Ellen KLAGES	ActuSF	4.5
Le chant d'Achille	Madeleine MILLER	Pocket	5
Les canaux du Mitan	Alex Nikolavitch	Les moutons électriques	4
La fileuse d'argent	Naomi NOVIK	Pygmalion	4
Les intrus	Lauren OLIVIER	LGF	2
The rook	Daniel O'MALLEY	Super 8	4.5
Trois soeurcieres	Terry PRATCHETT	L'Atalante	4.5
Quitter les monts d'automne	Emilie QUERBALEC	Albin Michel	3
Vaisseaux d'Arcanaes	Adrien TOMAS	Mnémos	4.5
Les abysses	Rivers SOLOMON	Aux forges de vulcain	3.5
Chasseurs & collectionneurs	Matt SUDDAIN	Au diable vauvert	4.5
Chroniques du pays des mères	Elisabeth VONARBURG	Mnémos	5
Yardam	Aurélie WELLENSTEIN	Scrineo	4
Les chats des neiges ne sont plus blancs en hiver	Noémie WIOREK	L'homme sans nom	4

	Le monde enfin	<i>Rendez-vous ailleurs</i>	Genre SF		Sous genre <i>Post-apocalyptique</i>	
	Andrevon, Jean-Pierre	Fleuve Noir, 2006		482 p.	20 €	Note : 3.5/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>La France (et le monde) est déserte, vidée de ses habitants, suite à une pandémie. Quelques survivants ont échappé à la première frappe du fléau : deux jeunes garçons et une petite fille qui ont délivré les animaux d'un zoo, à la campagne une femme qui cherche à avoir un enfant, un commandant du service scientifique des armées qui a été cryogénisé et mis au secret dans un bunker en Arizona.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Roman qui intègre une nouvelle du même nom, dans laquelle on suit un cavalier des années après l'extinction.</p> <p>L'alternance entre ce cavalier et l'histoire donne des réponses sur ce qu'il s'est passé, mais aussi de la profondeur au récit.</p> <p>Un récit sombre, mais comportant de nombreux espoirs, <i>Le monde enfin</i>, sans morale, montre une extinction, mais aussi une renaissance. Ce roman va être réédité par les éditions ActuSF en novembre.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Jean-Pierre Andrevon est un écrivain français. Ecrivain engagé, journaliste et peintre, il livre ici son oeuvre majeure, une fresque post-apocalyptique sombre et poignante. À travers les récits d'une poignée de survivants, il dessine la carte d'un nouveau monde, plausible et peut-être proche. Un voyage bouleversant.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2020	

## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Les chevaliers du Tintamarre		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Fantasy médiévale</i>	
	Raphael BARDAS	Mnémos	Icares	263 p.	19.00	Note : 2.5/5
<p>Avant d'être héros, chevalier ou prince, il faut savoir lever le coude ! Silas, Morue et Rossignol rêvent d'aventures et de grands faits d'armes tout en vidant chope de bière sur chopé de bière à la taverne du Grand Tintamarre, qu'ils peuvent à peine se payer.</p> <p>Lorsque la fantasque et très inégalitaire cité de Morguepierre, entassée sur les pentes d'un Volcan, devient le théâtre d'enlèvements de jeunes orphelines et voit des marie-morganes s'échouer sur ses plages, les trois compères se retrouvent adoubés par un vieux baron défroqué et chargés de mener l'enquête. Les voilà lancés sur les traces d'un étrange spadassinge, d'un nain bossu et d'un terrible gargueulard, bien décidés à leur mettre des bâtons dans les roues... et des pains dans la tronche.</p>			<p>Quel dommage !</p> <p>Lecture légère, personnages atypiques, mais manquant de profondeur. L'intrigue met du temps à démarrer et se termine beaucoup trop vite et trop facilement.</p>			
<p>Né en 1976, Raphaël Bardas a grandi près d'un moulin à vent. Passionné par les sports de combat et les jeux de rôle, il étudie le théâtre et la littérature puis devient professeur documentaliste tout en dirigeant son propre club de savate.</p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Marie	Meudon	Octobre 2020	

	2069 : 12 récits futuristes avec du sexe, de l'amour et des robots tout nus		Genre <i>Anticipation</i>		Sous genre	
	Josselin Bordat	Anne Carrière, juin 2020	Sex Appeal	176 p.	17 €	Note : 5 / 5
<p>(résumé de l'éditeur)</p> <p>33 juillet 2069. La montée des eaux a englouti les clubs libertins du Cap d'Agde, le sperme artificiel est autorisé et les DVD porno sont exposés au musée. Mais ne paniquez pas. Dans le futur, on fait toujours l'amour et on se pose mille questions sur la sexualité. Mais plus forcément les mêmes... Que faire si vous vous êtes fait hacker votre string connecté ? Faut-il abolir la prostitution robotique en PACA ? Où acheter des rêves érotiques de qualité ? Quel Kama Sutra adopter si votre Jul-es est flexigénéré-e ? Et au fait : voyager dans le temps permet-il vraiment de sauver son couple ?</p>			<p>Excellent ! Très bien écrit, fluide, drôle et réflexif !</p> <p>En bon récit d'anticipation, des sujets et interrogations très actuels sont abordés. Si toutes les nouvelles ne se valent pas, toutes ont leur pertinence et permettent de traiter avec beaucoup d'humour de nombreux sujets sur la sexualité d'aujourd'hui et de demain : télé-réalité, écologie, antispécisme, genres, drogue, PMA et génomique, fidélité, prostitution, réalité augmentée, "puritanisme" et point de vue, cyberharcèlement... pour ne citer qu'eux.</p> <p>Certaines nouvelles ont une chute très bien amenée (<i>Good girl</i>), ou hilarante (<i>Contre X</i> et sa séquence de hacking de slip connecté).</p> <p>Envie d'en découvrir davantage sur le travail de cet auteur !</p>			
<p>Né en 1980, Josselin Bordat est journaliste, cofondateur de Brain Magazine mais aussi rédacteur en chef de l'émission Crac-crac sur Canal+, et encore romancier et essayiste dans des domaines aussi variés que la satire politique, la musique ou la culture web.</p> <p>Il est l'auteur de <i>Le_zéro_et_le_un.txt</i>, une autobiographie d'une IA.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Black Mirror mais en rigolo</i></p>			
			Margaux	Fontenay-aux-Roses	19/11/20	

## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

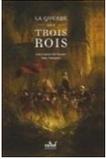
	Apprendre si, par bonheur...		Genre <i>Space op</i>		Sous genre <i>Post apo ?</i>	
	Becky Chambers	Atalante, 2020	140 p.	.	12.90€	Note : 4.5/5
<p>Les quatre membres d'un groupe d'astronautes explorent l'espace à la recherche de planètes habitables. Au fil des années, ils rencontrent d'étranges animaux et bactéries. Lorsque la Terre est victime d'une catastrophe, ils se demandent s'ils doivent y retourner pour aider les éventuels survivants ou continuer leur mission.</p>			<p>Journal de bord de l'ingénieure, nous suivons un équipage, c'est réaliste, ils sont VRAIS ces personnages et le décor est parfait. On accroche à l'histoire. Cela rappelle « Le dernier monde » de Céline Minard où l'auteure se pose la question de ce qui fait notre humanité (en gros).</p>			
<p>Née en 1985, étudia les arts du spectacle, travailla en tant qu'administratrice de compagnies de théâtre et rédactrice technique. Auteure de nouvelles et essais, elle se consacre à l'écriture à temps plein depuis 2010. Son roman "L'espace d'un an" (The long way to a small angry planet", 2014) a obtenu le Prix Julia-Verlanger en 2017. En 2016, elle publie "Libration" (A Closed and Common Orbit), qui a été nommé pour le prix Hugo 2017 et qui a obtenu le Prix Julia-Verlanger en 2017. Après avoir vécu en Écosse et en Islande, Becky Chambers est aujourd'hui retournée à ses racines, en Californie. son site : <a href="http://www.otherscribbles.com/">http://www.otherscribbles.com/</a></p>			Isabelle - ANTONY			

	Apprendre si par bonheur		Genre Science-fiction		Sous genre <i>Exploration spatiale</i>	
	Becky Chambers	L'Atalante, 2020	<i>La dentelle du cygne</i>	140 p.	12.90€	Note : 4,5/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Les quatre membres d'un groupe d'astronautes explorent l'espace à la recherche de planètes habitables. Au fil des années, ils rencontrent d'étranges animaux et bactéries. Lorsque la Terre est victime d'une catastrophe, ils se demandent s'ils doivent y retourner pour aider les éventuels survivants ou continuer leur mission.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Roman très bien calibré, ni trop court, ni trop long. L'écriture attise la curiosité du lecteur. J'ai dévoré le livre. Il y a tout ce qu'il faut, là où il faut.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Becky Chambers est une auteure américaine de science-fiction.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Décembre 2020	

	Kra : Dar Duchesne dans les ruines de l'Ymr		Genre <i>Science fiction</i>		Sous genre <i>Historique / futur</i>	
	John Crowley	Atalante, 2020		505 p.	25.90€	Note : 2/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Dans un futur proche, un vieil homme raconte les vies et les morts de la corneille Dar Duchesne au pays de Kra, traversant les époques, apprenant de l'homme en se déplaçant au gré des événements. Une réflexion sur la mort, la mémoire et l'espoir.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Après plusieurs tentatives, j'ai abandonné la lecture du roman. Trop de longueurs, de descriptions. Peut-être pas le bon moment pour moi ? Le récit manque beaucoup de dynamique.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>John Crowley est un écrivain américain de fantasy, de science-fiction et de littérature générale.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Décembre 2020	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	<p><b>La guerre des trois rois</b></p>		<p>Fantasy</p>		<p>Fantasy historique</p>	
	<p>Jean-Laurent DEL SOCORRO</p>	<p>ActuSF Mai 2020</p>	<p>Graphic</p>	<p>136 p.</p>	<p>19€</p>	<p>Note : 3.5 / 5</p>
<p>Royaume de France, XVIe siècle. Les guerres de religion font rage entre Henri III, le duc de Guise et Henri de Navarre le protestant. Le roi de France se réfugie dans Paris, protégé par la Compagnie du Chariot, une bande de lansquenets avec à leur tête une toute nouvelle capitaine : Axelle. Le roi décide alors de faire appel au pouvoir alchimique de l'Artbon pour garder son trône coûte que coûte. Mais peut-on user impunément de la magie de la Pierre d'équilibre ?</p>			<p>Un récit dans le même univers et plusieurs années avant <i>Royaume de vent et de colères</i>. Le texte est embelli par les illustrations très réussies et bien intégrées de Marc Simonetti. On retrouve les partis pris de l'auteur, qui depuis son premier roman met en avant des femmes fortes et utilise des bases historiques solides. Il reprend de nouveau un monde où l'influence magique est limitée, bien que décisive pour certains personnages : elle sert ici à justifier l'enchaînement des décès des rois. Son écriture est encore une très évocatrice, suscitant décor et ambiance en quelques mots (aidée par le coup de crayon de l'illustrateur, ok) et j'aurais aimé qu'il nous offre un roman plus qu'une novella, quelque chose de plus étoffé. <i>La guerre des trois rois</i> est une belle lecture, courte, mais belle.</p>			
<p>Jean-Laurent Del Socorro naît en 1977. Il se met à l'écriture aux débuts des années 2010, avec tout d'abord quelques nouvelles. Son premier roman <i>Royaume de vent et de colères</i> est publié en 2015 (prix Elbakin.net 2015). Autres romans : <i>Boudicca</i> (2017), <i>Je suis fille de rage</i> (2019).</p>			<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b> <i>Royaume de vent et de colères</i>, Jean-Laurent Del Socorro (même univers) <i>Les annales de la Compagnie noire</i>, Glen Cook</p>			
			<p>Françoise</p>	<p>Antony</p>	<p>Août 2020</p>	

## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>La Mort ou la Gloire</b>	Wyld, vol. 1	Fantasy		Heroic fantasy	
	Nicholas EAMES	Bragelonne Octobre 2019		573 p.	18.90€	Note : 4 / 5
<p>Clay Cooper et ses hommes étaient jadis les meilleurs des meilleurs, la bande de mercenaires la plus crainte et la plus renommée de ce côté-ci des Terres du Wyld - de véritables stars adulées de leurs fans. Pourtant leurs jours de gloire sont loin. Les redoutables guerriers se sont perdus de vue. Ils ont vieilli, se sont épaissis et ont abusé de la bouteille - pas forcément dans cet ordre, d'ailleurs.</p> <p>Mais un jour, un ancien compagnon se présente à la porte de Clay et le supplie de l'aider à sauver sa fille, prisonnière d'une cité assiégée par une horde de monstres sanguinaires. Même si cela revient à se lancer dans une mission que seuls les plus braves et les plus inconscients seraient capables d'accepter. Le temps est venu de reformer le groupe... et de repartir en tournée.</p>			<p>« Roquebande » : rien que ça, et les noms des bandes de mercenaires imaginés par l'auteur m'a fait rire. Ce gars a de l'humour. Et il doit bien aimer le rock. Bref, il est quand même auteur, et il a choisi une recette fantasy traditionnelle pour son roman. Au menu : tout un groupe de guerriers puissants, une « princesse » à sauver, une forêt immense et dangereuse, une horde gigantesque de monstres, un monde à sauver d'un vilain grand méchant, une bonne grosse bataille à la fin. Je me suis facilement attachée à ces vieux pas si décatés qui font tout pour aider leur pote. Le roman parle moins de complots politiques que de la vie du groupe et de son voyage désespéré pour arriver à temps. La bataille finale tient ses promesses. Ah oui, il y a aussi des lapins. Et ce sont eux les plus flippants. <i>La Mort ou la gloire</i> n'est pas qu'un récit basique, Nicholas Eames développe l'histoire et la mythologie de son monde. Les Druines (humanoïdes immortels aux oreilles de lapin) ont fui leur monde mourant pour se réfugier dans le monde des humains. Humains qu'ils ont réduits en esclavage, comme les monstres, avant qu'ils ne se révoltent il y a des siècles.</p>			
<p>Nicholas Eames est né à Wingham (Canada). Il a suivi des études universitaires en art dramatique, mais il a renoncé à la carrière d'acteur pour se consacrer à celle "d'écrivain de Fantasy épique", avec un succès immédiat. Nicholas aime le café noir, le bourbon sec, le mois d'octobre et les jeux vidéo.</p>			<b>Dans la même famille...</b>			
			Françoise	Antony	Août 2020	

## Bib 92

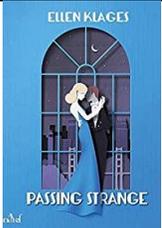
## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Thecel</b>		Fantasy		Medieval fantasy	
	Léo HENRY	Gallimard février 2020	Folio SF	136 p.	8.50€	Note : 3.5 / 5
<p>A Thecel, Moïra et son frère, Aslander, coulent des jours heureux au Palais, dont ils connaissent tous les recoins par cœur. Leur père est à la tête de l'Empire des Sicles et, même si l'on évoque des combats sporadiques aux frontières, la paix et la concorde règnent. Pourtant d'inquiétantes rumeurs courent : l'Empereur serait au plus mal et, s'il venait à mourir, Aslander, son seul héritier mâle, pourrait ne pas être en mesure de prendre sa succession.</p> <p>Serait-ce la fin de la dynastie et, pire, la chute de l'Empire ? Et que deviendrait alors Moïra ?</p>			<p>Voici le voyage initiatique d'une jeune fille, élevée pour devenir une princesse forte et docile, parfaite pour le rôle qu'on lui destine. Mais elle refuse d'être un jouet politique : la voilà partie à la recherche de l'héritier disparu, un frère si proche qu'elle connaît si peu aujourd'hui. Pour elle qui a toujours vécu dans un cadre bien défini, le monde est une découverte, et elle est vite confrontée à des personnes peu engageantes... Elle comprend aussi que le monde lui-même un vaste plateau de jeu, comme celui présent au cœur du palais, dont les pions bicolores se retournent, passant du noir au blanc et du blanc au noir (connaissez-vous le jeu « Othello » ?), et les hommes sont le jouet de puissances supérieures. Les pierres de son monde se retournent (littéralement !) et des pans entiers de terres sont changés. L'Empire et la civilisation tremblent...</p> <p>Sous ses apparences classiques, le roman cache une certaine inventivité. Changement, différence, acceptation, adaptation : quatre mots pour résumer ce court roman à l'ambiance un peu brumeuse, parfois poétique, aussi plaisant à lire que les précédents textes de l'auteur.</p>			
<p>Léo Henry, né le 9 septembre 1979 à Strasbourg, est un écrivain français de fantasy et de science-fiction, scénariste de bandes dessinées et de jeux de rôles. Sa nouvelle « Les trois livres qu'Absalon Nathan n'écrira jamais » a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire en 2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le casse du continuum</i>, 2004</li> <li>- <i>La Panse</i>, 2017</li> <li>- <i>Hildegarde</i>, 2018</li> </ul>			<p><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Terremer</i>, Ursula Le Guin</p> <p><i>La Belgariade</i>, David Eddings</p>			
			Françoise	Antony	Août 2020	

	<b>La marche du Levant</b>		Fantasy et SF		Post-apo	
	Léafar IZEN	Albin Michel Septembre 2020	Imaginaire	643 p.	24.90€	Note : 1.5/ 5
<p>Trois cent ans, c'est le temps que met la Terre pour accomplir un tour sur elle-même. L'humanité survit dans la petite zone épargnée à la fois par les glaces et le désert brûlant, répartie entre Levant et Couchant dans des villes nomades. Partie de la cité d'Odessa pour une expédition plus que rentable dans les glaces, l'assassine Cérélya y retourne pour être promue au rang de maître. On lui propose bien vite un engagement louche qui la conduira vers l'Est.</p>			<p>Un monde retourné à un Moyen Age nomade, complots politiques à très long terme, bataille pour la survie, idée originale, La Marche du Levant est un roman qui voit grand. Un peu trop. Le récit est somme toute assez monotone, peu de relief vient l'animer, même en pleine scène d'action. L'ensemble est divisé en 3 parties (un héritage de la trilogie envisagée à l'origine, d'après certaines critiques ?), et à la fin de la première, j'avais déjà l'impression d'avoir fait le tour de ce que lui et l'auteur pouvaient m'offrir. Une première impression qui s'est avérée bonne, car même l'épilogue m'a laissée de glace. Sans compter l'enchaînement de poncifs et archétypes de fantasy, les sauts temporels qui rompent le fil du récit et qui vont s'accélération sur la fin.</p> <p>Albin Michel publie une nouvelle fois un roman « classique » pour le genre dans sa collection Imaginaire, qui me convainc beaucoup moins que Mage de bataille de Peter Flannery.</p>			
<p>Léafar Izen a évolué quinze ans dans le domaine des sciences et de l'ingénierie. A 35 ans, il quitte cette carrière pour s'installer au Chili, comme aubergiste et guide de montagne, sur les flancs du volcan Calbuco. Suite à l'éruption brutale de ce dernier en 2015, il décide de se consacrer à la littérature et partage son temps entre Cévennes et Patagonie.</p>			<p><b>Dans la même famille...</b> Le Sang des 7 Rois, Régis Goddin (pour le mélange fantasy/sf)</p>			
			Françoise	Antony	Décembre 2020	

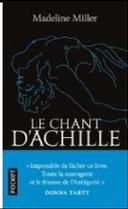
	Incident au fond de la galaxie		Genre SF-Fantastique		Sous genre	
	Keret, Etgar	Editions de l'Olivier, 2020		200 p.	21,50 €	Note : 2.5/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>22 nouvelles dans lesquelles le virtuel et le fantastique troublent la réalité, faisant émerger de profondes réflexions sur le deuil, la solitude et les stigmates de l'histoire.  Dans un cirque, un employé chargé de nettoyer les cages des animaux accepte d'être envoyé dans le ciel comme un boulet de canon ; le jeune pensionnaire d'un étrange orphelinat découvre qu'il est un clone d'Adolf Hitler créé pour venger les victimes de la Shoah ; un accidenté de la route perd la mémoire et se retrouve dans une pièce virtuelle avec une femme virtuelle, à moins que ce ne soit l'inverse...</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p style="text-align: center;">Recueil de nouvelles. Parfois un peu trop convenu. Lecture malgré tout agréable.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Né en 1967 à Tel-Aviv, Etgar Keret compte parmi les écrivains les plus populaires d'Israël et ses oeuvres sont traduites dans plus de quarante pays. Il est l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles publiés chez Actes Sud, et de 7 années de bonheur, paru aux éditions de l'Olivier en 2014. Incident au fond de la galaxie vient de recevoir le prix Sapir ainsi que le National Jewish Book Award.</i></p>			<p style="font-size: 1.2em;">Dans la même famille...</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2020	

	Les Agents de Dreamland		Genre <i>SF</i>		Sous genre	
	Caitlin R. Kiernan	Le Béliat', août 2020	Une heure-lumière	124 p.	9,90€	Note : 3,5 / 5
<p>(résumé de l'éditeur)</p> <p>Winslow, Arizona. Deux agences du renseignement y sont dépêché leur meilleur élément. Il y a le Signaleur, un homme désabusé, brûlé aux secrets défense d'un nombre d'administrations qu'il ne peut même plus compter. Et il y a Immacolata Sexton, un mythe vivant, une femme a la réputation proprement — si elle n'était pas humaine, le Signaleur n'en serait pas plus étonné que cela... Leur mission ? Enquêter sur une secte dont on vient de retrouver les membres à l'état de cadavres horriblement mutilés au cœur du désert. Une femme en a réchappé. Persuadée d'être investie d'une mission sacrée, elle représente peut-être une bombe à retardement pour l'humanité toute entière... Car dans les tréfonds ténébreux du Système solaire, la sonde <i>New Horizons</i> s'approche de Pluton. Or, nul ne sait ce qu'elle va vraiment trouver aux abords de la planète naine...</p>			<p>Le résumé raconte toute l'histoire, c'est bien dommage car on brasse du voyage temporel autant comme thème que comme structure du récit sur fond d'enquête et de guéguerre entre agences gouvernementales et autres services secrets. Recoller les morceaux, assembler le puzzle au fil de l'avancée de l'histoire devient un jeu pour le lecteur.</p> <p>Le ton "enquêteur bourru tout droit sorti d'un roman d'Ellroy" se combine très bien avec cette menace d'invasion extraterrestre par le biais d'une secte et usant de procédés visuellement saisissants (champignon et fourmi zombie).</p> <p>Beaucoup de thèmes sont abordés : voyage temporel, extraterrestres, infection, futur apocalyptique... Le format novella est un peu maigre à traiter tout ça, les idées sont bonnes, on aimerait les lire plus développées, les personnages également.</p> <p>Pas mal de références historiques, politiques, musicales, artistiques en général ont trait à une culture américaine pas complètement connue pour un public européen. Cela n'entrave pas la compréhension de l'intrigue, mais le lecteur (moi en tout cas) sent qu'il passe à côté de quelque chose.</p>			
<p>Née en 1964 à Dublin, Caitlin R. Kiernan est une prolifique auteure de SF et Fantasy, mais également scénariste de comics et rédactrice d'écrits scientifiques en paléontologie. Lauréate de plusieurs prix littéraires, dont le prix World's Fantasy du meilleur recueil 2014 pour <i>The Ape's Wife and Other Tales</i> et le prix Bram-Stocker 2012 pour <i>La Fille qui se noie</i>, seuls ce dernier roman et <i>Les Agents de Dreamland</i> ont été traduits en français.</p>			<p><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>M. R. Carey, Celle qui a tous les dons</i></p>			
			Margaux	Fontenay-aux-Roses	18/11/20	

	Passing Stange	<i>Perles d'épices</i>	Genre Fantastique		Sous genre	
	Klages, Ellen	ActuSF, 2019		249 p.	18.90 €	Note : 4.5/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Un récit autant sociétal que fantastique se déroulant à San Francisco durant la Seconde Guerre mondiale. Six femmes choisissent d'assumer leur homosexualité par la force de leur désir ou par la magie de l'ori-kami. World Fantasy Award 2018, British Fantasy Award 2018, Gaylactic Spectrum Award 2018.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Coup de cœur. Ce roman pourrait être mis en littérature blanche, tant la présence de la magie y est légère. Malgré tout, elle y est indispensable. Un très beau roman, qui laisse entrevoir aussi le combat de femmes assumant leur homosexualité.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Ellen Klages est une autrice américaine d'imaginaire qui vit à San Francisco. Passing Strange, a été finaliste du prix Nebula avant de remporter les World et British Fantasy Award 2018.</i></p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2020	

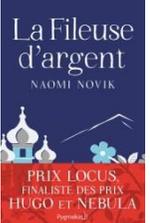
## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	<b>Le chant d'Achille</b>		Fantastique		Mythologie/Roman historique	
	Madeleine MILLER	Pocket Avril 2015	Best	470 p.	8.10€	Note : 5 / 5
<p>Il est blond, il est beau, il sent les embruns après avoir vu sa mère. Chacun de ses mouvements est rempli d'une grâce divine, ses combats sont une danse irréelle et implacable. Il est Achille, meilleur des guerriers grecs, demi-dieu parmi les hommes. Et c'est Patrocle, son compagnon de toujours qui le raconte.</p>			<p>Comment parler d'un coup de cœur absolu, d'un roman qui vous a fait pleurer ? J'avais déjà été conquise par <i>Circé</i>, second roman de Madeleine Miller, j'ai voulu lire son <i>Chant d'Achille</i>. J'y ai retrouvé cet autre regard qui dévoile ce qui se cache (peut-être) sous le mythe, le rythme lent sans l'être, cette fausse flânerie qui explore et illumine les personnages de l'intérieur, la même poésie de l'écriture qui par un étrange paradoxe devient le miroir du ton épique d'Homère, une atmosphère similaire. J'ai volontairement ralenti pour savourer le récit, me glisser dans les pas de Patrocle, dans son regard. J'ai été emportée sur les rivages de Troie, avec lui j'ai contemplé la folle fierté des hommes. Et quand est venu le temps des choix, ma gorge s'est serrée, connaissant d'avance le destin de chacun. Elle s'est serrée encore davantage face au chagrin mêlé de beauté de l'épilogue.</p>			
<p>Madeline Miller est passionnée par la Grèce antique. Après des études d'Histoire et de Littérature classique à Yale, elle devient professeur de grec ancien, de latin, sans oublier les cours qu'elle anime sur l'œuvre de Shakespeare. Elle a publié son premier roman, <i>Le Chant d'Achille</i>, en 2011 (Orange Prize for fiction 2012).</p>			<p><b>Dans la même famille...</b>  <i>Circé</i>, Madeleine Miller  <i>Iliade</i>, Homère</p>			
			Françoise	Antony	Octobre 2020	

	<b>Les canaux du Mitan</b>		Fantasy		Western fantasy ?	
	Alex NIKOLAVICTH	Les Moutons électriques Août 2020	Bibliothèque voltaïque	256 p.	19.90€	Note : 4 / 5
<p>Le Mitan, vaste plaine couturée de canaux, creusés en des temps immémoriaux, et que les colons parcourent désormais sur de lentes péniches tirée par des chevaux. C'est sur l'une d'entre elles qu'embarque le jeune Gabriel, attiré par son côté exotique : peuplée de phénomènes de foire, elle lui permet d'échapper à un quotidien morose. Mais quels sont les esprits qui hantent les anciens tertres, tout au bout de la plaine ? Pourquoi, depuis des siècles, condottières et capitaine viennent-ils se perdre dans le Mitan ? Et surtout, à quoi bon maintenir les anciennes traditions des bateleurs-bateliers, quand la civilisation apporte de nouvelles règles ? Gazogènes, héliographes, canaux, chevaux et grandes plaines : un autre monde.</p>			<p>Depuis quelques temps, j'étais souvent déçue et désappointée par les romans publiés par les Moutons électriques, mais cette fois c'est une excellente surprise ! <i>Les canaux du Mitan</i> est un roman entraînant, qui a titillé ma curiosité jusqu'au bout par son incroyable mélange de références : on y croise presque toutes les civilisations américaines, des personnages très européens, on bascule d'un presque western à un récit de voyage pour plonger dans une noire légende avant de revenir au clinquant du cirque. Pour un roman relativement peu épais, les personnages sont nombreux, variés et bien vivants aux yeux du lecteur. Ça paraît hétéroclite, mais l'ensemble fonctionne très bien. L'écriture est précise et évocatrice, bien plus que dans <i>L'île de Peter</i>, je me suis par moment laissée bercer par le rythme lent de la navigation fluviale.</p>			
<p>De son vrai nom Alex Racunica, Alexandre Nikolavitch est auteur de romans et d'essais publiés aux Moutons électriques, et traducteur. Parmi ses romans : <i>Eschatôn</i> (2016), <i>L'île de Peter</i> (2017), <i>Trois coracles cinglaient vers le couchant</i> (2019). en documentaires : <i>Apocalypses ! Une brève histoire de la fin des temps</i> (2012), <i>Cosmonautes ! Conquête de l'espace</i> (2014).</p>			<p><b>Dans la même famille...</b> Des accents des <i>Sentiers des Astres</i> de Stéphane Platteau, toutes proportions gardées.</p>			
			Françoise	Antony	Décembre 2020	

Bib 92  
Fiche de lecture – Comité SF

	La fileuse d'argent		Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Initiatique</i>	
	Novik, Naomi	Pygmalion, 2020		494 p.	21.90€	Note : 4/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>Descendante d'une famille de prêtres, Miryem essaie tant bien que mal de rattraper l'incompétence de son père. Très talentueuse, la jeune femme acquiert une forte réputation, si bien que le roi des Staryk la remarque. Elle doit alors déceler la menace des royaumes alentour. Prix Locus 2019.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Récit dynamique grâce à l'alternance des histoires de ces 3 femmes au destin lié, avec une fin inattendue.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Née à New York en 1973, Naomi Novik est l'auteur de la série à succès Téméraire. Son précédent roman, Déracinée, a été récompensé par les prix Nebula, Locus, British Fantasy et était finaliste du prix Hugo. La Fileuse d'argent a quant à lui remporté le prix Locus et était finaliste des prix Hugo et Nebula.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2020	

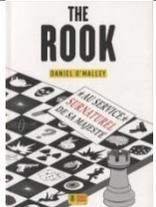
## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Les intrus	-	Genre <i>Fantastique</i>		Sous genre <i>Fantômes</i>	
	OLIVER Lauren	LGF 2015	Le livre de poche	432 p .	8.2	Note : 2 / 5
<p>Le fortuné Richard Walker vient de mourir et laisse derrière lui un vaste manoir rempli des vestiges de toute une vie. Son ex-femme et ses enfants sont là pour récupérer l'héritage. Mais les Walker ne sont pas seuls. Alice et Sandra, les anciennes résidentes, mortes depuis longtemps, sont liées à la demeure et s'éternisent dans ses murs. Elles observent la famille et s'expriment à travers le sifflement d'un chauffage, le grincement d'une marche ou le clignotement d'une ampoule. Lorsque le monde des esprits se heurte à celui des humains, de terribles événements refont surface et provoquent un véritable cataclysme.</p>			<p>Si le pitch m'a donné curiosité, cette dernière a été perdue au fil du récit. Je trouve une bonne idée de faire parler un personnage différent à chaque chapitre, on peut ainsi en savoir plus sur chaque membre de la famille et chaque fantôme. Par contre, le récit est lent et je dois dire assez inintéressant. J'ai été vite fatiguée des détails inutiles et de la lenteur du texte.</p>			
<p>Romancière américaine, Lauren Oliver a écrit pour la jeunesse et pour les ados en particulier. Les thèmes sont autour du fantastique et du thriller.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Arianna	Meudon	Octobre 2020	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

	The rook	Au service surnaturel de sa majesté, T.1	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Urban fantasy</i>	
	Daniel O'Malley	Super 8, 2014		655 pages	22.00	Note : 4.5/ 5
<p>Victime d'une agression, Myfanwy Thomas reprend conscience dans un parc de Londres. Autour d'elle, des hommes en costume portant des gants en latex. Tous sont morts. Situation peu réjouissante, certes, mais il y a pire: Myfanwy ne se souvient de rien. Le plus surprenant, c'est qu'elle semble avoir " prévu " cette amnésie. Elle trouve une lettre écrite de sa main lui expliquant qui elle est et ce qu'elle doit faire pour découvrir qui veut l'éliminer. C'est ainsi que Myfanwy rejoint le siège de la Checquy, une organisation secrète chargée de combattre les forces surnaturelles qui menacent la Couronne britannique. Au sein de cette version paranormale du M15 anglais, où elle occupe un poste à responsabilités, la jeune femme, entourée de surdoués aux pouvoirs plus que spéciaux, doit désormais se frayer un chemin à travers un univers d'ombres et de menaces. Et il va lui falloir pour cela lever le voile sur une conspiration aux proportions inimaginables.</p>			<p>A mi-chemin entre James Bond et X-Files, ce récit plein de rebondissements et d'humour <i>so british</i>, nous fait rencontrer son lot de créatures toute plus loufoques les unes que les autres. C'est un roman très visuel qui se lit vraiment bien.</p>			
<p>Né à Canberra (Australie), Daniel O'Malley est diplômé d'histoire médiévale de l'université de l'Ohio. The Rook est son premier roman.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Le dernier apprenti sorcier, Ben Aaronovitch</i></p>			
			Marie	Meudon	Octobre 2020	

Bib 92

Fiche de lecture – Comité SF

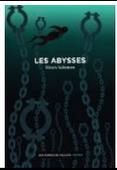
	Trois soeurcières	Les annales du Disque-Monde 6	Genre <i>Fantasy</i>		Sous genre <i>Medieval</i>	
	Terry Pratchett	Editeur + date d'éd	La dentelle du cygne	314 p.	Prix	Note : 4.5 / 5
<p>Le roi est mort, le royaume usurpé et les 3 soeurcières doivent remettre tout ça dans l'ordre. Même s'il s'agit du tome 6 de la saga, on peut le lire de façon indépendante.</p>			<p>Ce roman est drôle, captivant et très intelligent. Il y a tous les codes de la fantasy : un royaume, un roi, des sorcières...et pourtant ce n'est pas du déjà-vu. A chaque fois qu'on pense savoir ce qui va arriver, l'auteur détourne la trame et nous surprend. Le récit est drôle grâce à des personnages captivants et attachants. De plus, toute l'ouvre se base sur « Macbeth » de William Shakespeare avec des clins d'œil, des jeux de mots, références et parodies.</p>			
<p>Sir Terry Pratchett, romancier et nouvelliste britannique, anobli par la reine en 2008, est mondialement connu comme l'auteur des Annales du Disque-monde. Ses livres ont été adaptés au théâtre, à l'écran, couronnés par les prix les plus prestigieux et traduits en trente-sept langues.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Hobb, Tolkien, Feist</i></p>			
			Arianna	Meudon	Octobre 2020	

	Quitter les monts d'automne		Genre <i>Science fiction</i>		Sous genre <i>Initiatique puis aventure</i>	
	Émilie Querbalec	Albin Michel, 2020		348 p.	21.90€	Note : 3/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Recueillie par sa grand-mère après la mort de ses parents, la jeune Kaori vit dans les monts d'Automne où elle se destine à être conteuse. Sur Tasai, comme partout dans les mondes du Flux, l'écriture est interdite. Seule la tradition du « Dit » fait vivre la mémoire de l'humanité. Mais le Dit se refuse à Kaori et la jeune fille se voit dirigée vers une carrière de danseuse. Lorsque sa grand-mère meurt, Kaori hérite d'un rouleau de calligraphie, objet tabou par excellence, dont la seule détention pourrait lui valoir une condamnation à mort. Pour percer les secrets de cet objet, mais aussi le mystère qui entoure la disparition de ses parents, elle devra quitter les monts d'Automne et rejoindre la capitale. Sa quête de vérité la mènera encore plus loin, très loin de chez elle.</p>			<h3>Avis</h3> <p>La lecture du roman m'a un peu perturbée car on ne sait pas bien à quel genre il appartient, il est découpé en trois sections distinctes qui me laisse penser qu'il fallait faire du remplissage. Je n'ai pas bien vu l'intérêt des épreuves que traverse l'héroïne. Cependant je suis tout de même allée au bout afin de découvrir le mystère qui couvait derrière ses origines. Mouais...</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Émilie Querbalec est née au Japon. Si le japonais est sa langue maternelle, c'est en français qu'elle se sent le plus à l'aise pour écrire. Après un passage convenu en prépa littéraire, elle étudie la photographie, les langues orientales et l'histoire de l'art, avant d'exercer divers métiers qui n'ont pour seule vocation que de nourrir sa passion pour le voyage. Aujourd'hui, elle partage son temps entre son métier de nutritionniste et l'écriture</i></p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Eve	Gennevilliers	Décembre 2020	

## Bib 92

## Fiche de lecture – Comité SF

	Les hurleuses	Vaisseau d'Arcane, T.1	Fantasy		Sous genre <i>Post-apo, fantasy urbaine, horreur...</i>	
	Adrien TOMAS	Mnémos 2020	Icares	377 p.	21.00	Note : 4.5 / 5
<p>Au Grimmark, la magie peut foudroyer en un éclair. Ses victimes, les Touchés, ne sont plus jamais les mêmes : ils possèdent une incroyable puissance, mais leurs esprits sont à jamais anéantis. Lorsque son frère Solal est frappé par l'Arcane, Sof, infirmière raisonnable et sans histoire, décide de tout risquer pour le sauver du destin de servitude qui l'attend. Dans leur fuite éperdue à travers les steppes infinies et les forêts boréales, ils découvriront un monde sublime et redoutable. Mais leur liberté est vue comme un affront, leur existence même comme un blasphème. Dans leur ombre, des factions s'affrontent, tissant autour d'eux un écheveau de machinations dont elles tirent les fils avec une virtuosité machiavélique. La magie n'est pourtant pas une puissance qui se dompte...</p>			<p>Les personnages sont très attachants, bien plus complexes qu'ils n'y paraissent. Leurs aventures nous sont merveilleusement contées sur un rythme trépidant et qui n'appelle qu'à une seule chose : la suite !</p>			
<p>Adrien Tomas est un auteur français de Fantasy. Son premier roman <i>La geste du sixième royaume</i> a été récompensé en 2012 par le prix Imaginales.</p>			<p>Dans la même famille...</p> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Marie	Meudon	Décembre 2020	

	<b>Les abysses</b>		Fantastique			
	Rivers SOLOMON	Aux Forges de Vulcain Septembre 2020	Fiction	199 p.	18€	Note : 3.5 / 5
<p>Lors du commerce triangulaire, quand une femme tombait enceinte sur un vaisseau négrier, elle était jetée à l'eau. Mais leurs bébés ont survécu, se sont transformés en sirènes et ont oublié cette histoire traumatique. Un jour, Yetu, leur historienne, va leur rappeler.</p>			<p>Un roman sous les mers, lent et posé, mais aussi inexorable comme peuvent l'être les courants sous-marins. Le récit est loin d'être gai (comment l'être quand on décrit des naissances si tragiques ?), mais il apporte l'espoir. Peu de personnages ici, nous suivons surtout Yetu, sirène adolescente. Son rôle d'historienne de la communauté pèse bien trop lourd sur les épaules : l'année durant elle porte en elle les souvenirs du peuple sirène et s'y perd au point d'oublier tout ce qui l'entoure, une mémoire qu'elle partage lors d'une cérémonie annuelle. Elle fuit littéralement ses responsabilités, abandonne son peuple en proie au maelstrom des souvenirs, et s'échoue sur la côte. La rencontre d'humains est pour elle (et nous lecteurs) l'occasion de réfléchir aux graves sujets de la différence, l'esclavage, nos préjugés envers l'étranger, l'importance de la mémoire et de sa transmission. Sous couvert d'une histoire fantaisiste, avec finesse et une certaine poésie, Rivers Solomon nous livre un roman profond (sans jeu de mots) dont la couverture annonce sans fard la couleur, avec ses chaînes ondulant telles des algues dans l'eau trouble.</p>			
<p>Rivers Solomon est une personne transgenre, née aux Etats-Unis, qui vit désormais en Grande-Bretagne. Elle a rencontré le succès avec son premier roman, <i>L'incivilité des fantômes</i> (2019).</p>			<p>Dans la même famille...</p>			
			Françoise	Antony	Novembre 2020	

	<b>Chasseurs &amp; Collectionneurs</b>		Genre <i>SF</i>		Sous genre <i>Space Opera</i>	
	Matt Suddain	Au diable Vauvert, octobre 2019		509 p.	25 €	Note : 4,5 / 5
(Résumé de l'éditeur)		Les tribulations d'un critique culinaire galactique (« gastronomiste médico-légal selon ses propres termes ») à la personnalité haute en couleurs et aux sens particulièrement raffinés. Exigeant, intransigeant et très curieux, il invite à un voyage dans l'univers et les saveurs en sa compagnie détestablement attachante. Un héros qu'on aime suivre mais qu'on n'aimerait pas forcément avoir pour ami. Au fil de ses pérégrinations, de système en système, de restaurant en restaurant, de critique en critique, il gagne en notoriété et — ne mâchant pas ses mots — se fait quelques ennemis. Ses voyages aident à broser un portrait de cette géopolitique galactique futuriste, jalonnant une intrigue qui prendra tout son temps pour fleurir. L'attente en vaut la peine. La structure du récit et le mode narratifs sont aussi amusants que déroutants ! À base d'extraits de correspondances, adressées à des interlocuteurs dont la seule occurrence dans tout le bouquin n'est bien souvent que dans l'en-tête du papier à lettres. Ou encore de journaux intimes, de notes personnelles ou de retranscription d'enquête. Un roman très amusant, surprenant et rafraichissant — si l'on accepte de partir sans savoir où l'on va !				
Matt Suddain est un journaliste et écrivain néo-zélandais vivant à Londres. Il écrit notamment pour <i>Sunday Magazine</i> , <i>Metro</i> , <i>The Guardian</i> et <i>Fancier Financier</i> . <i>Chasseurs et collectionneurs</i> est son deuxième roman (et son deuxième roman SF !) après <i>Théâtre des dieux</i> , paru en France en 2016 chez le même éditeur.		<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Trafalgar – Angelica Gorodisher</i></p> <p style="text-align: center;"><i>HGG2 – Douglas Adams</i></p>				
		Margaux		Fontenay-aux-Roses		Octobre 2020

	Chroniques du pays des mères	<i>Mnémos</i>	Genre SF		Sous genre	
	Vonarburg, Elisabeth	Icares	23 euros	288p.	8.50	Note : 5/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Toujours à l'écart es autres enfants, Lisbeï, est bouleversée par l'arrivée de Tula à la nurserie. Les fillettes deviennent aussitôt inséparables. Mais dans leur petit monde rôde toujours la Maladie, qui emmène tant d'enfants.</p>			<h3>Avis</h3> <p>La <i>Chronique du pays des mères</i> nous fait découvrir le Pays des mères en même temps que son héroïne, Lisbeï, dont le livre suit le cheminement intellectuel de la petite enfance à l'âge adulte. C'est Terre future héritière du changement climatique et de la pollution, dans laquelle il naît bien plus de femmes que d'hommes, et où le taux de mortalité infantile est énorme. La société s'en est trouvée profondément modifiée, et c'est ce que va lentement découvrir – et remettre en question – Lisbeï. Élisabeth Vonarburg aborde de nombreux sujets dans la <i>Chronique du pays des mères</i>, des problèmes sociaux liés à la discrimination à des thèmes plus moraux et philosophiques, sur la responsabilité ou la foi. Dense et bien écrite, la <i>Chronique du pays des mères</i> plaira aux lecteurs. rices de <i>La Servante écarlate</i>.</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p>Élisabeth Vonarburg, autrice française vivant aujourd'hui au Canada. Cette œuvre lui a valu le prix spécial Philip K. Dick, le Grand Prix québécois de la SF, le prix Aurora et le prix Boréal.</p>			<h3>La servante écarlate</h3>			
			Amandine	Vanves	Octobre 2020	

	Yardam		Genre Fantasy		Sous genre	
	Wellenstein, Aurélie	Scrinéo, 2020		477 p.	20 €	Note : 4/ 5
<p style="text-align: center;"><b>Résumé</b></p> <p>A Yardam, la folie est sexuellement transmissible. Une quarantaine isole la population pour essayer d'enrayer l'épidémie. Atteint par le virus, Kazan est psychologiquement perturbé. Un couple de médecins étrangers intègre volontairement la quarantaine pour essayer de trouver un remède.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Avis</b></p> <p>Un récit involontairement d'actualité, qui pose la question des réactions face à un virus inconnu. Un passage particulièrement fait échos aux limites éthiques de la médecine au nom de la découverte d'un remède. L'originalité du récit est que nous suivons Kazan, lui-même atteint, mais qui cache cette vérité, tout en faisant tout pour aider les médecins à trouver un remède.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Présentation de l'auteur</b></p> <p><i>Aurélie Wellenstein a été récompensée par le Prix des Halliennes 2015, le Prix Elbakin 2016 et a été Coup de coeur des Imaginales en 2017.</i></p>			<p style="text-align: center;"><b>Dans la même famille...</b> <i>Je suis une légende, Le monde enfin</i></p>			
			Aurélie	Gennevilliers	Septembre 2020	

	Les chats des neiges ne sont plus blancs en hiver		Genre Fantasy		Sous genre <i>Dark Fantasy</i>	
	Noémie Wiorek	L'Homme sans nom, 2020		402 p.	21.90€	Note : 4/ 5
<h3>Résumé</h3> <p>Morz est la terre la plus au Nord du monde. Des siècles plus tôt, la neige a cessé de tomber et la glace a fondu, devenue une boue informe et immonde. Il y a une ombre dans l'Est de Morz ; celle de Noir, un esprit maléfique prêt à tout pour provoquer la ruine du royaume. Sur ses talons court le Second, un guerrier prodigieux, plus cruel et féroce que tous les séides gravitant autour d'eux. Il y a un enfant sur le trône de Morz : on attend de lui la ferveur de ses ancêtres pour maintenir le royaume dans la Lumière. Mais le prince Jaroslav doute de sa place, de son pouvoir et ne souhaite qu'une seule chose : vivre en paix. Et dans le Nord, près des montagnes, ourdissent les sorcières, vengeresses, dévorées par le rêve incertain de refaire un jour tomber la neige sur leur monde déchu.</p>			<h3>Avis</h3> <p>Bon roman portant entre autres sur les croyances et le fanatisme religieux et l'opposition entre deux visions d'un même monde. On y retrouve la trame classique des jeux de pouvoirs et d'influence mais avec des personnages qui s'éloignent des stéréotypes du genre.</p> <p>On se laisse porter par l'ambiance et le récit n'est pas aussi manichéen que le résumé le laisse supposer. Il faut cependant attendre la seconde partie du récit pour comprendre les motivations des différents protagonistes.</p> <p>L'écriture repose beaucoup sur des dialogues et des monologues intérieurs, ce que j'apprécie mais qui est parfois difficile à suivre</p>			
<h3>Présentation de l'auteur</h3> <p><i>Noémie Wiorek est professeur-documentaliste. Elle se consacre surtout ses longs récits à la fantasy, contrairement à ses nouvelles plus tournées vers le fantastique et la science-fiction dans lesquelles elle distille ses thèmes de prédilection, à savoir féminisme, mythologie et chats, qui laissent toujours traîner leur ombre dans un coin.</i></p>			<h3>Dans la même famille...</h3> <p><i>Livres, films, jeux, auteurs à mettre en relation</i></p>			
			Raphaëlle	Gennevilliers	Décembre 2020	