



Journée professionnelle de présentation de compagnies de spectacles vivants



Jeudi 12 avril 2018, Espace Landowski – Boulogne



**Programme de la journée professionnelle de présentations
de compagnies de spectacles vivants
organisée par la commission animations de BIB92**

Jeudi 12 avril de 9 h 30 à 16 h 30

Espace Landowski – Boulogne

- 09 h 30 :** Accueil et café
- 10 h 00 :** Ouverture de la journée
- 10 h 15 :** Masure Cadencée : La Vieille du Monde
- 10 h 50 :** Micheline Uzan : Lectures choisies
- 11 h 20 :** Pause
- 11 h 30 :** François Vincent et Barbara Glet : Jazz me Babe
- 12 h 15 :** Pause déjeuner
- 13 h 45 :** La Caisse à Glingues : Les 7 vies d'Alexandra David-Néel
- 14 h 20 :** Sylvie Mombo : Rue Lékana
- 14 h 50 :** Pause
- 15 h 10 :** Compagnie Linotte : Le sourire de la note sensible
- 15 h 45 :** La compagnie Téatralala : L'ado, vie et mœurs (en médiathèque)
- 16 h 30 :** Clôture

La Masure Cadencée

" La vieille du monde "

Association La Masure Cadencée
3 rue Grillet, 69007 Lyon
07 69 03 50 03

la.masure.cadencee@gmail.com

Marion Cordier - 06 87 12 66 74
lavieilledumonde.com
lasurecadencee.com



Duo expressif, chant-accordéon, autour d'une poésie vivante et décalée, mêlant chansons françaises originales et chants traditionnels italiens, sur le fil, entre gravité et humour. La Vieille du Monde, c'est une femme qui chante, qui danse, au-dessus des cimetières, des folies et des fatigues, la joie profonde d'être vivants.

Prix Sacem du tremplin féminin "Et en plus elles chantent" 2014
Festival de poésie Les Voix Vives de Toledo 2013 et de Sète 2014

Avec au chant Marion Cordier, à l'accordéon Hélène Subtil.

Spectacle pour public adulte (enfants à partir de 12 ans)

- Conditions techniques : Espace de 4x3 minimum, deux chaises hautes fournies par la compagnie. Sonorisation : 2 voix et accordéon (micros fournis par la compagnie). Autonomie son et lumière possible (la compagnie apporte son matériel pour un éclairage et une sonorisation simples).

- Conditions financières : 850 TTC (TVA non applicable article 293b du CGI) + frais d'hébergement éventuellement.

Parcours

La Masure Cadencée, depuis 2010, à travers les projets musicaux qu'elle soutient, interroge le fil du temps. Chants du monde, chansons populaires, créations originales poétiques sont la matière première de cette exploration vivante et expressive, où détresse, révolte et joie vont main dans la main. Il suffit parfois de prêter son oreille à ce qui est rouillé...et la vie se remet à danser !

Marion Cordier est issue d'un parcours littéraire puis musical (DEM Chanson à l'ENMV). S'amusant des langues et dialectes, elle chante aussi de nombreuses langues dans le répertoire traditionnel des chants du monde, pour le plaisir des sonorités, seule ou en polyphonie. Elle travaille également en direction du jeune public, pour le conte, la marionnette et la poésie. Elle est aussi chanteuse à hôpital, dans l'intimité des chambres (123 Soleil).

Autodidacte, Hélène Subtil se forme d'abord en musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Diplômée à l'ENMV de Villeurbanne (CEM d'accordéon en 2012), elle s'intéresse à la chanson française, arrange, compose, accompagne, dans le projet Kielho, Nougaro par elle, ou encore La Vieille du Monde. Elle travaille aussi avec le théâtre : « Les Faux » (Cie du Théâtre Debout), « Sur le Fil » (Cie Altea). Elle part aussi en tournée avec la Cie Zalzaros pour un spectacle équestre itinérant. Accordéoniste du Fat Bastard Gang Bang, elle arpente les grandes scènes, jouant, dansant !

Autres spectacles de la compagnie

- *Java Bien!* : Spectacle pour public adulte (enfants à partir de 8 ans).

Ce duo chant-accordéon, frais et fantaisiste, vous entraîne à sa suite dans le Paris des années 1900 aux années 1950. Fresque historique en filigrane, au travers de chansons connues mais aussi de refrains insoupçonnés que vous aurez plaisir à découvrir.

- *Vieillardises* : Tout public à partir de 8 ans

Où vont les vieux quand ils ne vivent plus chez eux? Allons voir...

C'est le matin, l'hôpital se réveille, et ça bourdonne déjà de partout ! Alors commencent à émerger des têtes, des voix, des robes de chambre... enfin des gens. Tout un monde qui ne demande qu'à se raconter.

Notes :

Micheline UZAN



Comédienne et Lectrice

Adaptatrice et metteure en scène

maaubin-uzan@wanadoo.fr

06 85 52 25 21

4 rue de l'empereur julien, 75014

"J'ai toujours lu à haute voix, à ma famille, à mes camarades de classe, de la comtesse de Ségur à Guy de Maupassant, de Jean Paul Sartre à Arthur Rimbaud."

Parcours

Après une saison à l'Odéon où elle débute en interprétant Cassandra dans Troilus et Cressida de Shakespeare mis en scène par Roger Planchon, et Habiba dans la création des Paravents de Jean Genet, mis en scène Roger Blin, elle rejoint la compagnie du TGP de St Denis dirigée par José Valverde. Entre Mère Courage de Brecht, La Locandiera de Goldoni, Suzanne du Mariage de Figaro de Beaumarchais, les 400 représentations de La Religieuse Portugaise, la Reine de Ruy Blas d'Hugo, Junie dans Britannicus de Racine, le Chevalier de la Fausse Suivante de Marivaux, ou encore Liliane de Happy End de B. Brecht, elle part lire sur les marchés, chez l'habitant, dans des maisons, des fermes, des appartements. Partout des grands, des petits, des vieux, des enfants, des hommes, des femmes de tous âges se rassemblent pour l'écouter lire des romans, des nouvelles, des récits, des poèmes.

Plus tard, elle crée le Cabinet de Lecture au Festival d'Avignon où toujours entre deux spectacles: La Jeanne d'Arc de Joseph Delteil, Les Mystères de l'Amour de Roger Vitrac, Marianna Pineda de Federico Garcia Lorca, elle veut faire découvrir des auteurs reconnus pour être difficiles à lire, des philosophes comme Canguilhem, Bachelard, Serres et des vulgarisateurs scientifiques : Einstein, Leroy-Gouran, Reeves, Jacquard, Pecker, Fabre, Jovet le découvreur de la recherche sur le sommeil paradoxal. Pour sa première mise en scène, elle adapte un article d'Hermès III de Michel Serres sous le titre Mort à la Mort. Monte, adapte et interprète Une Femme d'Annie Ernaux, Patience dans l'azur d'Hubert Reeves sous le titre Récital Hubert Reeves avec Garth Knox, et ne résistera pas au plaisir de mettre en scène l'essai de Daniel Pennac, Comme Un Roman, ce livre d'amour sur le plaisir de lire! Revient vers Michel Serres pour créer au Musée du Temps de Besançon Le Contrat Naturel.

Convaincue que la lecture à haute voix donne le plaisir de lire et provoque le désir de lire elle répond positivement à la demande du CNFPT de former des bibliothécaires qui souhaitent exercer cet art délicat. C'est la naissance de Lire et Dire L'Écrit , stage de 5 jours qui sera rapidement augmenté de 5 journées supplémentaires sous le titre énigmatique d'Approfondissement : en fait travailler l'adaptation. Viendront plus tard les stages : Le Goût de la Littérature : 1789/1989. Une 6è journée va permettre de couvrir de 1989 à 2010 . Et avec le Salon du Livre : Littératures Croisées Des Pays Du Nord, Une Roumanie peut en cacher une autre, La Littérature Argentine a-t-elle inventé son pays ?

Le Panthéon, l'ESPCI , la ville de Paris, la Cité de la musique, la Cite des Sciences, la faculté Diderot, le Génopole , Le conservatoire Darius Milhaud et une vingtaines de bibliothèques lui passent des commandes de Lectures (simples ou scénarisées).

Extrait de l'interview de D. BONIN pour L'ESCCI

Cela finit par constituer un répertoire : Une femme d'A. Ernaux. Stupeurs et Tremblements de Nothomb, Comme un Roman Pennac. Shakespeare raconté aux enfants Macbeth. Les Aventures de Qfwfq, Calvino. Voyage au Centre de la Terre J. Verne. Le Prince Blub, Gripari. Un mot pour un autre, Tardieu. Aspects de Littérature Turque de Nazim Hikmet à aujourd'hui. Les Classiques de la littérature Jeunesse : Alice au pays des Merveilles, Carroll ; Blanche-Neige, Grimm ; Le vilain Petit Canard, Andersen ; Le petit chaperon rouge, Caradec ; La petite fille aux allumettes, Andersen , Barbe Bleue, Perrault. Fragments du Discours Amoureux, Roland Barthes. Je Rapporterais ces Paroles, Charlotte Delbo. Les Jeux de Mots : Jouet, Le Tellier, Caradec, Allais, Queneau et j'en passe. Suivi de l'Atelier des jeux Littéraires. La Mer Toujours Recommencée Michelet, Baudelaire, Buzzati, Cendrars, Perec. L'Afrique d'Aimé Césaire. Candide, Voltaire. Conférence Le Temps avec Etienne Klein. Centenaire De Pierre Curie : Qui était Le Mari De Marie ? Le Petit Prince, St-Exupéry.

Première manifestation du 8 mai : Le Code Noir et Comment la France est enfin sortie du Commerce d'ébène : Aimé Césaire et L'abbé Grégoire. Les Classiques c'est Fantastique ! 1. L'invention du roman : Balzac, Zola, Hugo, Dumas, 2. La Famille au XVIIème siècle : Corneille : Le Cid ; Molière : L'école des Femmes. L'Amour au Siècle de Louis XIV, Madame de Lafayette : La Princesse de Clèves ; Racine, Phèdre, Andromaque ; La Fontaine : Fables. 4. L'Origine de notre Littérature : Homère.

Conditions financières : entre 700 et 1000 euros.

Les lectures durent entre 1heure et demi et 2 heures et demie

Conditions techniques : voir clair !

Notes

Barbara Glet

François Vincent

" Jazz me babe "

François Vincent, 49 rue de Belleville,

75019 Paris

03 06 84 52 79



« Albert, revenu désespéré de la guerre de 14-18, retrouve la joie de vivre en entendant par hasard une musique jusqu'alors inconnue en France : le jazz. Il part pour un voyage initiatique à la Nouvelle Orléans, décidé à devenir lui même musicien de jazz. Plongé dans un monde qui le fascine et le déroute, perdant tous ses repères, il erre dans la ville des mille et un plaisirs. Nous sommes en 1920. « Jazz me Babe » raconte ses aventures, ses espoirs, ses amours, ses vertiges. Que va t-il faire de ses rêves ? Et ses rêves, que vont-il faire de lui ? « Jazz me Babe » vient d'un double désir : célébrer le jazz New Orleans et partager notre fascination pour les conditions d'émergence de cette musique. Nous avons choisi une forme docu-fiction. Un personnage fictif entouré de personnages historiques, plus ou moins connus. L'intrigue repose en partie sur des faits divers réels provenant de biographies de jazzmen, notamment celles de Louis Armstrong et de Mezz Mezzrow. L'histoire principale est de notre cru et nous prêtons au personnage principal nos propres étonnements et questionnements. »

Création de François Vincent et Barbara Glet

Public ados et adultes, durée 1h

Conditions techniques : Un fond noir et deux projecteurs. Si nécessaire, une estrade. Si nécessaire, une sono.

Conditions financières : 800 euros TTC.

Parcours de Barbara Glet

Suite à un baccalauréat théâtre et à une licence de théâtre à Paris 3, Barbara s'engage dans divers projets théâtraux et suit de nombreux stages. Elle intègre le milieu du conte en 2010 et raconte aujourd'hui en solo et dans deux duos.

Autres spectacles de Barbara Glet

- *"Moi je ne suis pas un éléphant"* - pour les 0 - 3 ans.

Son père est capitaine de bateau, sa mère reine des couleurs. Hippoptames, crabes et poissons peuplent ses pensées. La pluie, le bain, la nuit, tout devient épopée. Un spectacle pour une conteuse, deux mains joueuses un parapluie et des chansons

Parcours de François Vincent

Conteur professionnel depuis une vingtaine d'années, François donne des spectacles dans toute la France. Ses deux CD, "La véritable histoire du haricot magique" et "Le dattier du sultan de Zanzibar" ont reçu des coups de cœur de l'académie Charles Cros en 2011 et 2017.

Autres spectacles de François Vincent

- *"Le blues de la grenouille"* - A partir de 5 ans.

Comment les blessures narcissiques d'une petite grenouille peuvent générer un cataclysme écologique. Une histoire contée, jouée, chantée, rythmée par une guitare très bluesy.

Notes

La CAISSE à GLINGUES

" Les 7 vies

d'Alexandra David Néel "

Blanche Heugel

61 rue Ramus , 75020 Paris

06 75 20 86 06



Une épopée fantastique pour ombres, marionnettes et musique librement inspirée de la vie de la grande exploratrice. A une époque où les femmes n'avaient d'autre choix que le mariage ou le couvent, Alexandra David-Néel (1868-1969), écrivain-orientaliste, sillonna les routes de l'Asie à pied, à dos de mule ou de yack, et fut la première femme européenne à pénétrer, déguisée en mendicante, dans la capitale du Tibet alors interdite aux étrangers. De manière drôle et poétique, ce spectacle raconte à toute la famille la vie rocambolesque d'une femme au caractère bien trempé.

Avec : conception et jeu : Blanche HEUGEL, Musique : Olivier LERAT

Tout public (de 6 à 101 ans)

Durée : 50 minutes

Jauge : 60 (100 max)

- Conditions techniques : Ouverture plateau : 6 mètres. Profondeur : 4 mètres. Hauteur : 2m50. Régie autonome. Obscurité nécessaire.

- Conditions financières : 900 euros.

Parcours

Blanche HEUGEL a été formée comme comédienne à Paris à l'école Claude Mathieu (Ecole pour l'art et la technique de l'acteur) et à l'art de la marionnette dans différents stages. Elle collabore régulièrement comme interprète au sein de différentes compagnies (Théâtre de l'Ombrelle, Compagnie pour l'Artisanat des menteurs). Elle a fondé la compagnie « La Caisse à Glingues » en 2012, pour promouvoir ses propres mises en scène et un travail pédagogique autour du théâtre d'ombres et de la marionnette.

Olivier LERAT est un percussionniste formé au jazz et à la musique improvisée. Amoureux des sons et des mots, il est aussi conteur et instrumentiste polyvalent. Il compose des musiques et joue pour différentes compagnies de théâtre (Cie Lunatic, Cie Comca, Cie Brin d'Herbe, Cie La Caisse à Glingues) explorant le lien entre la musique et l'imaginaire sur le plateau pour des créations jeune public et très jeune public.

Autres spectacles de la Compagnie La Caisse à Glingues

- « *Petits contes au fil de l'eau* ». Théâtre de papier et musique.
Tout public à partir de 3 ans. Durée : 45 minutes. Jauge : 60

- « *Loups-garous et nez crochus* ». Atelier-spectacle de marionnettes pour les enfants (4-8 ans) et leurs parents. Durée : 1h30. Jauge : 20 enfants max.

Notes

LE TEATRALALA

" L'ado, vie et mœurs (en médiathèque) "

66 rue du Général Leclerc,
93110 Rosny Sous Bois

Mme Hélène Basmadjian
01 42 87 12 76 / 06 48 80 09 58
cie.teatralala@wanadoo.fr



Selon les premières analyses du cliché photographique, nous pouvons aujourd'hui affirmer qu'un spécimen adolescent s'est dernièrement introduit dans l'enceinte d'une médiathèque. Face à cette situation, une équipe d'experts en adolescence est actuellement diligentée dans toutes les bibliothèques et médiathèques de France pour informer les usagers et les bibliothécaires sur ce phénomène. Comment faire face à cette intrusion ? Quels outils pour comprendre, approcher, communiquer et pourquoi pas vivre avec cet "animal étrange" ? Ce spectacle met en scène une conférence burlesque où deux « experts » se penchent de manière originale et décalée sur l'adolescent (ses mœurs, son utilisation de la médiathèque, son rapport au monde des adultes...) et dressent en filigrane un portrait humoristique de cet animal étrange.

Avec : écriture et mise en scène : Franck Magnier et Christophe Perrier

Joué par : Christophe Perrier, Frédéric Ségard

Tout public

Durée : 75 minutes. Jauge en fonction de la salle mise à disposition

- Conditions techniques : Ecran de projection ou grand mur blanc, blanc , 2 tables, 2 chaises, 2 rallonges (5 mètres), 1 bloc prise multiples, un espace clos pouvant faire office de loge.

- Conditions financières : 720 euros (hors défraiements) non assujettie TVA.

Parcours

La compagnie **Le Téalalala** est née en 1990 de la réunion de trois comédiens issus d'une formation commune à la Compagnie du Théâtre de l'Ombre composée de Denis Lachaud, Franck Magnier et Christophe Perrier. A tour de rôle, ils ont joué, écrit ou mis en scène une quinzaine de spectacles au sein de la compagnie.

Autres spectacles de Le Téalalala

- « *Nuit d'encre* ». Spectacle déambulatoire nocturne et burlesque.

Spectacle pour adultes et adolescents. Durée : 1h10. Jauge : 40 maximum.

Il fait nuit, un homme s'approche discrètement des spectateurs positionnés à l'extérieur de la bibliothèque et leur adresse la parole : « Mes amis, le temps nous est compté et notre mission est dangereuse, ainsi j'irai droit au but : contrairement à tout ce que l'on nous dit, les livres n'ont pas disparu. On nous ment. Ici même, dans cette ville, on en trouve en grande quantité. » Débute alors, pour les spectateurs équipés de lampes frontales, une aventure nocturne, déambulatoire, littéraire, ludique et burlesque à l'intérieur de la bibliothèque.

- « *Ma Bibliothèque* ». Spectacle déambulatoire.

Spectacle pour adultes et adolescents. Durée : 1h31. Jauge : 40 maximum.

Vaste puzzle de textes d'écrivains abordant le thème de la bibliothèque et du livre, ce spectacle prend la forme d'un parcours théâtral. Au cours de cette déambulation, les spectateurs suivent deux « bibliothécaires » dans les différents espaces de votre bibliothèque, y compris ceux qui leur sont habituellement fermés (bureaux, réserve...). Tout au long de ce voyage littéraire, les deux comédiens lisent ou jouent des extraits de textes illustrant l'univers de la bibliothèque, son architecture, son décor, son fonctionnement, son personnel...

Notes

Sylvie MOMBO

" Rue Lékana "

06 14 88 78 77

smombo@orange.fr

<https://www.sylviemombolaconteuse.com>

représentée par le Collectif Tchekchouka,
Sylvain Dupuis au 06 75 20 86 06

32 Parc d'Ardenay, 91120 Palaiseau
tchekchouka@orange.fr



Au Congo, à Brazzaville, il y a la rue Lékana... C'est dans cette rue que vivent Marie-Blandine, la fille du Docteur Bonazébi ; Mak Malar dit « le Parisien » ; et Monique « La Putain ». Ceux-là habitent les trois seules maisons en brique de la rue. C'est dire s'ils sont chanceux ! Pourtant, leur seule envie est de partir en France... « Rue Lékana » est une chronique urbaine à la lisière du conte et du récit de vie. L'action se déroule dans les années 80, dans une Afrique urbaine où une bonne partie de la jeunesse se tourne vers l'ancienne colonie. Nos trois personnages ont, pour la France, un intérêt qui tourne à l'obsession...Sylvie Mombo ??? Cette femme est une véritable virtuose de la parole ! Elle fait swinguer le verbe, retourne les situations de main de maître et, tenez-vous bien... L'artiste fait danser son public, de Brazzaville à Barbès-Rochechouart. Une petite pépite d'une heure pour s'émouvoir, voyager et rire... sans retenue ! »

Public à partir de 10 ans, durée : 60 minutes

- Conditions techniques : Salle noire, grilles caddies ou paravents, 2 projecteurs sur pieds, rallonges, Gélamines n°152, espaces « loges » chauffées avec miroir.

- Conditions financières : 700 euros TTC.

Parcours

« Après avoir soutenue une Maîtrise d'Histoire à Paris 7, j'ai renoncé à la thèse pour m'adonner à mes deux passions : la danse et la littérature. J'en ai fait mes professions ! Danseuse ET bibliothécaire... Ces deux expériences m'ont conduite illico dans les filets du conte ! Cela fera bientôt vingt ans... »

Autres spectacles de Sylvie Mombo

- « *Le Guerrier d'Ebène* ». Conte musical pour toute la famille dès 6 ans
Depuis toute petite Matsang préfère la compagnie des plantes plutôt que celle de ses semblables. Bien qu'au village cela soit interdit, l'enfant a un arbre pour ami. C'est un secret qu'elle garde jalousement durant de longues années. Devenue femme, l'amour lui fera commettre l'inimaginable... Les thèmes de la nature, de l'altérité, de l'amour impossible, ont inspiré le musicien et la conteuse. Ensemble, ils célèbrent la magie de ce conte, s'émerveillant de sa puissance. Ensemble, ils nous conduisent dans un univers riche de couleurs, de parfums, de musique
- « *La Source écarlate* ». Conte / théâtre pour adolescents et adultes
L'histoire raconte le combat de deux femmes pour la liberté. Elles sont mère et fille, arrachées l'une à l'autre sans avoir eut le temps d'apprendre à s'aimer. Le destin leur donne une seconde chance en les réunissant dans le ventre de La Bête... L'esclavage est le thème majeur de cette dramaturgie riche et complexe dans laquelle deux mondes s'imbriquent. Les personnages s'y croisent, s'y perdent, s'y affrontent dans un espace-temps parfois distordu. On retrouve des thèmes chers à l'artiste tels que le passage de l'enfance à l'âge adulte ; la puissance féminine ; l'amour ; la passion... Et la transgression, bien sûr !

Notes

La Compagnie

Linotte

" Le Sourire de la note

Sensible "



La Compagnie Linotte

12 boulevard de la Chapelle, 75018 Paris

Contact Angélique Zaini : 06 11 50 33 57

lacompanielinotte@ntymail.com

Yvonne, orgueilleuse et fantasque, Pierrot, timide et généreux : ces deux-là n'étaient pas faits pour se rencontrer, ni pour s'entendre. Mais les événements vont en décider autrement. Lors d'un tour de chant imprévu et improvisé, ils vont découvrir le plaisir de créer ensemble malgré et grâce à leurs différences. Le Sourire de la note sensible, c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse et artistique. Nous la racontons au gré de numéros chantés, mêlant cirque, théâtre et danse.

Avec : Comédienne, chanteuse : Angélique Zaini. Musicien : Jules Lefrançois

Public familial. Durée : 55 minutes

- Conditions techniques : Dimensions minimales du plateau (surface plane). 5 m de profondeur. 6 m d'ouverture. 2,50 m de hauteur. Spectacle tout terrain, possibilité d'adaptation à l'espace. Lumière : possibilité d'adaptation à l'espace.

Montage et démontage : autonome. Avant le spectacle, prévoir deux heures (pour le montage et la préparation des artistes) et un endroit isolé du public pour pouvoir s'échauffer.

- Conditions financières : 600 Euros TTC.

Parcours

La Compagnie Linotte est née en février 2016. Créé en septembre 2016, Le Sourire de la note sensible est leur premier spectacle. Ce duo est composé d'Angélique Zaini, comédienne-chanteuse, issue de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD), et de Jules Lefrançois, musicien-circassien, tromboniste lauréat du Conservatoire National de Musique (CNSM) et formé à l'Ecole de cirque des Noctambules de Nanterre. Ils se sont rencontrés sur un autre spectacle cirque et musique, « Ô si haut », au sein du trio La Compamibémol. De la découverte du plaisir partagé de travailler et de chanter ensemble, ils ont eu envie de créer leur duo : La Compagnie Linotte.

Autre spectacle de la Compagnie Linotte

- « *Chansons rebricolées minimalistes* ». Concert acoustique

Parallèlement au Sourire de la note sensible, la compagnie propose des concerts acoustiques : les « *Chansons rebricolées minimalistes* ». Le répertoire est composé avant tout de reprises de chansons déjà existantes. Ils chantent a capella ou accompagnés principalement d'un piano-jouet ou/et d'un trombone, et saupoudrent certains morceaux de quelques pas de danse et de petites touches clownesques.

Concert acoustique, intimiste, adapté pour de petites jauges et pour tous les âges. Il est facilement transportable, que ce soit sur une scène ou dans des endroits plus atypiques, en intérieur comme en extérieur.

La durée maximale du concert est de 45 minutes. Elle peut varier selon les exigences du lieu.

Notes

Mémo

Masure Cadencée : La Vieille du Monde

06 87 12 66 74
la.masure.cadencee@gmail.com

Micheline Uzan : Lectures choisies

06 85 52 25 21
maaubin-uzan@wanadoo.fr

François Vincent et Barbara Glet : Jazz me Babe

03 06 84 52 79 (François) / 06 26 28 98 18 (Barbara)
barbara.glet@gmail.com
francois.vincent conteur@gmail.com

La Caisse à Glingues : Les 7 vies d'Alexandra David-Néel

06 75 20 86 06
la.caisse.a.glingues@gmail.com

Sylvie Mombo : Rue Lékana

06 75 20 86 06
tchekchouka@orange.fr

Compagnie Linotte : Le sourire de la note sensible

06 11 50 33 57
lacompagnielinotte@ntymail.com

La compagnie Teatralala : L'ado, vie et mœurs (en médiathèque)

01 42 87 12 76 / 06 48 80 09 58
cie.teatralala@wanadoo.fr

Notes



BIBLIOTHEQUES DANS
LES HAUTS-DE-SEINE